

گفتگو با یک پیشگو : آمیگا لورام پیشرفته پیش بینی را به ما اجیترو کند



گزارش اختصاصی :
چنگوره ایها زمستان را در چادر سر می کنند

گزارش ویژه :
ترک به تیاء حقیقت یا دروغ

گزارش :
دانش آموزانی که نباید درس بخوانند



به استقبال
ماه مبارک
رمضان
۱۳۹۴م

موتور سیکلت

شهاب

کیفیت برتر در صنعت موتور سیکلت

به منظور ارج نهادن به انتخاب خریداران محترم انواع موتور سیکلت **شهاب** در سراسر کشور به خریداران محترمی که از تاریخ ۲۰ آبان ماه ۸۱ لغایت ۲۰ اردیبهشت ماه ۸۲ هر یک از انواع موتور سیکلت‌های **شهاب** را خریداری نمایند به قید قرعه جوایزی اهداء خواهد شد.
تاریخ قرعه کشی: اردیبهشت ماه ۸۲ همزمان با میلاد رسول اکرم (ص).



قرعه کشی بزرگ
موتور سیکلت شهاب
جوایز ویژه برای ۰۳۴۵۳۴۵۳ نفر

جوایز شامل :

نفر اول : یک کیلو **شمش طلا**

نفر دوم : نیم کیلو **شمش طلا**

نفر سوم : ۲۰ سکه **بهار آزادی**

یکصد دستگاه موتور سیکلت شهاب جهت ۱۰۰ نفر

یکصد دستگاه تلویزیون رنگی ۲۱ اینچ جهت ۱۰۰ نفر

یکصد دستگاه یخچال جهت ۱۰۰ نفر

یکصد دستگاه ماشین لباسشویی دو قلو جهت ۱۰۰ نفر

یکصد دستگاه گوشی تلفن همراه جهت ۱۰۰ نفر

دویست دستگاه دوچرخه ۲۶ کمک فئردار جهت ۲۰۰ نفر

یکصد دستگاه جارو برقی جهت ۱۰۰ نفر

دویست سکه بهار آزادی جهت ۲۰۰ نفر

دویست دستگاه چرخ گوشت جهت ۲۰۰ نفر

دویست دستگاه آبمیوه گیری جهت ۲۰۰ نفر

دویست دستگاه اتوبخار جهت ۲۰۰ نفر

یکصد دستگاه تلفن رومیزی جهت ۱۰۰ نفر

دویست عدد ساعت مچی جهت ۲۰۰ نفر

پانصد عدد کلاه ایمنی موتور سیکلت جهت ۵۰۰ نفر



تلفن روابط عمومی گروه : ۸۰۶۸۴۰۴

خریدار گرامی: در هنگام خرید حتما برگ قرعه کشی را دریافت نمائید.

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «یک دنیا دغدغه»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
	گزارش
۱۸	«چنگوره‌ای‌ها زمستان را در چادر سر می‌کنند»
۲۰	گفتگو با یک پیشگو
۲۲	گزارش «تضمین ترک اعتیاد، واقعیت یا دروغ»
۲۳	گزارش «دانش آموزانی که نباید درس بخوانند»
۲۵	صدای سبز بسیج
۲۶	گزارش خارجی «ماترویست نیستیم»
۲۷	گزارش خارجی «وارث جنایتکار»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	سلسله گزارشهای زندان «تجارت در مدار بسته»
۳۲	خاطرات کلانتر
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد هیچکاک «شرط بزرگ»
۴۲	جنگ ملن «کار غیر اخلاقی»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با موش خود گلچار بروید
۵۰	دستپخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشیهای شما

○○○

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا عَالِي عَظِيمٍ بِاغْفُورٍ بِارْحَمِ أَنْتَ الرَّبُّ الْعَظِيمُ
الَّذِي لَبَّسَكَ مِثْلَهُ نَقِيٌّ وَهُوَ التَّمَعُّجُ الْبَصِيرُ
هَذَا شَمْرُ عَظَمَتِهِ وَكَرَمَتِهِ وَشَرَفَتِهِ وَفَضْلَتِهِ
عَلَى الشُّهُورِ وَهُوَ الشَّهْرُ الَّذِي فَرَضْتَ صِيَامَهُ
عَلَى وَهُوَ شَمْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أَنْزَلْتَ فِيهِ الْقُرْآنَ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
جَعَلْتَ فِيهِ لِمَلَكَةِ الْقَدْرِ وَجَعَلْتُمْ أَخْبَرَ مِنْ أَلْفِ
شَهْرٍ فَإِذَا الْمَرْءُ لَا يُؤْمِنُ عَلَيْكَ مَنْ عَلَى يَفْكَ كَالِ
رَقَبَتِي مِنَ النَّارِ فَمِنْ تَمَرٍ جَلَبَةٍ وَأَدْخَلْنِي الْجَنَّةَ
بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

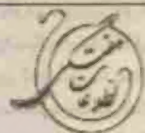
آغاز ماه مبارک رمضان

«شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن»

در گردش ایام، سال به سال، به ماههای شریف و بزرگی برمی‌خوریم که می‌توانند کمک و یاری‌رسان بسیار مناسبی برای انسان شدن و انسانی زیستن ما باشند گرچه تمامی ایام گرانقدرند و تمام روزها محترمند اما در تقویم شرافت و انسانیت و زیستن آگاهانه ماههای رجب، شعبان و خصوصاً رمضان قطعات بی‌مثالی از بهشتند. انسان وقتی می‌خواهد بهشتی شود، ناچار باید تمام ایام خدا خصوصاً این ماههای گرانقدر و بالخصوص رمضان ماه خداوند، ماه بهار قرآن، ماه شرافت و کرامت را درک کند.

بهشت را در رمضان می‌بخشند و بهشتی‌ها همه رمضان‌اند و رمضان‌ها همه بهشتی. فرارسیدن رمضان پس از گذشت سالی از عمر، انسان را کمی از اسرار گسیختگی و بی‌قیدو بندی دور می‌کند و به سمت صلاح و سعادت رهنمون می‌شود. رمضان فرصت سبزی است برای پوشش و سازندگی دویار و خدا چقدر مهربان است که این فرصتها را به راحتی در اختیارمان قرار می‌دهد، هر کدام از ما بیست بهار قرآنی، سی، چهل، پنجاه و حتی شصت و شاید هم هفتاد بهار قرآنی را تجربه کردیم و خداوند این همه به ما فرصت انسان شدن و سعادت‌مند بودن را عطايت کرده، شاید بتوانیم آنچه او می‌گوید رایه درستی بشنویم، به درستی گوش فرادهیم، به درستی پیگیریم و به درستی عمل کنیم. بار پروردگار، اگر فرصتی دیگر به ما عطا کردی سیاست‌گذاریم و از تو می‌خواهیم در این بهار قرآنی که در سال عزت و افتخار حسینی برپایان رقم خورده است، عزیز باشیم و تو به داشتن چنین بنده‌ای افتخار کنی و ولی عصرت حجت بر حق تو در روی زمین به داشتن چنین شیعه و پیروی مباحثات و ورزد. فرارسیدن ماه مبارک رمضان را به همه شما بزرگواران تبریک و تهنیت عرض می‌کنیم.

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح‌الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختاری
معاون فنی: محمود صفافار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صیافی خسروی

حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - پلوار میرداماد - خیابان تفت چنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۲۳۶۳۲۶ - ۲۹۹۹۳۴۰

تلفن فاکس: ۲۲۷۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۶۰۷

چاپ از: ایرانچاپ

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹

شماره ۳۰۶۶ - چهارشنبه ۱۵ آبان ۱۳۸۱

اول رمضان ۱۴۳۲ ۶ نوامبر ۲۰۱۱

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سینما، تلویزیون و نشر و یا چاپ در کتاب منوط به تصدیق مجله است
■ نقایات رسدانی پس داده نمی‌شود
■ مجله در ویرایش مطابقت آزاد است

ضیافت خدا

امروز، اول ماه مبارک رمضان است. ماه ضیافت الهی. گویی خداوند این ماه را قرار داده است تا علاقه‌مندی خود را به فقر و گرسنگان و ضعفا گوشزد کند. شاید خدا می‌دانست که بندگان فراموشکارش وقتی سیر هستند به یاد گرسنه نمی‌افتند. گویا او می‌دانست که لذایذ دنیایی ممکن است چقدر او را از خدا دور کند. پس ماهی را در سال مقرر کرد که انسان فراموشکار اندکی به خود آید و انصاف هم این است که بگویم رمضان ماه هشدار دهنده‌ای است. برخلاف کسانی که فکر می‌کنند در این سالها جوانها و پیران ما به اندازها و آموزه‌های دینی نیازی ندارند چرا که پس از انقلاب به قدر کافی این آموزه‌ها داده شده است باید اذعان کرد که با وجود همه دست گشاده و فراخی که متولیان فرهنگ و تبلیغ و خطابه ما داشته و رسانه‌های ما از آن برخوردار بوده‌اند، آموزه‌های دینی این روزها به شدت مهجور افتاده است.

شاید گروهی از نسل امروز جامعه گمان کند که نیازی به آموزه‌های مذهبی ندارد، اما اکثر گرفتاریهای ما این است که از نيات الهی و دستورات دینی فاصله

گرفته‌ایم و بشدت به رمضان و روح رمضان نیازمندیم. دلیل آن هم این است که خدا در میان ما کمتر حضور دارد و اگر خداوند رمضان در میان ما وجود می‌داشت، پس این سیل بتیان کن هجوم به سمت ثروت‌اندوزی چیست؟ چرا جامعه ما احساس خمودگی و افسردگی می‌کند؟ چرا فقرای ما احساس غریب و بی‌پناهی دارند؟ چرا دروغ، حقیقت راییج گفتار و عمل ماست؟ چرا رحمی نیست و عاطفه دچار خشکسالی است و عدالت کیمیا شده است؟

این جامعه اگر نیازمند دین و آموزه‌های دینی و عمل به دستورات دینی نیست و اگر از این نظر دارای استقلالست، پس این کفری که در همه جا، در معاملات، حرفها، روابط، برخوردها و رفتارها و واکنشها و در دل جامعه خود را به رخ می‌کشد از کجا آب می‌خورد؟ با عرض معذرت بگذارید بگویم که بیش از هر وقت دیگری به دین و خدا و رمضان نیازمندیم نه اینکه تنها گرسنگی بکشیم و همین که اذان مغرب را شنیدیم تلافی کنیم هراتجه را که ترک کرده بودیم آنهم به اسراف و به اكمال.

باید روزه بگیریم و در خود غور کنیم. با اندیشه روزه بگیریم حداقل در این ماه به سراغ خدا برویم. به یاد خدا باشیم و با خدا باشیم.

○

گفتیم که ما به رمضان سخت محتاجیم. به این دلیل که بسیار از خدا دور افتاده‌ایم. چنان با شتاب به سوی سقوط می‌رویم که به هیچ وجه ادراک نمی‌کنیم که برای چه به این دنیا آمده‌ایم و چه کاره‌ایم؟ حتماً قصه آن عارف سالک را شنیده‌اید که در

بیابانی برای ساختن وضو به سر چاهی فرود آمد، دلو به چاه انداخت و جواهر بیرون کشید. وقت تنگ بود و هنگام ادای فریضه دیر می‌شد. زو و زیور داخل سطل را در چاه ریخت و از خدا عاجزانه آب خواست و گفت: بار خدایا، نمازم در حال قوت شدن است، من از تو آب خواستم نه گوهر، و تا سه بار از چاه جواهر بیرون کشید و همه را در چاه ریخت و دوباره التماس آب کرد تا اینکه سرانجام سطل پر از آب شد و نفس راحتی کشید و وضو ساخت.

رفتار کدامان چنین است؟

حتماً حکایت علامه مجلسی را شنیده‌اید. طلبه فقیری را که خوش منظر هم نبود در خانه پناه داد و هزینه تحصیلش را نیز می‌پرداخت و سرانجام از او پرسید که چرا تشکیل عائله نمی‌دهد و طلبه فقیر فقرش را مطرح کرد که کسی به او بختری نمی‌دهد و علامه دختر خودش را به او پیشنهاد داد. علامه با دخترش موضوع را در میان گذاشت که جوان فقیر اما طلبه باهوشی اگر خواستگار تو باشد که دارای ایمانی محکم است آیا می‌پذیری؟ و دختر می‌گوید که اگر شما ایمانش را کامل می‌دانی من هم حرفی ندارم و عقد انجام می‌شود و در شب زفاف وقتی طلبه فقیر پرده از صورت دختر برمی‌دارد و برخلاف انتظارش، صورتی به غایت زیبا می‌بیند و بعد هم پس از آنکه به علم و دانش دختر پی می‌برد، به سجده می‌افتد و تاصبح نماز شکر بر جای می‌آورد که خداوند چنین گوهری تصبیب او کرده است و حاصل ازدواج آن طلبه فقیر، علامه فقیه ملاصالح مازندرانی و دختر عالمه علامه مجلسی، تربیت شش فقیه و دانشمند و عالم نامدار جهان شیعه

گفت: اگر انسان غذا نخورد می‌میرد. حالا فهمیدی؟ گفت: آره بابا فهمیدیم. یارو رفت به کتاب زد زیر بغلش و آمد قدم زد توی خیابان یک بابایی گفت: آقا این چیه؟ گفت: منطق. گفت: منطق چیه؟

گفت: اگر در آکواریوم انسان نباشد غذا می‌میرد. حالا خودتون می‌دونید که این تیکه، حرفهای ناجوری هم ندارد که با اجازه خودم حذفش می‌کنم. البته از یک طرف دیگر جای خوشحالی است که اینها، آدم را به خاطر نگاه چپ چپ احتمالی به خاتمی نمی‌بخشد، کاری به «برداشت معکوس» شان ندارم؛ عشق، عشق سو تقام است.

مطلب از این قرار بود که یک نشریه خیلی راست‌گو نوشته بود چه کسی اجازه داده عکس لئورنادو دی‌کاپریو... را روی تیشرت جوانها چاپ می‌کنن؛ من هم کمی قلقلک شدم که یک مقاله کاملاً جدی جدی بنویسم و از این که دولت همه کارها را ول کرده به امان خدا و دارد عکس دی‌کاپریو و امثال اونو روی تیشرت جوانها چاپ می‌کند، بهش بگویم دیگر چه کارها را نباید بکند!

اتصافاً، خداوکیلی چاپ عکس دی‌کاپریو مهم‌تر است یا حل معضلات جامعه؟ باور بفرمایید بیشتر جوانهای مملکت به خاطر نداری شغل و کار رو به کارهای زشت و زنده می‌زنند. و لگدری تو خیابانها، مزاحمت‌های خیابانی، معتاد شدن، زردی کردن، به راه خلاف رفتن، شره بیکاری است. باور بفرمایید آدم ترسش می‌گیرد تنها وارد یک خیابان، یا چه می‌دوم

نمی‌کنم. مطالعه هم خیلی کم می‌کنم. آیا به نظر شما این کارها چشم را ضعیف‌تر می‌کند یا نه؟ قبلاً راهشایی تان منتشر کردم. خواهرتان از ایوانکی، هاجر، بی

واقعاً جای تبریک داره

یاالله! سلام. می‌خواستم یک چیزی بگویم اعصاب را خراب کردند. می‌گن چرا نشریه‌های جدی جدی نمی‌نویسند که اگر یک نفر خواست رویش فکر کند، مکث کند، گریه کند، عطسه کند، سرفه کند؛ علتی داشته باشد. می‌دونید چیه؟ کجگاهی از دهن بعضی جوانها حرفهایی بیرون می‌آید که آدم دلش کباب می‌شد. یک ذره زرشکی سو تقام و عدم درک متقابل جوانها را ناامید می‌کند، مگه نه؟

از قدیم تا حالا می‌گویند: بچه! درس بخون تا دستت تو جیب بره جوانها هم گفتند: چشم. حتماً و تا زور داشتند درس خوندن تا زور داشتند پول ریختن و کلاسهای تقویتی و هرچی که از قوم و قبیله درس بود؛ رفتند. آخر سر چی شدن؟! به مدرک گرفتن بی‌خود، دکوری قاب کردن و گفتن: تقدیم به دیوار.

آنهايي که رفتن دانشگاه آزاد حتی خواب یک کار مناسب را هم ندیدند. آنهايي هم که دانشگاه دولتی رفتن، تازه بعضی هاشان با پارتنی و پادرمیانی کاز پیدا کردن اصلاً بذار بگم، به روزی که یارو یک کتاب زده بود زیر بغل و داشت قدم می‌زد. یکی گفت: آقا این کتاب چی‌چیه؟ گفتش: منطق. گفت: یعنی چی؟ گفت: اگه تو آکواریوم آب نباشه ماهی می‌میره. حالا فهمیدی؟! گفت: نه! یارو گفت: تا حالا غذا خوردی؟ گفت: کدومش؟

نامه‌های بدون واسطه

چشمهایی که یاری نمی‌کنند

دختری مجرد و ۲۸ ساله هستم و از سال دوم راهنمایی چشم ضعیف شد، اما به دلیل نداشتن پول به دکتر مراجعه کردم اما عینک نگرفتم. آن زمان شماره عینک چشمم نیم بود و حالا پس از گذشت سالها با اینکه به هر سختی بود عینک تهیه کرده‌ام، شماره چشم بسیار پایین آمده و به شماره ۲ و ۲/۷۵ رسیده است و خیلی نزدیک‌بین شده‌ام. نمی‌دانم چه کنم شب و روز گریه می‌کنم و نمی‌دانم آیا در سالهای آینده بینایی برایم باقی می‌ماند یا نه؟ مرتب سردرد دارم و از صبح که از خواب برمی‌خیزم تا وقتی که بخوابم چشمانم خسته است. دکتر گفته بیا تا چشمانت را لیزر کنم اما من که پول ندارم، در ضمن شنیده‌ام چنین چشمانی زود آسیب می‌بیند و بعد از عمل شکننده می‌شوند. لطفاً بگویید آیا چشمم درمان می‌شود و چگونه و با چه هزینه‌ای و آیا بعد از درمان دچار مشکل می‌شوم و آیا اگر عینک بزنم شماره چشمم در سالهای دیگر پایین‌تر نمی‌آید؟ آیا می‌توانم امیدوار باشم که ۱۵ سال آینده اگر زنده باشم می‌توانم دنیا را ببینم یا نابینا خواهم بود؟ شمارا به خدا یاریم کنید. نامه‌ام را به هر بخش که می‌دانید بفرستید و خواهش می‌کنم یک فرد مجرب جواب نامه‌ام را به‌طور کامل بدهد تا من ببینم چه خلکی می‌توانم بر سرم بریزم زیرا فوق‌العاده به کارهای دستی از قبیل بافتنی و... علاقه دارم اما به خاطر چشم این کارها را

یا سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض بوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان

○○○

● عاطفه شیخ الاسلامی - تهران

نامه اخیرتان را دریافت کردم درباره نظام آموزشی کشور بازها صحبت کرده‌ایم، باز هم مطالبی خواهیم داشت

● علی سلمانی - آبدانان

شعر ارسالی را برای بررسی به مسئول صفحه تماشاگاه ران تحویل دادم

● هدایت‌الله وفایی - فیروزآباد

نگران نیاشید. سازمان یازدهمستگی کشور هم مثل همه مردم ایران می‌داند که حتی با هشتاد هزار تومان حقوق هم نمی‌توان زندگی مناسبی را اداره کرد. لذا از پاسخ سازمان یازدهمستگی ناراحت نشوید. خوانندگان مجله آنقدر دارای فهم و درک هستند که قضایات عادلانه داشته باشند

● راضیه - ساوه

از شما و سایر خوانندگان خوب مجله بازها خواسته‌ام که نامه‌های مربوط به سایر قسمت‌های مجله را برای من نفرستند. ضمناً خواهش کردم که حتی الامکان نامه‌ها را روی یکطرف کاغذ بنویسند. انشاءالله مراعات خواهند کرد

● رستم کریمی - نیکشهر

اگر هنوز کارت خبرنگاری شما به دستتان نرسیده است، با دفتر مجله تماس بگیرید و مدارک خود را شخصاً برای خودم بفرستید تا این بار شخصاً اقدام کنم

● ذکر یا آقابابی - گرگان

صفحه صدای سبز سیح سالهاست که جایگاه ثابتی در مجله دارد و حذف نشده و نمی‌شود. همه ما خود را مدیون شهدا و بسیجیان می‌دانیم

● محمدجواد غفوری - تهران

حق باشماست. باور کنید ما هم از دست مسئولانی که مرتب وعده می‌دهند اما به وعده‌هایشان عمل نمی‌کنند خسته شده‌ایم. اگر واقعاً همانطور که آقای خانمی گفته‌اند که همه باید پاسخگوی اعمال خودمان باشیم، همه وزرا و مدیران جامعه پاسخگوی اعمالشان و وعده‌های داده شده و تحقق نیافته خودشان باشند و اگر نبودند مورد مواخذه و یا برکناری قرار بگیرند، خیلی چیزها درست می‌شود

در مورد طرح بیمه زنان خانه‌دار هم با وضعیت پیشنهادی سازمان بهزیستی من هم فکر نمی‌کنم دزدی دوا شود موفق باشید

● حسام نامداری - شیراز

لطفاً شماره مجله مورد درخواست خود را برایم بفرستید تا ترتیب ارسال مجله داده شود

● زهره سرلک - الیگودرز

نگران نیاشید، مطلب چاپ شده از شما اتفاقاً مطلب خوبی بود و قطعاً آشنایان و قاصد شما از مشاهده آن خوشحال شده‌اند. می‌توانید این نکته را از خودشان سؤال کنید

این ماه را غنیمت بدانیم. باور کنید فرصتی نیکوتر از رمضان برای انسان قراموشکار عصر امروز مهیا نیست

دو دعا برای روزهای ماه رمضان مقرر شده است که بعد از هر نماز می‌خوانیم. یک دعا به رابطه انسان با خدا یازمی‌گردد که در آن تأکید روی فضیلت این ماه است و خودسازی انسان و فرصتی برای نزدیک شدن انسان به خدا. یک دعا هم گرچه در ظاهر و در شکل یاز هم به درخواست از خدا یازمی‌گردد اما نگاهی اندازنده و عمیق به روابط اجتماعی انسانها دارد

وقتی ما از خدا می‌خواهیم که خدایا قرض قرضداران را ادا بفرما و یا به تمامی بزرگان لباس ببوشان و یا تمامی اسرا و دربندماندگان را خلاص کن و یا فقر همه ما را به استغنا تبدیل بفرما و فقر را غنی کن، همه و همه تکالیفی هم بر دوش همه ما می‌گذارد یعنی ای کسی که دستت می‌رسد کاری بکن ای کسی که دستت می‌رسد لباس بر تن بپوشان، ای کسی که می‌توانی دست فقیر و یتیم را بگیر و قرض قرضداران را بپرداز و یا اسباب خلاصی یک زندانی دربند مانده را فراهم کن و...

رمضان از راه رسیده است و ما چقدر به رمضان نیازمندیم. باور کنید که در همین عصر ارتباطات و اینترنت و گسترش رایانه بیش از همیشه به رمضان نیازمندیم. به ایمان نیازمندیم و به خدا نیازمندیم. غربت قرآن را غربت دین را و غربت خدا را دریابیم و با دلی پاک و آماده و مهیا به استقبال ضیافت خدا برویم که جامعه ما به شدت نیازمند روح رمضان است

■

شخصی افزونی گرفته ولی متأسفانه بیشتر جنبه تزئینی آن مورد نظر است و چه بسا کتابهایی که پس از گذشت سالیان دراز حتی ورقی از آنها هم خوانده نمی‌شود. استاد و معلم برائرت کثرت مشاغل کمتر فرصت مطالعه پیدا می‌کنند و دانشجویان به اجبار و اگرچه و گاه به سلیقه شخصی خود به مطالعه کتب معینی می‌پردازند. اگرچه عمر آدمی کفاف نمی‌دهد که همه کتابهای چاپی و خطی را مطالعه کند ولی به مصداق قول شاعر:

«آب دریا را اگر نتوان کشید

هم به قدر تشنگی باید چشید» برخی از مردم از خرید کتاب شانه خالی می‌کنند و نداشتن بودجه کافی و یا وقت لازم را بهانه قرار می‌دهند ولی حقیقت این است که واقعاً به خواندن و استفاده از کتاب علاقه‌ای ندارند و گرچه هرکسی می‌تواند مبلغی جزئی از درآمد ماهانه خود را به خرید کتاب اختصاص دهد و مناسب با وقت و ذوق خود بر معلومات خویش بیفزاید. کتابخانه‌های عمومی بهترین محل برای بالا بردن معلومات و سطح فکر مردم‌اند

خوشبختی جوامع انسانی در سرفه زیستن و آسایش فکری آنها است و این آسایش و آرامش از طریق تعمیق فرهنگ و مطالعه و تأسیس کتابخانه‌های عمومی و تشویق مردم حاصل می‌گردد. دادن جایزه به بهترین تالیف و ترتیب جشن هفته کتاب و ایوار سخنرانیهای مفید از جمله کارهای سودمندی است که به این هدف کمک می‌کند

اهل کتاب

است و... و دهها قصه خواندنی و بدیع که همگی نشانه اهمیت توجه انسانی به خدا و دین و ایمان است و... آیا امروز هم برای ازدواج چنین ملاک‌هایی مطرح است؟ آیا می‌توان تمام گناه فاصله وحشتناک سن بلوغ و ازدواج را که از ده سال هم فراتر رفته است به حساب مشکلات اقتصادی انداخت یا اندکی هم تغییر نگاه و باور جامعه و دوری از ایمان و معنویت تأثیر داشته است؟

اگر رمضان و روح روزه و رمضان و اگر روح قرآن در میان ما ساری و جاری بود و ما نیاز به این تأکید نداشتیم، پس این فاصله طبقاتی چیست؟ این همه جرم و فساد از کجا ریشه می‌گیرد؟ این همه بی‌خبری مسئولین از کجا آب می‌خورد؟ آیا خدا به گرسنگی و تشنگی کشیدن ما نیاز دارد که به ما فرمان پرهیز می‌دهد؟

چیزی نخوریم، نیاشامیم، از لذت معمول و رایج فاصله بگیریم و روز را تا شب در مخدودهای از محرمات بگذرانیم که چه بشود؟ اگر قرار باشد این محرومیت‌ها اثری در ما نگذارد چه فلسفه‌ای در این فریضه باقی می‌ماند؟

خداوند به روشنی به ما انداز می‌دهد که رنج گرسنگی را حس کنیم تا با خیال آسوده سیر نخوریم. این همه به فکر لذت دنیا نباشیم، این همه برای کسب ثروت و مال به هر دری تزئیم و دریابیم که خداوند صاحبان شکم‌های خالی و پرهیزکنندگان را بیشتر دوست دارد. بدانیم که خداوند ضعیف را دوست دارد و کسی را که حق ضعیف را پایمال کند دوست نمی‌دارد

○○○

بیرون از خانه شود، بخاطر فساد و تباهی جامعه دنیا وارونه شده، خوشگله! مجبورم بکم این وارونگی را به تو، به خدوم و به این مردم دنیا تبریک می‌گویم مبارک!

لیدا قلی‌پور بالف

باید فرهنگ کتابخوانی را گسترش دهیم

می‌گویند در دنیا لذتی بالاتر از لذت کتاب خواندن نیست. به راستی که سخن به حق گفته‌اند. همه خوشی‌ها و لذت‌های مادی و جسمانی گذرانده و ناپایدارند لذت معنوی و روحی انسان در مطالعه کتاب خوب و کشف حقیقت است. کسی که با کتاب سروکار دارد کمتر دستخوش نازاحتی و افکار جانگداز می‌گردد. وقتی به کتابخانه قدم می‌نهیم به راستی که دلی از جهان معرفت و حقیقت به روی ما گشوده می‌شود. کتابها آغوش پرمهر خود را به روی ما می‌گشایند و هر یک به زبانی گیرا و نگاهی مهرآمیز ما را بسوی خود فرا می‌خوانند. کتابخانه موهبت یزدانی و گنجینه جاودانی است که خداوند مهربان به ما ارزانی داشته و هر کسی را توفیق استفاده از آن دست نمی‌دهد.

کتابخانه بوستان جانفزا بی است که هر گل آن رنگ و بوی مخصوصی دارد و دل و دماغ آدمی را آسایش و آرامش می‌بخشد. رایحه مستی بخش آن مشام جان را عطرآگین می‌سازد، هر که در این بوستان جانفزا به سیر و تفرج بپردازد پیوسته نیروی عقلانی و قوای فکری اش افزونی می‌یابد.

در سالهای اخیر در اغلب خانواده‌ها میل به گردآوری کتابهای گوناگون و داشتن کتابخانه





یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

یک هفته با مطبوعات

وقوع چند رخداد مطبوعاتی و توالی برخی رویدادها که به نوعی با این حوزه از جامعه مرتبط بود هفته گذشته را از حیث اخبار و تحولات سیاسی «مطبوعاتی» کرد و شاید بتوان گفت کنار هم قرار گرفتن این رویدادها مسائل مطبوعات را بار دیگر در منظر افکار عمومی طرح کرد. گذشته از توقیف یک نشریه محلی که در چارچوب سلسله توقیف‌های انجام شده طی دو سال اخیر صورت گرفت، یک نشریه پرسابقه نیز با خواسته خود از انتشار ایستاد.

توقیفی دیگر

نشریه ولایت قزوین که در استان قزوین منتشر و یک نشریه محلی محسوب می‌شد، در پی طرح برخی شکایتها توسط قاضی یکی از شعب دادگاههای استان قزوین به محاق توقیف رفت و عددگی نشریات توقیف شده طی دو سال و نیم گذشته را به صد نزدیک کرد.

این توقیف هرچند به سبب محلی بودن نشریه از نظر خبری برد وسیعی نداشت، اما به هرحال طیفی از خوانندگان خود را که هر هفته به امید تهیه شماره‌ای جدید از آن به روزنامه‌فروشیها می‌رفتند، از داشتن یک مطبوعه محروم کرد. مستقل از آنکه میزان شکایتها از نشریه ولایت قزوین چه اندازه بوده و آیا به لحاظ عرفی این نشریه انقدر جرم مرتکب شده که لازم باشد پیش از رسیدگی متوقف شود، باید یادآور شد توقیف نشریه محلی ولایت قزوین در حالی صورت گرفته که سیاستهای اعلامی دولت و وزارت ارشاد طی چند سال گذشته تقویت نشریات محلی و کمک به این دسته از نشریات به منظور تحکیم پایه‌های اصلی جامعه مدنی بوده اما به هرحال از فهرست صدعنوانی نشریات توقیفی سالهای اخیر چندین عنوان به نشریات محلی یا گستره توزیع استانی تعلق دارد. گذشته از ولایت قزوین که تا اطلاع ثانوی به‌طور اجباری نمی‌تواند منتشر شود، رویدادی که به نوعی دارای اهمیت خاص قلمداد شد توقف خود خواسته انتشار هفته‌نامه گل آقا بود.

خدا حافظ گل آقا

هفته‌نامه گل آقا به مدیر مسوولی کیومرث صابری

فومنی در حالی انتشار خود را متوقف کرد که ۱۲ سال در عرصه اطلاع‌رسانی به عنوان رسانه‌ای مکتوب با محتوای طنز حاضر بود و در مقطعی خاص نظیر انتخابات ریاست جمهوری سال ۷۶ تأثیرگذار شد.

گل آقا در آخرین شماره منتشره در تاریخ اول آبان‌ماه به نحو مبهم خبر از عدم انتشار داده است و مدیر مسوول نشریه طی یادداشتی خاطرنشان کرده که از سه‌ماه پیش تصمیم به چنین کاری گرفته است. در سرمقاله مدیر مسوول نشریه گرچه به روشنی هیچ اشاره‌ای به علت اتخاذ چنین تصمیمی نشده اما این نکته آمده که در آغاز سیزدهمین سال انتشار نشریه را متوقف می‌کند با این توضیح که «ماهنامه گل آقا» با رویکرد تخصصی در عرصه طنز مکتوب و «هفته‌نامه بچه‌ها گل آقا» به محتوایی اختصاص برای کودکان همچنان فعالیت خواهند داشت، با وجود آنکه دو نشریه مذکور به فعالیت خود ادامه می‌دهند، اما به دلیل وجود نوعی طنز سیاسی در هفته‌نامه گل آقا، عدم انتشار آن دارای اهمیت ویژه است و همین اهمیت موجب شده بازار گمانه‌زنی‌ها درخصوص علت توقف انتشار نشریه مذکور گرم شود.

روابط عمومی گل آقا علت عدم انتشار را «به دلیل شخصی» ذکر کرده است، اما برخی مطبوعات حدسهای نظیر «مشکلات مالی»، کاهش تیراژ و مخاطب، خستگی و کسالت مدیر مسوول، و یا حتی اعمال برخی محدودیتها» را علت آن تصمیم‌ها ذکر کرده‌اند که به نظر می‌رسد هیچ‌کدام دلیل اصلی و واقعی نیست. کیومرث صابری، مدیر مسوول گل آقا، تاکنون هیچ توضیح رسمی در این خصوص نداده و به نظر نمی‌رسد فعلاً چنین کاری بکند، اما توقف انتشار نشریه گل آقا پس از انتشار ۵۶۲ شماره تا سقف بسیاری از افراد سیاسی و مطبوعاتی و نیز رسانه‌های مکتوب و اینترنتی است.

هفته‌نامه گل آقا که انتشار خود را از اواسط سال ۱۳۶۹ آغاز کرد، پایه‌گذار طنز سیاسی پس از انقلاب محسوب می‌شود و بسیاری از طنزپردازان و کاریکاتوریستهای نام‌آور کشور در دوره‌های زمانی مختلف با آن همکاری بوده‌اند. ضمن آنکه طنزپردازان جوانی نیز در این مکتب آموزش دیدند و به خیل نویسندگان و هنرمندان کشور وارد شدند. هفته‌نامه گل آقا در سالهای بعد تبدیل به یک موسسه مطبوعاتی شد و با انتشار ماهنامه تخصصی گل آقا و بچه‌ها گل آقا و نیز چاپ کتابها و مجموعه‌های طنز و برگزاری مسابقات بین‌المللی کاریکاتور عملاً نقش یک چند رسانه‌ای را در قالب یک بنگاه مطبوعاتی بازی می‌کرد. فعالیتهای عمومی و تخصصی موسسه گل آقا در حالی ابعاد وسیع یافته بود که باید گفت شکل‌گیری این مجموعه از یک ستون طنز به نام «دو کلمه حرف حساب» در روزنامه اطلاعات آغاز شد در سالها پیش از شروع به کار هفته‌نامه گل آقا و حتی چند سال پس از آن کیومرث صابری با انتخاب گل آقا به عنوان اسم مستعار ستونی را در روزنامه اطلاعات به خود اختصاص داد که محتوای آن را طنز سیاسی و اجتماعی تشکیل می‌داد. تأثیر و کارایی ستون مذکور در شرایط سیاسی و اجتماعی آن دوره به حدی بود که بسیاری از نکات تخریبی مندرج در ستون مذکور نقل محافل سیاسی و مطبوعاتی می‌شد. مدیر مسوول نشریه گل آقا که چندین دهه از عمر خود را در کسوت

آموزگاری صرف تعلیم شاگردان بسیاری کرده، اینکه در نقطه‌ای انتشار نشریه‌ای را متوقف می‌کند که در کارنامه‌اش این افتخار وجود دارد که طی سالهای متمادی از زبان و قالب طنز برای طرح و بیان بسیاری از مشکلات مردم و جامعه و مسائل مختلف اجتماعی و سیاسی بهره برده و تأثیرگذار بوده است، پانصدوشصت و چهارمین شماره هفته‌نامه گل آقا به عنوان آخرین شماره در حالی روانه کیوسک‌های مطبوعاتی شد که آن نشریه در شرایط نابسامان کنونی اقتصاد مطبوعات و کاهش شدید تیراژ و مخاطب، بیش از سی و پنج هزار نسخه تیراژ داشته است. عددی که از موفقیت این نشریه در جذب مخاطب ثابت و فراگیر حکایت دارد. هرچند جدیت و مصمم بودن مدیر مسوول گل آقا در عدم انتشار نشریه به اندازه‌ای است که احتمال تجدید انتشار آن را بسیار اندک کرده است، اما جالب اینجاست که انتشار خبر تعطیلی خود خواسته گل آقا در سطح محافل مختلف مطبوعاتی و سیاسی عموماً موجب تأسف و تأثر فعالان مختلف عرصه سیاست و اجتماع شده است؛ موضوعی که کامیابی و موفقیت یک نشریه را نشان می‌دهد.

بار دیگر قانون مطبوعات

در حالی که یک سال و چند ماه از توقف روند اصلاح قانون مطبوعات در مجلس می‌گذرد و علی‌رغم آنکه یک بار دیگر تلاش مجلس برای ارائه نظری تفسیری در خصوص یکی از مواد قانون مطبوعات فعلی در خصوص چگونگی استعلام از دادگستری هنگام ایجاد تغییراتی چون تعویض مدیر مسوول یا تغییر گستره توزیع و انتشار نشریه ناکام مانده است، تعدادی از نمایندگان مجلس هفته گذشته طرحی ارائه دادند تا به موجب آن یکی از تبصره‌های قانون مطبوعات را حذف کنند.

نمایندگانی که طرح مذکور را ارائه کردند، حدود سی نفر بودند و برای اصلاح مورد نظر خود از مجلس تقاضای رسیدگی با قید «یک فوریت» را داشتند. طرحها و لایحی که به صورت یک فوریتی مورد رسیدگی و بررسی قرار می‌گیرند، برخلاف طرحها و لایح عادی که یک بار برای بررسی کلیات و یک بار برای جزئیات به کمیسیون تخصصی مربوط می‌رود، تنها یک بار



برای بررسی همه جانبه در دستور کار کمیسیون قرار می گیرد و سپس در صحن علنی مجلس مطرح می شود. در طرحهای یک فوریتی تقدم و تاخر زمانی نیز برخلاف روال عادی در نظر گرفته نمی شود و پس از تصویب کمیسیون مربوطه به صحن پارلمان می آید. طرح اصلاح یک ماده از قانون مطبوعات که قید «یک فوریت» آن در مجلس به تصویب رسیده هم اینک در کمیسیون فرهنگی مجلس در حال رسیدگی و بررسی قرار دارد. نمایندگان مجلس در این طرح پیشنهاد حذف جزء ۲ از بند ب ماده ۹ قانون مطبوعات مصوب ۷۹/۱۳۰ را مطرح کرده اند.

در مقدمه این طرح در خصوص دلایل لزوم تهیه و پیشنهاد آن آمده است: «تعدادی از نشریات بزرگ کشور به استناد قانون مطبوعات سال ۱۳۶۲ اقدام به اخذ مجوز قانونی نموده و سالها براساس آن اقدام به توزیع نشریه و ایجاد مراکز فروش نمودند که پس از اصلاح قانون در سال ۷۹ اضافه شدن جزء فوق با مشکلات جدی در اجرا و توزیع روبه رو و ضروریان لراوانی را متحمل گردیده اند. بخش قابل توجهی از مردم کشور هم از خرید روزنامه و نشریاتی که به صورت قانونی اجازه انتشار دارند، محروم شده اند که بن امری قانون اساسی و شرع مقدس مغایرت دارد».

در مقدمه طرح مذکور خاطرنشان شده است: «امکان دسترسی جمعیت کثیری از مردم کشور به روزنامه های معتبر ملی مانند همشهری و انتخاب با مانع روبرو شده و این امر موجب تبعیض شده است» در جزء ۲ از بند ب ماده ۹ قانون مطبوعات که مجلس در پی حذف آن است آمده که: «زمینه فعالیت نشریه مرتبط با زمینه فعالیت شخص حقوقی بوده و محدوده جغرافیایی انتشار همان محدوده جغرافیایی شخصیت حقوقی می باشد.» این بند قانونی به ماده ای مربوط است که شرایط اشخاص حقوقی و حقیقی متقاضی انتشار نشریات را بیان می کند. پیش از اصلاح قانون مطبوعات در سال ۷۹ و در دوره مجلس پنجم چنین قیدی وجود نداشت؛ اما با افزودن این بند به قانون، کار انتشار برای نشریاتی که دانه فعالیت صاحب امتیاز آن به محدوده ای خاص تعلق داشت، مشکل شد. در میان روزنامه های موجود کشور همشهری به صاحب امتیازی شهرداری تهران منتشر

می شود و لذا دادگاه مطبوعات مسوولان این روزنامه را ملزم کرده تنها در محدوده تهران روزنامه را توزیع کنند این فراز چندی پیش و طی حکم قاضی سعید مرتضوی، رئیس شعبه ۱۲۱۰ دادگاه عمومی تهران، مقرر شد و پس از یازده سال که از انتشار روزنامه همشهری و توزیع سراسری می گذشت، شهروندان شهرهای دیگر به جز تهران از دریافت این روزنامه محروم شدند.

از همان زمان تلاش هایی صورت گرفت تا این مشکل برطرف شود. خدشه در استناد قانونی حکم قاضی یکی از بحث های مطرح در فضای مطبوعاتی بود به اعتقاد برخی حقوقدانان آن بند قانونی صاحب امتیاز را از «انتشار» نشریه خارج از محدوده جغرافیایی موضوع فعالیتش محروم کرده در حالی که مقوله «انتشار» متفاوت از بحث «توزیع» است.

یعنی با این استدلالات روزنامه همشهری ملزم است در تهران «منتشر» شود، اما اگر شرکتهای توزیع کننده جراید آن را در سایر شهرها توزیع کنند، نقض قانون صورت نگرفته، چرا که روزنامه در آن شهرها «منتشر» نشده، بلکه «توزیع» شده است. با توجه به اینکه دادگاه چنین استدلالی را نپذیرفت، اینک نمایندگان امضاکننده طرح مورد اشاره در پی حذف آن بند از قانون برآمده اند تا مشکل اساسی مشکل همشهری و سایر نشریاتی که ممکن است مصداق چنین الزام قانونی باشند، حل گردد، گرچه مسلم است این طرح با رای بالا در مجلس به تصویب می رسد؛ اما بعید است شورای نگهبان با توجه به نوع نگاهش به اعمال هرگونه تغییر در قانون فعلی مطبوعات رلو ارائه نظر تفسیری یا حذف یک جزء از یک ماده که مستلزم هیچ تغییر بنیادین در قانون نیست باشد، با این طرح موافقت کند و تجربه نشان داده که این طرح به استناد «خلاف شروع بودن» مورد مخالفت قرار خواهد گرفت البته رایزنی های مجلس و برخی شخصیت های سیاسی هم در این میان بی تاثیر نخواهد بود.

یک مدیر مسوول منتخب

به موجب ماده ده قانون مطبوعات در ترکیب هیات نظارت بر مطبوعات یکی از مدیران مسوول نشریات کشور به انتخاب آنان حضور خواهد داشت و این انتخاب هر دو سال یک بار صورت می گیرد. هفته گذشته و در حالی که نماینده پیشین مطبوعات دگتر گودوز افتخار جهومی نامزد نبود، انتخابات نماینده مدیران مسوول نشریات در نهمین دوره هیات نظارت بر مطبوعات برگزار شد و عیسی سحرخیز مدیر مسوول مجله آفتاب و روزنامه توقیف شده اخبار اقتصاد با ۱۷۶ رای در مقابل حجت الاسلام رحیمیان مدیر مسوول نشریات شافد و پاسدار اسلام با ۱۰۵ رای به عنوان نماینده مدیران نشریات در هیات نظارت برگزیده شد. سحرخیز که پیشتر مدیر کل مطبوعات داخلی بود، اجرای ماده ۱۲ قانون مطبوعات را (که هیات نظارت را ملزم می کند به تقاضای اخذ مجوز جداگانه طرف سه ماه پاسخ دهد) اولین برنامه کاری خود اعلام کرده است.

وی گفته است بیش از هزار متقاضی نشریه پشت درهای هیات نظارت بر مطبوعات معطل مانده اند. فعالیت ها و نوع مواضع مدیر مسوول تازه انتخاب شده ممکن است موجب تحریک بیشتر هیات نظارت گردد.

تیموریک

- ◀ انتقاد رهبر انقلاب از مسابقه رفاه طلبی مسوولان اجوان (۸۷/۸)
- ◀ رفسنجانی: جنگ جدی است اهمیتش (۸۷/۸)
- ◀ خاتمی در کنفرانس مطبوعاتی در اسپانیا: سلاح سیاستمداران زور است، سلاح رسانه ها اندیشه و قلم (آفتاب یزد ۸۷/۸)
- ◀ رئیس کمیسیون امنیت ملی در گفت و گویی اختصاصی با آفتاب یزد: سیاست اعتدالی خاتمی عده ای را به اشتباه انداخت (آفتاب یزد ۸۷/۴)
- ◀ تصادف محور مرودشت - تخت جمشید ۲۶ کشته برجای گذاشت، جاده های ایران هر روز ۵۳ قربانی می گیرد (همبستگی ۸۷/۴)
- ◀ در آستانه امضای طرفین، قرارداد ۱۰ ساله همکاری هسته ای تهران-مسکو (انتخاب ۸۷/۴)
- ◀ دبیر انجمن صنایع فرآورده های گوشتی ایران خبر داد: گوشت وارداتی را برخی دانشگاه ها به فروشگاه ها می فروشند (جام جم ۸۷/۴)
- ◀ پایان خونین گروگان گیری در تالار مسکو، پرده آخر اپوئین نوشت (اقدس ۸۷/۵)
- ◀ براساس تصمیم شورای عالی اداری، استخدام رسمی پرچیده شد (ایران ۸۷/۵)
- ◀ آیت الله صانعی: دین زن و مرد برابر است (احیات نو ۸۷/۵)
- ◀ با تصویب قطعنامه ایران درباره خلع سلاح جهانی به دست آمد، پیروزی سیاسی ایران در سازمان ملل (انتخاب ۸۷/۵)
- ◀ در سوال یک نماینده مجلس از پزشکین مطرح شد: حقوق ۱۱ میلیون تومانی در وزارت بهداشت؟ (ایرل ۸۷/۶)
- ◀ عضو هیات تحقیق و تفحص مجلس: شهردار تهران حتی به دستورات رئیس جمهور هم توجهی نکرده است (اسپاست روز ۸۷/۶)
- ◀ خاتمی راهی اسپانیا شد، مادرید در انتظار میهمان ویژه (ایران ۸۷/۶)
- ◀ کلین پاول: باید جنگ صلیبی بین المللی راه بیندازیم (صدای عدالت ۸۷/۶)
- ◀ رئیس کل بانک مرکزی از وضعیت اقتصادی کشور گزارش داد، ذخیره ارزی ۱۰ میلیارد دلار احیات نو ۸۷/۷)
- ◀ مذاکرات، روحانی، دایی درباره ایران و آمریکا (اعتقاد ۸۷/۷)
- ◀ مشاور وزارت بهداشت با اشاره به سهل انگاری سازمان دامپزشکی، گوشتهای آلوده در هفت استان ایران کشف شده است (اسپاست روز ۸۷/۷)
- ◀ هشتادار نایب رئیس شورای شهر، ردپای مافیای زمین و مسکن در انتخاب شوراها (همبستگی ۸۷/۷)
- ◀ شورای امنیت در آستانه تصمیم گیری نهایی درباره عراق، کلین پاول: این هفته برای آمریکا کلیدی است (احیات نو ۸۷/۸)
- ◀ به دستور رئیس قوه قضاییه صورت گرفت، تشکیل ستاد ویژه برای مقابله با بحران گوشتهای آلوده (جام جم ۸۷/۸)
- ◀ مخالفت کشورهای گروه ۷۷ با حمله آمریکا به عراق (کیهان ۸۷/۸)
- ◀ خاتمی در دانشگاه کمپلوتسو اسپانیا، نابودی دیگران خواست «دن کیشوت» های بی اخلاق است، (احیات نو ۸۷/۸)

یک دنیا دغدغه

اضطراب در اضطراب!

جرج تانت مسوول سازمان سیا درحالی که از شدت اضطراب روی لبه صندلی خود نشسته بود، گفت: «آنان به دنبال ما هستند».

او از این ساده‌تر و خلاصه‌تر نمی‌توانست بیان کند. او زمانی که متوجه شد همه را نسبت به خود جلب کرده است، ادامه داد: «اوضاعی که اکنون با آن روبرو هستیم از یازدهم سپتامبر هم بدتر است. سخنان جرج تانت که قاعده‌آباد با توجه به مسوولیت خود آرامش و اعتماد به نفس بیشتری در دولتمردان ایجاد کند، بیشتر ترس و واهمه را در بوش و کلانتراهایش تزریق کرده بود. گویی که جنگ با تروریسم یک جوک بزرگ بیش نبود. هشدار تانت در پایان هفته‌ای بیان می‌شد که حوادث و اتفاقات درحالی که همه بوش و عوامل او به سوی عراق جلب شده بود، در کره شمالی، اندونزی و چند نقطه دیگر، دغدغه‌های تازه ایجاد کرده و سرتش بیشتری را نصیب بوش و دار و دسته‌اش کرده بود. انفعال مهیب و کشتار دسته‌جمعی در «بالی» اندونزی کشته شدن یک تفنگدار دریایی آمریکا در کویت، بمب‌گذاری در یک اتوبوس فلیپین، تلاش برای ربودن هواپیما در مراکش و کروانگیری در چین و حوادثی بود که یکی پس از دیگری نشان داد که برنامه‌های ساده‌لوحانه نبود با تروریسم نه تنها هیچ اثری نداشته، بلکه گویی راه را برای کشتار بیشتر نیز باز کرده است. جرج تانت اضافه کرد: «سازمان القاعده درباره به‌پا خواسته است و دیگر در نامه‌های مخفیانه زندگی نمی‌کند بلکه در برابر چشمان جهانیان به سادگی و وضوح کار خود را از سر گرفته است».

شعبه‌های القاعده

آمریکایی‌ها که این روزها همه چیز را به القاعده نسبت می‌دهند و به نظر می‌رسد که در این مقوله مرتکب زیاده‌روی ساده‌لوحانه‌ای می‌شوند. بر مبنای اطلاعات ناقصی که به دست آورده‌اند، بر این اعتقادند که شعب مختلف القاعده در کشورهای مختلف دست به کار شده و مستوجب این حوادث و اتفاقات درواقع آنان می‌باشند. بوش امیدوار است که انفعال‌یالی سرانجام باعث شود تا رهبر اندونزی خانم مگاواتی، برخورد با تروریست‌ها را آغاز کند. درحالی که مگاواتی رئیس‌جمهور سرزمینی است که بیش از ۹۵ درصد مسلمان در آن سکنی دارند و چنین برخوردی مانند بریدن شاخه درختی است که انسان روی آن تکیه‌گاهی برای خود ایجاد کرده است.

دردسر در کره شمالی

در جای دیگر، بوش و مغزهای نه‌چندان هشیار کنار او که به دنبال کشف برنامه‌های اتمی صدام حسین در عراق بودند، ناگهان متوجه شدند که یکی از اعضای به اصطلاح مثلث شرارت یعنی «کره شمالی» دارای

رادیو بی‌بی‌سی

«دکتر عبدالله وزیر امور خارجه افغانستان در گفتگویی با بی‌بی‌سی تصریح کرد که کشودن آب رودخانه هیرمند به سوی ایران موقتی خواهد بود و تنها براساس حسن همجواری و تقاضای رئیس‌جمهوری ایران صورت گرفته است.

اشاره دکتر عبدالله به قرارداد معروف به قرارداد سال ۱۳۵۱ میان ایران و افغان است که براساس آن افغانستان می‌بایست در هر سال آبی به میزان حداقل ۲۲ متر مکعب در ثانیه آب روانه ایران کند. این قرارداد در دهم مرداد ماه سال ۱۳۵۲ به تصویب مجلس وقت ایران رسید.

رادیو بی‌بی‌سی

«در ایران رهبران جامعه یهودیان به‌تازگی خبر دادند که سه نفر از یهودیان زندانی که سه سال و نیم پیش در شیواز به اتهام جاسوسی برای اسرائیل بازداشت شده بودند آزاد شده‌اند. مقامات ایران هنوز رسماً اعلام نکرده که این سه یهودی ایرانی چگونه پیش از پایان یافتن مدت محکومیتشان آزاد شدند. ولی منابع نزدیک به جامعه یهودیان ایران تأیید می‌کنند که این سه نفر از جمله بیش از ۷۰۰ نفر زندانیانی هستند که به مناسبت تولد حضرت مهدی (عج) امام دوازدهم شیعیان از سوی آیت‌الله خامنه‌ای رهبر ایران بخشوده شدند».

«در هر صورت خبر آزادی این سه نفر موجب خوشحالی جامعه یهودیان ایران است و موریس معتقد نماینده یهودیان در مجلس ایران در ماههای اخیر برای آزادی همه یهودیان زندانی تلاشهای گسترده‌ای را آغاز کرده بود و از آیت‌الله خامنه‌ای خواسته بود که آنها را مورد عفو قرار دهد».

رادیو اسرائیل

آقای محسن رضایی فرمانده پیشین سپاه پاسداران ایران خواهان آن گردید که دولت حجت‌الاسلام خاتمی و به‌ویژه وزارت خارجه تهران نقش فعالتری در قبال بحران عراق ایفا کنند. «وی افزود: دستگاه سیاست خارجی ایران نباید فرصتها را به بهانه روشن شدن مناقشه عراق از دست بدهد. وی در مورد آنچه که فرصت نامید توضیح دیگری نداد. ولی گفت اگر عده‌ای با تصور اینکه احتمال دارد جنگی در عراق صورت نگیرد، سیاست صبر انتظار درپیش گیرند باید بدانند چنین سیاست منفعلانه‌ای پویایی و تحرک را از عرصه سیاست خارجی سلب می‌کند».

از سوی دیگر خبرگزاری دانشجویان ایران ایسنا مصاحبه‌ای را با یک استاد دانشگاههای لندن به نام دکتر پیروز مجتهدزاده مخابره کرد. وی توصیه کرد ایران در حال حاضر در رابطه با قضیه عراق سیاست سکوت در پیش گیرد. وی گفت ایران باید همانند سایر همسایگان خود عمل کند و با سکوت خود موافقت خویش را نشان دهد.

مخازن گسترش یافته‌ای از اورانیوم تقویت شده می‌باشد که فقط در برنامه‌های تولید بمب اتمی به‌کار می‌رود. اگرچه بوش اعلام کرده است که فعلاً مسامله کره شمالی را مسکوت خواهد گذاشت، اما محافل نزدیک به دولت بوش اعتقاد راسخ دارند که دلیل به تعویق انداختن بررسی مشکل کره شمالی این است که ظرفیت تحمل ماجرا در میان مردان بوش فعلاً پر شده است و ابتدا باید با از میان برداشتن مشکلات دیگر تا حدودی بار فکری دولت سبک‌تر شده و سپس به مورد کره شمالی بپردازد.

نقاط حساس

بوش که خود را ژاندارم جهان تصور کرده است بقدری دخالت آمریکا را در ماجراهای مختلف و حتی داخلی کشورها افزایش داده است که نه تنها در حل هیچ‌کدام به موفقیت نرسیده، بلکه به پیچیدگی راه‌حلا نیز دامن زده است. برخی از این نقاط حساس که آمریکا در تک تک آنها به دخالت مستقیم روی آورده، به قرار زیر است:

۱. کلمبیا

آمریکا با فرستادن کارشناسان و مشاورین، در جنگ داخلی کلمبیا که سالهای متعددی ادامه داشته است، شرکت کرده و به تعلیم و تربیت کساندهای دولتی اقدام کرده است.

۲. الجزایر

اگرچه حزی که قدرت را در الجزایر در دست دارد در انتخابات اخیر به موفقیت دست یافته است، اما اسلامگرایان همچنان به حملات خود به دهکده‌ها ادامه می‌دهند. آمریکا با کمک به دولت و حزب صاحب قدرت در الجزایر قصد برخورد با اسلامگرایان را دارد.

۳. جمهوری دموکراتیک کنگو

اگرچه نظامیان خارجی از این مملکت جنگ زده خارج شده‌اند، اما نیروهای قبایل داخلی همچنان به تخریب در کنگو دامن زده‌اند. حضور نظامیان آمریکایی در کنگو نیز چندان کمکی به ایجاد صلح نکرده است.

۴. سودان

آتش‌بس لوزان و موقتی فعلاً جنگ داخلی ۱۱ ساله‌ای را که باعث کشتار میلیونها نفر شده متوقف کرده است. و به هرحال آمریکایی‌ها در این کشتارها نیز بدون تأثیر نبوده‌اند.

۵. چین

برخلاف ادعای روسیه که جنگ چین را به پایان برده است، کروانگیری اخیر در چین که باعث کشتار شعاری از بیگانهان شد، نشان داد که مشورت با آمریکا چندان هم نمی‌تواند مؤثر واقع شود.

۶. اسرائیل

امید به صلح جای خود را به خشونت بی‌حد و حصر داده است و کشتار نظامیان با تأیید آمریکا در فلسطین ادامه یافته است. ضمن اینکه دوران حکومت

علیرضا سرداری از: سرچشمه زارچ یزد

علت مخالفت عبدالناصر با اخوان المسلمین مصر چه بود؟

تاسیس رژیم صهیونیستی در سال ۱۹۴۸ و شکستی که ارتشهای عربی در نخستین جنگ با اسرائیل در همین سال خوردند. اوضاع را در کشورهای عربی بحرانی کرده و مردم و نظامیان را نسبت به حکومتها بی اعتماد کرد. مصر که با اعتبارترین کشور عربی بوده و پس از جنگ ۱۹۴۸ کنترل نوار غزه را نیز در اختیار گرفت، با انتقاد قزلبنده مردم و گروههای سیاسی مواجه بود در این کشور جو شدید ضدانگلیسی سبب شده بود هیأت حاکمه که در رأس آن «ملک فاروق» پادشاه قرار داشت به ضدارزش تبدیل شود به طوری که تعویض پی در پی دولتها توسط دربار نیز نتوانست رضایت مردم را جلب کند. دو گروه عمده رهبری مخالفین را در دست داشتند گروه اول سازمان اخوان المسلمین بود که در سال ۱۹۹۸ توسط شهید حسن البنا در اسماعیلیه تأسیس شده بود هدف از تأسیس آن احیاء شعارهای اسلامی و برقراری وحدت در جهان اسلام بود.

گروه دوم افسران جوان بودند که شامل مخالفین رژیم در نیروهای مسلح می شدند. اسرائیل در طول جنگ توانسته بود بخشی از مصر را نیز به اشغال در بیاورد لذا در هفتم ژانویه ۱۹۴۹ جنگ خاتمه یافته و ۲۴ فوریه معاهده ترک مخاصمه بین این دو کشور به امضاء رسید. در این شرایط اخوان المسلمین و افسران جوان که هر دو در صدد ساقط کردن رژیم ملک فاروق بودند با یکدیگر فعالیت می کردند و رابط اصلی آنها انور سادات بود که بعداً رئیس جمهور مصر شد.

افسران جوان با کمک اخوان المسلمین توانستند در سال ۱۹۵۲ با یک کودتای نظامی قدرت را در دست گرفته و در ۱۸ ژوئن ۱۹۵۲ در این کشور جمهوری اعلام کنند. از سال ۱۹۵۲ که جمال عبدالناصر قدرت را به طور کامل در دست گرفت، به تدریج رابطه میان نظامیان و اخوان بحرانی شد زیرا اخوان معتقد به اجرای قوانین اسلامی در کشور بودند ولی نظامیان به ناسیونالیسم عربی بیش از دیگر مسائل بها می دادند. همین اختلافات سبب گردید روابط دو گروه که نقش به سزایی در ساقط کردن ملک فاروق داشتند، به خصومت گراید.

در ۲۴ اکتبر ۱۹۵۴ طی قراردادی بین انگلیس و مصر، قیمومیت لندن نسبت به این کشور پایان یافت. امضای این قرارداد با واکنشهای مختلفی مواجه گردید و اخوان المسلمین به مخالفت با آن برخاستند، لذا در ۲۶ اکتبر که «عبدالناصر» به منظور توجیه قرارداد در میدان محمد علی اسکندریه مشغول سخنرانی بود از سوی محمود عبداللطیف نامی که از اعضای اخوان المسلمین بود مورد سوء قصد قرار گرفت.

این حادثه که عده ای آن را توطئه می دانند با واکنش شدید عبدالناصر مواجه گردید به طوری که اخوان المسلمین غیرقانونی اعلام شده و تعدادی از اعضای آن بازداشت گردیده و شش نفر از رهبران آن جمله عبدالقادر عوده و سید قطب به اعدام محکوم شدند.

اگرچه گفته می شود قرارداد ناصر با انگلیس ها در رابطه با وضعیت کانال سوئز روابط وی را با اخوان المسلمین تحت الشعاع قرار داد ولی مسأله اصلی اختلاف آنها بر سر جاری ساختن قوانین اسلامی در مصر بود که عبدالناصر چندان اعتقادی به آن نداشت.

آسیایی این حسن نیت را به اوج رسانده بود و به نظر می رسید که غرب هم خواهان روابط بهتری با کره شمالی است. ناگهان با اعلام تواناییهای اتمی کره شمالی، بوش همه رشته ها را برای روابط مسالمت آمیز بین دو کره پنبه کرد.

۱۲. فیلیپین

چند بمب گذاری، اخیراً در فیلیپین واقع شد که دولت بوش هم بدون تأمل انگشت اتهام را به سوی مسلمانان فیلیپین نشانه رفت و تشنج در فیلیپین را افزایش داد.

جهاد جهانی

مشکل دیگری که بوش و یارانش را در این میان درگیر کرده است، انفجارها و حوادثی است که شماری از آنها را به تروریسم نسبت داده و حتی آن را خطری برای امنیت ملی آمریکا قلمداد کرده اند. در زیر به درج اهم این ماجراهای پرازم:

پاکستان

یک روزنامه نگار آمریکایی به نام دانیل پرل در پاکستان ترور شد ضمن آنکه در کنسولگری آمریکا و چند مکان دیگر نیز انفجارهایی روی داد.

تونس

در ماه آوریل انفجاری در یک کیسه باعث کشته شدن ۱۷ نفر شد.

لیبی

در یک تانکر نفتی با پرچم فرانسه بمبی در ششم اکتبر منفجر شد که طبق ادعای مقامات آمریکا دست القاعده در آن مشهود بود.

کویت

دو تفنگدار دریایی آمریکا در هشتم اکتبر توسط جنگجویان القاعده هدف گلوله قرار گرفتند که یکی از آنها جان خود را از دست داد.

اندونزی

انفجار بالی در دوازدهم اکتبر توسط بمبی که در یک اتومبیل کار گذاشته شده بود منجر به کشته شدن دویست نفر شد.

فیلیپین

بیش از دوازده تن در اثر بمب گذاریهای ماه گذشته جان خود را از دست داده اند.

دستهای پر، دهنهای خالی

به نظر می رسد با نگرش یکسویه به تمام این حوادث مشخص می شود که بوش سیاست دستهای پر و مغزهای خالی را در پی گرفته است تا همه به اصطلاح با یک چوب رانده و تروریسم ابویژه از جانب اسلامگرایان در همه چیز و همه جا مقصر قلمداد کنند. اما آیا این سیاست راه به جایی خواهد برد، در پاسخ بشیاری از کارشناسان چنین اعتقادی ندارند و به نظر می رسد که با تمام بزرگ گویی های بوش، حوادث و ماجراها در چهار گوشه جهان، آمریکایی ها را برای مدتی نه چندان کوتاه مشغول کند، بدون اینکه نتیجه ای در بر داشته باشد.



... در حالی که همه توجه آمریکا و بوش و عواملش به سوی عراق جلب شده بود، ناگهان حوادث تازه در کره شمالی و اندونزی و دغدغه های تازه، سرزنش بیشتری برای گروه همکاران بوش ایجاد کرده است...

شارون روز به روز لرزانتر به نظر می رسد.

۷. عراق

جنگ در آینده اجتناب ناپذیر به نظر می رسد و بوش هجوم به عراق را به عنوان پله اول و محکم در مبارزه با تروریسم قلمداد کرده است.

۸. ایران

بوش ایران را یکی از اعضای مثلث شرارت دانسته است و این کشور را متهم به کمک به سایر جنبش های اسلامی در جهان می کند.

۹. افغانستان

اگرچه طالبان از افغانستان خارج شده اند، اما «القاعده»، «خشونت» و «عدم ثبات» همچنان در افغانستان حرف اول را می زند، حضور کماندوهای آمریکایی هم تنها به خشونت دامن زده است.

۱۰. کشمیر

هند و پاکستان بر سر مسأله کشمیر فقط به اندازه یک «نفس» تا جنگ تمام عیار فاصله داشته اند. آمریکایی نیز از طرفی با حمایت از پاکستان و از سوی دیگر حمایت از هند برای مبارزه با اسلامگرایان کشمیری با سیاست یکی به نعل و یکی به میخ فقط به گنگ بودن اوضاع کمک کرده است.

۱۱. کره شمالی

در حالی که با مذاکرات اخیر کره جنوبی و شمالی، روابط گرمتری بین دو کره حکمفرما شده بود، و حضور ورزشکاران کره شمالی در بازیهای



سه گانه

تولیدکنندگان کره گیاهی ممکن است حقیقتاً سود زیادی از فروش این محصول ببرند، اما این به هیچ وجه دلیل مناسبی نیست تا ما ریشه آنها را با تیشه بزنیم!

جنگ دو کره در ایران

کره گیاهی (مارگارین)، هیچ ارتباطی با روغن حیوانی (کره) ندارد. اصولاً این دو محصول دو منشأ متفاوت دارند. اولی از دانه‌های روغنی گیاهی به دست می‌آید و دیگری از شیر طبیعی به‌طور طبیعی در این نکته نیز شکی وجود ندارد که هر دو ماده غذایی فوق دارای خصوصیات متفاوتی هستند و هر کدام مزیتها و مضراتی دارند که می‌توان در هر کتاب مقدماتی مربوط به بهداشت و تندرستی از آنها آگاهی پیدا کرد. ولی با تمام این تفاوتها معلوم نیست چرا تولیدکنندگان کره طبیعی به جان تولیدکنندگان کره گیاهی افتاده‌اند تا در راستای «فرهنگ‌سازی» برای مصرف «شیر» حریف دیگر را از میدان رقابت بدر ببرند. معاون وزارت جهاد کشاورزی، حساب و کتابی با خود کرده که نشان می‌دهد: «تولیدکنندگان کره گیاهی سود فراوانی به جیب می‌زنند» البته دلیل اصلی ایشان برای سوداندوزی حریفان این است که آنها (تولیدکنندگان کره گیاهی) برای تبلیغ کالای خود تبلیغات وسیع‌تری از طریق صدا و سیما و مطبوعات به‌راه انداخته‌اند. به گمان این مقام، تولیدکنندگان کره طبیعی چنین وسعی در بساط ندارند و نمی‌توانند مانند تولیدکنندگان کره گیاهی برای محصول خود تبلیغ کنند. برای فهم بیشتر بیانات این معاون محترم ابتدا باید بدانیم اخیراً

«ستاد ملی هماهنگی ارتقای فرهنگ مصرف شیر و فرآورده‌های آن» در وزارت جهاد کشاورزی تشکیل شده است. این ستاد قصد دارد برای مصرف شیر فرهنگ‌سازی کند و از جمله قرار براین شده مانند سالهای پیش از انقلاب دانش‌آموزان کشور با وعده‌ای شیر در هر روز پذیرایی شوند! این ستاد وظیفه دارد که ضمن بررسی‌های کارشناسی، راهکارهای عملی مستطیلی به لگوی مصرف صحیح شیر را به دست آورد و همچنین به افزایش دانش عمومی و یافتن راههای عملی افزایش مصرف شیر در اقشار آسیب‌پذیر، کمک رساند یعنی ظاهراً همین کاری که با محکوم کردن و کوبیدن پایه‌های صنایع تولید کره گیاهی آغاز شده است.

برای اینکه متقاعد شویم جنگ دو کره بر چه مبنایی سازمان داده شده، به بیانات شیوایی یک عضو انجمن علمی گاو «هلشتاین» که از سازمان تربیت بدنی به دلیل عدم صدور مجوز نمایش «گاوهای» این انجمن در استادیوم آزادی گله‌مند است! توجه کنیم، ایشان به عنوان عضوی از جامعه پرورش‌دهندگان دام و تولیدکنندگان لبنیات بر این باورند که شرکتها دارای مجوز بسته‌بندی روغن نباتی با اسانسهای قوی و بسته‌بندیهای زیبا و بدون ذکر نام «روغن بسته‌بندی شده» آن را به مردم عرضه می‌کنند و سود کلانی می‌برند! به نظر ایشان لابد بسته‌بندی کره گیاهی جرم است! افزودن اسانسهای مجاز و توصیه شده از سوی سازمانهای تخصصی یک جرم دیگر از زیبایی بسته‌بندی جرم سوم و جرم چهارم اینکه تولیدکنندگان کره گیاهی، محصولات خود را «به‌همین راحتی» به مردم می‌فروشند!

چیزی که مسلم است اینکه کره گیاهی و حیوانی، هر دو محصولی غذایی هستند که با استانداردهای مشخص، تولید و تحت نظر مؤسسات بهداشتی و استاندارد، به بازار عرضه می‌شوند. اینکه یکی از این تولیدکنندگان بتواند محصول خودش را بفروشد و دیگری از این کار ناتوان است، بیشتر بستگی به قدرت خرید مردم، روش تبلیغ کالای تولیدی و میزان اعتماد مصرف‌کننده به تولیدکننده دارد و بنابراین اظهاراتی از این دست چه از زبان مقام محترم معاونت یک وزارتخانه یا یک تربیت‌کننده «گاو هلشتاین» درحالی که نهادهای رسمی بر روند تولید هر دو فرآورده و مزیتها و مضار هر کدام آگاهی دارند، بیشتر به هیاهویی شبیه است که در جریان آن یک تولیدکننده می‌کوشد از راههای غیرعادلانه و براساس مستندات بی‌پایه، دیگری را از میدان رقابت خارج کند. تولیدکنندگان کره گیاهی ممکن است حقیقتاً سود

زیادی از فروش این محصول ببرند، اما این به‌هیچ‌وجه دلیل مناسبی نیست تا ما ریشه آنها را با تیشه بزنیم! نمی‌توان آنها را به این خاطر که بهتر تبلیغ می‌کنند و بهتر می‌فروشند، مورد شماتت و نگاهش قرار داد، اگر تولیدکنندگان شیر و فرآورده‌های آن با تمام حمایت‌های دولت و نیز برتری کیفیت محصولاتشان



نمی‌توانند فروش محصولات خود را توسعه داده یا بر سهم خود در بازارهای ایران بیفزایند، نباید تقصیر را به گردن بخش دیگری از صنایع غذایی کشور انداخت که کار خود را بلد است و می‌کوشد از هر راه ممکن، برای محصول تازه خود، تقاضای بیشتری ایجاد کند. ای کاش درمی‌یافتیم که برای پیشرفت و بالا رفتن خود، راههای دیگری جز پا گذاشتن بر دوش دیگران! هم وجود دارد.

صبح شما بخیر، آقای وزیر راه!

الف

◀ معاون راهداری وزارت راه (روزنامه همشهری اول خرداد ۱۳۸۰)، امسال تلفات جاده‌ای به نوزده هزار و هشتصد و پنجاه نفر رسید که ۲۵ درصد از آن مربوط به تصادفات شهری و ۷۵ درصد مربوط به تصادفات جاده‌ای است.

◀ (روزنامه اعتماد، اول مرداد ۱۳۸۱)، تعداد تلفات جاده‌ای در سال ۱۰۵۲۵.۷۳ نفر، در ۱۱۵۹۱.۷۴ نفر، در ۱۲۵۸۷.۷۵ نفر، در ۱۳۹۶۶.۷۷ نفر، در ۱۵۴۸۲.۷۸ نفر و در سال ۱۷۵۹۰.۷۹ نفر بوده است.

◀ وزیر راه (روزنامه اقتصاد، چهارم خرداد ۱۳۸۱)، تا به‌حال هشتصد نقطه حادثه‌خیز در سطح جاده‌های بیرون‌شهری شناسایی شده و ۲۵۰ مورد از آنها در اولویت قرار دارند.

◀ وزیر راه (همان منبع)، برای اصلاح نقاط حادثه‌خیز در سال هشتاد و یک یازده میلیارد تومان اختصاص یافته است.

◀ وزیر راه (مصاحبه با خبرگزاری دانشجویان، پنج خرداد ۱۳۸۱)، برای برطرف کردن نقایص ۲۰۰ نقطه از ۸۰۰ نقطه حادثه‌خیز، که دارای اولویت بیشتری هستند، سیصد میلیارد تومان اعتبار و برای اصلاح همه نقاط حادثه‌خیز به هشتصد میلیارد تومان پول نیاز داریم.

◀ وزیر راه (همان منبع)، با اعتبارات موجود، رفع نقایص نقاط حادثه‌خیز جاده‌ها چهل سال به طول می‌انجامد.

ب

◀ وزیر راه (روزنامه همشهری، سوم تیر ۱۳۸۱)، میانگین مدت اجرای هر پروژه راهسازی در وزارت راه و ترابری ده سال است.

◀ وزیر راه (همان منبع)، پروژه خط راه‌آهن بافق، مشهد که حدود هزار کیلومتر طول دارد، هم‌اکنون اولویت اصلی وزارت راه است که طی پنج سال گذشته تنها بیست درصد پیشرفت داشته و با همین شرایط بیست سال دیگر به بهره‌برداری می‌رسد.

◀ مدیر اجرایی آزادراه زنجان - تبریز (روزنامه اقتصاد، چهار مرداد ۱۳۸۱)، عملیات اجرایی این آزادراه از سال ۷۵ شروع شد که تا سال ۸۰ باید به بهره‌برداری می‌رسید ولی پیشرفت فیزیکی طرح تاکنون ۵۰ درصد بوده است.

ج

◀ وزیر راه (روزنامه همپستی، ۲۸ اردیبهشت ۱۳۸۱)، آزادراه زنجان و بزرگراه مشهد که بدون استانداردهای ملی یا توصیه‌های مسؤولان سیاسی، با عجله برای افتتاح در مراسم ۲۲ بهمن سال گذشته آماده شده بود، اکنون آسفالت آن پودر شده است.

د

هرگز نکند در گرانمایه به چنگ.

اما از سوی دیگر اندرزها یا رهنمودهایی مقبول طبع تاجر سنتی است که در عصر توسعه ارتباطات و اطلاعات کارایی خود را از دست داده است. در باب سوم گلستان سعدی با شرح حال بازرگانی آشنا می‌شویم که تفکر سنتی نداشته و امروزی فکر می‌کرده است. این تاجر سعدی را به حجره خویش دعوت می‌کند و از برنامه‌های خود می‌گوید که می‌خواهد، گوگرد پارس به چین برد و چینی آلات چین را به روم و دیبای روم را به هند و فولاد را به شام و شیشه شام را به یمن و پارچه یمن به پارس. اما سعدی با توجه به مخاطراتی که در آن زمان در کمین کالای تجاری او بوده است، به او اندرز می‌دهد که دست از این بلندپروازی بردارد.

تردیدی نیست که دیدگاه سعدی الکتفا کردن به داد و ستدهای کوچک در منطقه‌ای کوچک (که در قرن هفتم هجری که حرامیان در کمین کاروانها بودند و امنیتی نبود، منطقی می‌نمود ولی امروز که تجارت از راه اینترنت و پست و تلفن رواج یافته این اندرزها و سنت‌هایی که تاجر و کاسبان قدیمی هنوز بر در و دیوار دکان خویش یا خط خوش می‌نویسند، تنها شمرش محروم کردن خود و کشور خود از بازار بزرگ جهانی است که فردا باید فرزندان را با تعلیم این پدران بزرگ شده‌اند در آن سهمی برای خود بجویند.

تاجر سنتی بر سردر تجارتخانه خود با خطی خوانا می‌نویسد: «پس از فروش پس گرفته نمی‌شود»! این جمله به خوبی نشان می‌دهد که تاجر موردنظر ما به رضایت خاطر مصرف‌کننده و تبدیل او به یک مشتری همیشگی، کمترین اعتقادی ندارد و شعار «بپرداز و دررو» را برای حرفه خود برگزیده است.



آزادراه زنجان و بزرگراه مشهد که بدون استانداردهای ملی و تنها با توصیه‌های مسوولان سیاسی، با عجله برای افتتاح در مراسم ۲۲ بهمن سال گذشته آماده شده بود، اکنون آسفالت آن پودر شده است

فروش کالای خود را تضمین و قطعات معیوب را به‌طور رایگان تعویض می‌کنند زیرا آینده‌نگری حکم می‌کند هیچ تبلیغ منفی علیه کالای آنها صورت نگیرد، اما متأسفانه می‌بینیم که تاجر سنتی بر سردر تجارتخانه خود با خطی خوانا می‌نویسد: «پس از فروش پس گرفته نمی‌شود»! این جمله نیز به خوبی نشان می‌دهد که تاجر موردنظر ما به رضایت خاطر مصرف‌کننده و تبدیل او به یک مشتری همیشگی، کمترین اعتقادی ندارد و شعار «بپرداز و دررو» را برای حرفه خود برگزیده است. تاجر سنتی به تعهدات خود عمل نمی‌کند و به قراردادهای قبلی خود پایبند نیست و در مواردی که نفعش اقتضا کند معامله را برهم می‌زند. «به درآوردن» جزو رموز حرفه‌ای اوست و به همین دلیل به اولاد خود رهنمود می‌دهد که فرزند عزیز و نورزیده از دبه کسی ضرر ندید!

امروز تبلیغات در پیشبرد امور تجاری نقش مؤثری دارد. تبلیغات صحیح می‌تواند هدايتگر مشتری بالقوه به سمت کالای موردنظر باشد ولی تاجر سنتی بر این پاور است که «جنس خوب مستغنی از توصیف است» و «حسن خداداد را حاجت مشاطه نیست!» یا «مشک آنست که خود ببوید نه آنکه عطار بگوید».

تاجر سنتی به سود کم قانع نیست، به تولید انبوه اعتقادی ندارد، بیمه کردن تجارتخانه و کالا و اسباب خود را زائد می‌داند و حاضر نیست به این اندرز سعدی که رمز پویایی تجارت، جهانی است توجه کند که غواص

وزیر راه اعلان منبع! وزارت راه امروز به جز شرکت‌های وابسته شانزده هزار پرسنل حقوق‌بگیر دارد درحالی که حد استاندارد آن چهار هزار نفر است، یعنی در وزارت راه دوازده هزار پرسنل مازاد وجود دارد.

بیانات جناب وزیر و دیگر همکارانشان چنان گویا هست که دیگر نیاز به هیچ توضیح اضافی نیست. فقط یک نکته باقی می‌ماند: یک نفر باید بپرسد: «در این وزارتخانه چه خبر است؟!»

ره به جایی نبرد، تاجر دوران عتیق

برخی رسوم غلط در فرهنگ ما چنان ریشه دوخته و تکرار شده‌اند که از شدت رواج آن در جامعه دیگر کسی از خود نمی‌پرسد آیا این شیوه صحیح است یا ناصحیح.

در شرایطی که امروزه بخش بزرگی از مبادلات تجاری در جهان به شکل معاملات مبتنی بر اعتبار و به شیوه اقسامی انجام می‌گیرد و حاصل آن حجم عظیم معاملات بازرگانی و رونق اقتصادی در بخشهای توسعه یافته جهان است ولی در کشور ما بسیاری از بازرگانان سنتی به دلایل گوناگون، تمایلی به فروش اعتباری کالاهای خود ندارند. تسبی نمی‌دهند چون مایلند هر روز ما را ملاقات کنند! بر سر در مغازه خود تابلویی آویزان می‌کنند که بر روی آن با خط نستعلیق نوشته‌اند: ای که در تسبی بری همچو گل خندان!

از چه در دادن آن شمع صفت گریانی! به همین دلیل می‌بینیم که کالاهای در انبارها می‌پوسند، درحالی که هزاران متقاضی، کم پول یا تسبی خن، در آرزوی دسترسی به آنها حسرت می‌خورند و آه می‌کشند.

تفکر سنتی در تجارت، محدود به عدم فروش کالا به صورت اعتباری یا عدم رغبت به این کار نیست، بلکه بسیاری از اصول و مقررات شناخته شده امروز، در قاموس تاجر سنتی، جایگاهی ندارد. اغلب مؤسسات فروشنده کالا، عرضه خدمات پس از



این اجبار را که باید در کنکور موفق باشید، از خود دور کنید زندگی پس از کنکور هم ادامه می یابد و شما هم جزئی از این زندگی خواهید بود و اهداف بسیاری را می توانید در نظر بگیرید

دهد. در مقابل اگر روزی ده ساعت مطالعه کنید، اما توأم با خستگی، اضطراب باشد و مجبور به تکرار مکررات شوید، نه تنها مؤثر نخواهد بود، بلکه ایجاد مشکلات روانی که حتی پس از کنکور هم ادامه پیدا کند، دور از انتظار نخواهد بود.

شایسته ترین برخورد با کنکور، برنامه ریزی دقیق برای همه چیز است به ویژه استراحت، تفریح، شما تنها ۹۶ سال دارید و نمی توانید یک سال خود را در انزاقی حبس کنید و به دنبال نتیجه خوب در کنکور باشید.

جمع بندی

بنابراین بگذارید گفته هایم را برایتان جمع بندی کنم. اول یک آزمایش خون را نزد یک پزشک تحلیل کنید تا اگر مشکلی به ویژه عفونی در خون وجود دارد، باعث خواب آلودگی شما نشده باشد. و بعد هم در صورتی که مشکل جسمانی نداشته باشید، حتم بدانید که فشاری که می آورید و خود را موقت به قبول شدن در کنکور کرده اید، باعث بروز مشکل خواب آلودگی شده است، ضمن آنکه تخیل و اوهام و تفکرات غیرواقع را نیز به این مشکل افزوده است.

این اجبار را که باید در کنکور موفق باشید، از خود دور کنید. زندگی پس از کنکور هم ادامه می یابد و شما هم جزئی از این زندگی خواهید بود و اهداف بسیاری را می توانید در نظر بگیرید. آخر سر اینکه سعی کنید با برنامه ریزی منظم و دقیق به پیشواز کنکور بروید. در این برنامه ریزی همانقدر که مطالعه اهمیت دارد، به میزان خواب، استراحت، تفریح، انجام وظایف در منزل و شرکت در امور منزل و به ویژه تغذیه نیز اهمیت دارد. نوشیدن مایعات و به کارگیری تغذیه صحیح که بیشتر پروتئین و فسفر به همراه داشته باشد، برای شما ضروری است. جگر و قلوب نیز به جای گوشت قرمز و پرچربی می تواند مؤثر باشد. برنامه ریزی هم باید به شکلی باشد که اجرای آن با تغییر مواجه نشود؛ مثلاً اگر برای خود خواب بین ساعات دوازده شب تا هفت صبح را در نظر گرفته اید، حتی اگر زودتر از موقع بیدار شوید، اقدام به مطالعه نکنید و مطالعه را در زمان مقرر در برنامه ریزی خود آغاز کنید. اگر این موارد را انجام دهید و بهتر از همه از اهمیت کنکور در ذهن خود بکاهید و اطرافیان هم سعی نکنند انتظارات و توقعات خود را در مورد قبولی شما در کنکور افزایش دهند و مرتباً بر زبان برانند، آنگاه من معتقدم نه تنها در کنکور موفق خواهید شد، بلکه مشکلات خواب آلودگی و اوهام و خیال پردازی در شما نیز تا حد قابل توجهی رفع خواهد شد و با عزم راسخی که در شما مشاهده می کنم، تمام این اهداف دور از دسترس شما نیست.

موفق و پیروز باشید.
دکتر بهمن بهروزی

بهترین زمینه را برای خواب ایجاد می کند و از همین رو است که شما در هنگام مطالعه و آماده شدن برای کنکور بیشتر از هر زمان دیگری خواب آلودگی را احساس می کنید. بنابراین اول باید این موضوع یعنی خواب به مقدار مناسب در شب را مورد بررسی قرار دهید. حال اگر پاسخ این است که شبها به اندازه کافی نمی خوابید، پس باید اقدامی عاجل در این مورد بیندیشید. غیرممکن به نظر می رسد که اگر شما شبها خواب هفت ساعت پیوسته داشته باشید، فردایش در ساعت ده یا یازده هم دچار خواب آلودگی شوید. مگر همان گونه که گفتم، مشکلات دیگری در شما وجود داشته باشد که هیچ ربطی به مقدار خواب شما ندارد. حال اگر مشکل جسمانی نداشته باشید و خواب شما در شب هم به اندازه کافی و بدون اشکال است، پس باید به دنبال شرایط روحی و روانی بود که سبب می شود شما نوعی خستگی و خواب آلودگی بی دلیل را تجربه کنید.

مشکل تخیل

یکی از این مشکلات را خودتان هم در نامه ذکر کرده اید و آن اوهام یا تخیلی است که به ذهن شما خطور می کند. اوهام و تخیل متأسفانه از هر دو جنبه به انسان هجوم می آورد؛ هم باعث کم خوابی می شود، هم موجب خواب آلودگی می گردد.

برخی اوقات ذهن ما بر اثر اوهام و تخیل دچار خستگی مفرط می گردد و ناچار به واکنشی می شود. این واکنش در قالب خواب آلودگی ظهور می کند، یعنی ذهن آنقدر خسته است و آنقدر در برابر این اوهام و تخیل دچار ضعف می شود که دستور خواب رفتن را برای خود صادر می کند. ضمن آنکه شرکت در کنکور نیز به عنوان یک اضطراب در ذهن شما حضور یافته است. همه این فشارها باعث می شود که از بخش ناخود آگاه به ذهن دستوری به سلسله اعصاب صادر شود تا مفری برای تمام این فشارها بیابد و خواب یکی از آن مفرهاست.

تصور من بر این است که شما فشار بیش از حدی در مورد کنکور به خود می آورید. این فشارها به جای اینکه شما را به تلاش بیشتر ترغیب کند، ذهناً و روحاً خسته تان کرده است و اگر به همین منوال پیش بروید، نه تنها در کنکور موفق نخواهید شد، بلکه با زخم روحی مهمی درگیر خواهید شد. فراموش نکنید که کنکور در یک جلسه چهار ساعته برگزار می شود و همه چیز بستگی دارد که شما در آن روز و در آن جلسه در چه شرایطی باشید و کمتر به مطالعات زیاد و آمادگی درسی مرتبط است. برای این کار شما اول باید سالم و سر حال باشید، خواب به جای خود، درس به جای خود و تفریح هم به جای خود. یادتان باشد تمام کارشناسان امور تحصیل بر این اعتقادند که فشار بیش از حد برای مطالعه، باعث می شود تا یادگرفته های جدیدتر یادگرفته های قبلی را از ذهن خارج کنند؛ برای مثال مطالعات و آموخته های روز سه شنبه باعث می شود تا آنچه را که روزهای یکشنبه و دوشنبه در ذهن جای داده بودید، خارج شود تا جای برای آموخته های سه شنبه باز شود. پس این گونه مطالعه تحت فشار به ویژه آنکه با اضطرابهای معمول کنکور نیز همراه می شود، نه تنها ممکن است گوشش شمارا خنثی کنند، بلکه شمارا دچار واکنش های عصبی مثل مواردی که ذکر کرده اید، می نماید.

روش مطالعه

من اعتقاد راسخ دارم که مطالعه دو ساعته ای که بر نهایت آسودگی خیال در ذهن جای بگیرد، می تواند در پایان پازره کار شما را به شکل شایسته ای افزایش

مشاوره تحصیلی

یک شبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

سه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پوست ویژه

خواب آلوده ام، چه کنم؟

دختری ۱۹ ساله هستم تقریباً یک سال می شود که دچار خواب آلودگی شده ام، به این صورت که در طول روز خواب به سراغم می آید و حالت گیجی و سنگینی در سرم پیدا می کنم و بدتم زود خسته می شود و پزشک معالج گفت شاید کم خون باشی آزمایش دادم کم خون نبودم و آزمایشم سالم بود، ولی کمی آهن بدتم بالا بود و آقای دکتر گفت اشکالی ندارد این وضعیت مشکل بزرگی برپا نموده خصوصاً در هنگام درس خواندن دارم برای کنکور درس می خوانم و این مشکل باعث شده که عقب بمانم. فکرای مختلفی به ذهنم خطور می کند و هرچه سعی می کنم که این فکرها را از ذهنم پاک کنم، نمی توانم و باعث می شود که دچار سردرد بشوم، من بیشتر در مورد حوادثی که اتفاق نیفتاده فکر می کنم ما در یک ساختمان دوطبقه زندگی می کنیم و بعضی اوقات فکر می کنم که ساختمان فرو می ریزد و سر همه ما خواب می شود و یک حالت دلشوره به من دست می دهد و بارها به خود گفته ام که همه اینها فکر و خیال است؛ ولی هرچند وقت یک بار به سراغم می آید. همه فکر و خیال من قبولی در کنکور است؛ ولی این خواب آلودگی برپا مشکل ایجاد کرده لطفاً کمک کنید.

سیده فهیمه جمشیدیان

پاسخ ویژه

مبانی مبارزه با خواب آلودگی اینهاست

مشکلی را که با آن مواجه هستید باید جدی بگیرید. امکان دارد که خواب آلودگی شما دارای ابعاد مختلف باشد و یا امکان دارد که یک وضعیت بخصوص این مشکل را برای شما ایجاد کرده باشد. اگرچه آزمایش کم خونی داده اید و از این نظر مشکلی ندارید، اما من معتقدم که یک آزمایش خون با بررسی کلیه عوامل موجود در خون برای شما لازم است.

اگر خواب آلودگی شما ریشه جسمانی داشته باشد، به احتمال بسیار زیاد مساله ای در خون شما وجود دارد. حتی باید به شما اطلاع دهم که کزیده شدن توسط حشره ای که پیش زمینه عفونی داشته باشد هم می تواند باعث خواب آلودگی شود.

اما اگر هیچ گونه مشکل جسمانی نداشته باشید، باید ابتدا این سؤال را از خود بکنید که آیا شبها به قدر کافی و به مقدار مورد نیاز می خوابید؟ چرا که یک واکنش طبیعی انسان این است که می خواهد کم خوابی خود را در جای دیگر و در وضعیت متفاوت جبران کند و اتفاقاً مطالعه به دلیل روند ذهنی و حرکات چشمی

امر و نهی نکنید.

برچسب نزنید O سهیلا حاضمی

O پسر من حدود ۱۴ سال دارد و دومین فرزند ماست. مشکل او این است که به هیچ کاری دل نمی‌دهد و اصولاً تمایلی به انجام تکالیف درسی‌اش ندارد، مگر با نظارت دقیق و مستقیم ما. در شروع مدرسه ابتدا در تیم فوتبال عضو شد، مدتی بعد نظارش تغییر کرد و به تیم والیبال رفت، ولی دو هفته بعد، آن را هم کنار گذاشت و بهانه‌اش این بود که تمرینات ورزشی برایش دشوار است؛ اما من می‌دانم که می‌خواهد از هر قید و بندی رها باشد، گرچه ما در این کارها اصرار نداریم و خودش به دنبال آنها رفته بود.

O آیا این نوع رفتار قبلاً هم وجود داشت؟

O بله، معمولاً در همه کارها و مسئولیت‌هایی که باید انجام می‌داد، همین‌طور بوده و هست. در مورد بهداشت شخصی‌اش نیز هنوز ما باید مراقبت کنیم، مثل مسواک زدن، حمام کردن و... در غیر این صورت ممکن است بدون شستشو از حمام بیرون بیاید؛ البته اینک ما به نظافت خیلی اهمیت می‌دهیم، اما انگار سرمشق خوبی برایش نبوده‌ایم.



O فکر نمی‌کنید خیلی زودتر از اینها باید مسئولیت کارهایش را به عهده‌اش می‌گذاشتید؟

O بله، درست است ما دوست نداشتیم در امور شخصی و خصوصی او دخالت کنیم؛ ولی هر وقت از او غافل شدیم، دقیقاً روش گذشته را در پیش می‌گرفت. البته این را هم اضافه کنم از نظر اخلاقی پسر بسیار خوبی است و در بعضی امور مدرسه همکاری دارد. معمولاً در این سن سنین والدین به تدریج از به عهده گرفتن امور شخصی فرزندان کناره می‌گیرند و به‌طور طبیعی خود نوجوان کارهایش را به عهده

می‌گیرد. این در صورتی است که کودک در خانواده‌ای بزرگ شده باشد که وظایف هر کس مشخص باشد. نبود تجربیات مشخص و پیگیری نکردن رفتار کودک در قبال مسئولیت‌ها و کارهایی که به عهده دارد، باعث می‌شود در نوجوانی مسئولیت‌پذیری و مهارت‌های لازم در انجام امور مربوط به خودش را نداشته باشد.

O قبول دارم که خیلی جاها مقصر بودیم؛ اما فکر می‌کنید چه کاری در حال حاضر از دستمان ساخته است؟

O توصیه می‌کنیم به تدریج او را در جهت مستقل شدن در درس خواندن و برنامه‌ریزی کردن ترغیب کنید و اجازه بدهید البته یا تشویق و راهنمایی پدرش و شما عادت کند که خودش به تنهایی از عهده تکالیف و امور شخصی برآید. در این راه اصلاً از امر و نهی و سرزنش بپرهیزید. در مورد تمرینات ورزشی و عدم تمایل به آنها با او گفتار نوید، چون در این سنین فرد در انتخاب امور ورزشی و هنری... تنوع طلب است و هنوز تمایلات ثابتی پیدا نکرده است. البته می‌توانید در یک گفتگوی دوستانه از او علت رفتارش را بپرسید و اینکه درباره پیامد رفتارش چه نظری دارد؟ آیا درباره برنامه آینده‌اش فکر کرده و... این کار هم بر صمیمیت طرفین می‌افزاید و هم به نوعی فرزندان می‌فهمد که غیرمستقیم نظارت می‌شود و از این جهت به حمایت و راهنمایی شما پشتگرم می‌شود.

مشاور ازدواج و خانواده

آیا تصمیم درستی می‌گیرم؟

O زهرا طرفیان

O بعد از ۲۰ سال زندگی مشترک اکنون تصمیم گرفته‌ام از همسرم جدا شوم و این درحالی است که دو فرزند دانش‌آموز نیز دارم؛ اما به ناچار باید خودم و بخترازم را از این وضعیت ناگوار و جهنمی نجات بدهم و از همسرم جدا شوم؛ چون راه دیگری به نظرم نمی‌رسد. نمی‌دانم تصمیم درستی می‌گیرم یا نه؟

O موضوع چیست و چه مشکلی با همسرتان دارید؟
O من پیش از ازدواج شاغل بودم، ولی همسر من چهار سوهن عجبی بود، مجبورم کرد که استعفا بدهم و آن وقتها او درآمد خوبی داشت و از نظر اخلاقی هم فردی صالح و درستکار و باگذشت و... بود، اما چند سالی است که تغییر حالت و رویه داده و از این‌رو به آن‌رو شده و به کلی با گذشته متفاوت شده است.

O فکر می‌کنید چرا رفتار همسرتان تغییر کرده؟
O من فکر می‌کنم تنها دلیلش دوستی با فردی بوده که هم معتاد و دروغ‌گوست و هم چند مورد کارهای خلاف و غیرقانونی انجام داده و عجیب اینکه او سرمشق زندگی همسر من شده و من بیم آن را دارم که همسر من را به اعتیاد و خلافکاری هم بکشاند. البته اخیراً چند مورد استفاده از مواد مخدر را از همسر من شاهد بوده‌ام. مشکل واقعی من این است که همسر من کاملاً از او تقلید می‌کند و خیلی راحت به من دروغ می‌گوید و

O همسرتان چند سال دارد؟

O ۳۹ سال دارد. این را هم اضافه کنم که او در کودکی پدرش را از دست داد و در ۱۹ سالگی با من ازدواج کرد.

O رویدادها و چگونگی زندگی گذشته در رفتارهای کنونی افراد تأثیر گذار است. وضعیت زندگی قبلی و محرومیت از محبت و نداشتن پدر در ایشان موجب احساس کمبود شده و او را به سوی کسانی که از برخی جهات جانشین الگوی پدری باشد سوق داده است و متأسفانه ایشان با کسی مواجه شده که از نظر اخلاقی و منشی قابل پسند نیست. شما باید با محبت و دلسوزی و حتی پاندمیاتی افراد منطقی و معجزه خاتواده با همسرتان گفتگو کنید و از آن بهتر به مشاوران خانواده مراجعه کنید.

O اتفاقاً چند بار به او پیشنهاد مشاوره کرده‌ام، ولی او می‌گوید که مشکلی ندارد که به مشاور بگوید او به من قول می‌دهد که خودش و زندگی‌مان را تپیه نکند؛ ولی زیر قولش می‌زند و اعمال گذشته را مرتباً تکرار می‌کند. من و دخترانم را به باد کتک می‌گیرد و سرمان داد می‌کشد و دیر به خانه می‌آید. وقتی به محل کارش تلفن می‌کنم، آنجا حضور ندارد و زمانی که از او می‌پرسم، پرخاشگری می‌کند.

O به هر حال باید از هر راهی شده برای حفظ کانون خانواده تلاش کنید و به آسانی آن را که در معرض هجوم قرار گرفته، از هم نپاشید.

O یعنی می‌گویید حالا به مراکز قانونی مراجعه نکنم؟

O نه، آن آخرین گام است. اگر از طریق گفتگوهای دوستانه و خانوادگی و یا به دلیل عدم مراجعه ایشان



برای مشاوره نتیجه مطلوبی حاصل نشد و همه راه‌ها را رفتید می‌توانید اقدامات قانونی را شروع کنید.

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۶۲۲۶۶ روابط عمومی منجه اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۳۸ تماس بگیرید.

عشق

هم مادر و هم پدر

یکی از مشکلاتی که بخصوص در جوامع صنعتی و پیشرفته به عنوان یک معضل اجتماعی پیچیده و تقریباً لاینحل ظهور کرده، تک‌ولی بودن است که با عبارت Single Parent شناخته می‌شود. به خاطر تعداد بسیار زیاد طلاق و جدایی میان زن و شوهرها در این جوامع، بسیاری از کودکان فقط از حمایت و تربیت یکی از والدین برخوردارند و این امر مشکلات عدیده‌ای از نظر روان‌شناسی و جامعه‌شناسی ایجاد کرده است. از طرفی کسانی که باید فرزند و فرزندان را دست‌تنها به سرانجام برسانند و مقاصفانه بیش از هشتاد درصدشان از زنان تشکیل می‌دهند، خود غالباً از نظر روانی دارای ثبات نیستند. زنی که به تنهایی وظیفه تربیت فرزندی را به‌عهده می‌گیرد، غالباً از نظر روحی افسرده و از نظر جسمانی خسته است. همین که او باید برای کودک وظیفه مادر و پدر را تواناً به‌جا آورد، خود کاری بس مشکل به‌شمار می‌رود و در کنار آن اشتغال که با دلایل اقتصادی خود اهمیت فراوانی پیدا می‌کند و بیش از هشت ساعت از شبانه‌روز فرد را به‌خود اختصاص می‌دهد، روی توان و مصونیت روحی زن اثر منفی می‌گذارد. تازه اینها تنها یک سوی قصه از نگاه مادر بوده کودک هم برای رشد و تربیت در این‌گونه مواقع در شرایط بسیار مشکلی قرار می‌گیرد و علاوه بر پیچیدگی و عهده‌روانی به‌خاطر نداشتن پدر، در امر تربیت نیز دچار کمبودهایی می‌گردد که باعث زیانهای اجتماعی و فردی در آینده خواهد شد. من خود در بسیاری از موارد با مادران تنها و حتی پدران تنها درگیر بوده‌ام و در این مقاله پرداختن به پرونده «تریسی کارتر» را بسیار جالب و آموزنده یافته‌ام.

تریسی زن تنها

تریسی زن تنها و ۲۸ ساله‌ای بود که در سال ۱۹۹۵ درحالی که شدیداً کلافه و سردرگم به نظر می‌رسید، به نزد ما آمد. تریسی اگرچه خودش دچار تزلزل روحی شده بود و احتیاج به رسیدگی داشت، اما نگرانی او بیش از هر امر دیگری معطوف به پسرش بود. تریسی پسری هفده ساله به نام «جوی» داشت. تریسی به ما گفت که چندی پیش هنگامی که لباسهای جوی را برای شستشو آماده می‌کرد، دستش به جسمی سنگین خورده بود و پس از بررسی متوجه شد که یک اسلحه کمری در یکی از جیب‌های پسرش وجود دارد. پس از آن بدون اینکه جویان را با پسرش درمیان بگذارد، قدری در رفتار او دقت کرد. تریسی دچار وحشت شده بود. یک اسلحه نمایانگر چه چیزهایی است؟ جوی دانش‌آموز دبیرستان بود. او تازه سه چهار سال بود که قدش بلند شده و صدایش مردانه شده بود. تریسی باور نمی‌کرد که آن پسرک شیرین و کوچک چند سال پیش اکنون به شخصی خطرناک تبدیل شده باشد که حتی اسلحه به همراه

دکتر بهمن بهروزی

دارد. او نمی‌دانست باید چه واکنشی از خود نشان بدهد و برای اولین بار پس از چهارده سال جدایی، آرزو می‌کرد که همسرش در کنارش بود تا به این وضعیت سرورسامان می‌بخشد. پس از آنکه تریسی با همکلاسیها و همسایه‌های همسن و سال پسرش صحبت کرد، به واقعیتی بسیار تلخ پی برد و آن اینکه جوی به گروه یا باند بچه‌های شرور که همگی ۱۶ تا ۱۸ ساله بودند، پیوسته است. آگاهی از این موضوع سبب شد که سرانجام با پسر خود رویرو شود و مستقیماً از او در این مورد سؤال کند، و درنهایت تعجب مشاهده کرد که پسرش با خون‌سردی شانه‌هایش را بالا می‌اندازد و می‌گوید: «بتر است تو نگران من نباشی چون می‌توانم از خودم محافظت کنم.» این پاسخ تریسی را بیشتر نگران کرد و بلکه نگرانی‌اش به دلشوره واقعی و افسردگی مبدل شد. حتی در محیط کار اتریسی کارمند بانک بود! این تشویش باعث شد تا در چند مورد مهم دچار اشتباه شود و این بود که مدیریت بانک با دلسوزی به او مرخصی یک ماهه داد تا مگر بتواند مشکلاتش را حل کند و آرامش خود را به دست آورد. تریسی هم تصمیم گرفت با استفاده از این مرخصی هم برای چاره‌جویی راجع به پسرش و هم برای ایجاد آرامش در خودش، به نزد ما مراجعه کند.

احساس تقصیر

من متوجه شدم که بدون اینکه وضعیت جوی ثبات پیدا کند و خیال این مادر دلسوز درمورد پسرش راحت شود، نمی‌توان برای او زمینه‌ای برای آرامش فراهم آورد. درواقع وضعیت روحی تریسی کاملاً مشخص بود و او به‌شدت نسبت به آنچه پسرش در آن فرو می‌رفت، احساس مسئولیت می‌کرد و تصور می‌نمود که سهل‌انگاری او باعث شده تا پسرش به یک انسان شرور تبدیل شود! آنهم در هفده سالگی.

چنین تصویری برای هر مادری ناراحت‌کننده و شاید ناپردکننده باشد. در مواردی شبیه به همین مورد من دیده‌ام که چگونه مادرها برای فرار از این احساس گناه و احساس کوتاهی در تربیت فرزند، به عناصر و عوامل خارجی چون الکل و مواد مخدر پناه برده بودند و درواقع برای کسب آرامش موقتی به تباهی کشیده شده بودند. بدین ترتیب برای من کاملاً واضح بود برای حمایت از روح و روان تریسی باید کشایشی در وضعیت پسر او ایجاد می‌شد و حال چگونه می‌شد به چنین راه‌حلی رسید و عملاً آن را پیاده کرد، خود سؤالی بود که به آسانی پاسخی برایش نداشتیم. برای اینکه به روحیات تریسی بیشتر پی ببریم، از او خواستیم تا راجع به خود و گذشته‌اش توضیحات مبسوطی به ما دهد.

زندگی مشترک کوتاه

تریسی در خانواده‌ای متوسط متولد شده بود پدرش افسر پلیس بود که ۲۰ سال برای اداره پلیس

خدمت کرد و سپس بازنشسته شد. مادرش هم زنی زحمتکش با خصوصیات کمی و بیش نزدیک به تریسی بود. تریسی در آغوش خانواده‌اش دوران کودکی و نوجوانی شیرینی داشت، البته با همه بالا و پایین‌های معمول هر دختر دیگری که در آن منطقه بزرگ می‌شد. او پس از دوران دبیرستان، به کالج رفت و رشته مورد علاقه‌اش یعنی حسابداری را دنبال کرد. در همان سال اول کالج تریسی با «بیل» آشنا شد؛ جوانی که در سال پایانی رشته مدیریت مشغول به تحصیل بود و از همان آغاز علاقه شدیدی بین این دو برقرار شد. سال بعد بیل که دوره چهار ساله را تمام کرده بود، جذب بازار کار شد و به عنوان بازاریاب در یک شرکت تجارتی مشغول گردید، اما رابطه او و تریسی ادامه یافت.

علاقه تریسی و بیل در طول سه سال دیگری که تریسی مشغول تحصیل بود، همچنان بیشتر شد و پس از آنکه آن دو نامزد شدند، در پایان تحصیلات تریسی با یکدیگر ازدواج کردند. سال بعد هم جوی متولد شد و به نظر می‌رسید که این زوج راه به‌سوی خوشبختی را طی می‌کنند و تازمانی که جوی به یک سالگی رسید، همه چیز به آرامی طی می‌شد و تریسی و بیل در زندگی زناشویی خود دچار مشکلی نبودند.

بیل در مورد کار بسیار جدی و حتی جاه‌طلب بود، او می‌خواست هرچه سریعتر خود صاحب شرکت بشود و این همه ساعات کار را، برای خود زحمت بکشد. آرزوی بیل درحالی که پسرش جوی هنوز گام به نوسالگی نهداده بود، تحقق یافت و او به اتفاق دو شریک دیگر شرکت خود را تأسیس کرد. گذشتن شرکت سبب شد که بیل جوان زمان زیادی را در محیط کار صرف کند و این موضوع رفته رفته تریسی را ناراحت کرد و او نمی‌خواست که در این آغاز ازدواج درحالی که او و شوهرش هنوز جوان بودند، این چنین به‌ندرت با یکدیگر حرف بزنند، بخصوص تریسی از اینکه جوی کمتر پدرش را می‌دید ناراحت می‌شد. اما به جهت شرایط اقتصادی و حساس بودن اوضاع، بیل به‌شکل عجیبی غرق در کار خود شد و گویی اصلاً خانواده خود را فراموش کرد. او از اینکه می‌دید در دوران جوانی توانسته شرکتی معتبر تأسیس کند، غرق در غرور شده بود و سر به آسمان می‌سایید. موفقیت او را حتی نسبت به خانواده‌اش کور کرده بود. برخی اوقات او روزها و شبهای متوالی به دنبال کارهایش بود و به خانه نمی‌آمد و وقتی که با اعتراض تریسی مواجه می‌شد، با غرور و خون‌سردی به او پاسخ می‌داد. این بود که تریسی احساس می‌کرد دیگر عشق میان او و بیل تمام شده است؛ چرا که روح و جسم بیل اکنون به موفقیت در کارش اختصاص داده شده بود. سرانجام هنگامی که جوی در آستانه سه سالگی بود، تریسی تصمیم گرفت تا با بیل اتمام حجت کند تا شاید بیم از دست دادن تریسی و جدا شدن او را به‌خود آورد. اما زمانی که تریسی تهدید خود را مطرح کرد، در کمال تعجب و ناراحتی مشاهده کرد که بیل نه تنها از پیشنهاد جدایی استقبال می‌کند، بلکه به تریسی می‌گوید از آنجا که او خودش شدیداً گرفتار است و وقت مراقبت از جوی را ندارد، بهتر است تا تریسی وظیفه نگهداری از او را شخصاً به‌عهده بگیرد! این پاسخ همچون آب سردی روی سر تریسی ریخته شد. او متوجه شد که کار به جایی رسیده که دیگر بازگشت معنا و مفهومی ندارد. او علاقه خود را

نسبت به بیل به کلی از دست داده بود و تصور می کرد که بیل هم کم و بیش همین گونه فکر می کند؛ بنابراین خیلی زود و بدون مشکل چندانی از بیل جدا شد.

تریسی و جوی

پس از جدایی، تریسی که تنها ۲۴ سال داشت، با خود عهد کرد که دیگر فکر شوهر و یا شوهرداری را از سر به در کند. او فقط می خواست تا تمام کوشش خود را صرف بزرگ کردن و تربیت پسرش کند. او دارای تحصیلات عالی در حسابداری بود، بنابراین ابتدا کاری در یک بانک برای خود دست و پا کرد و بازحمت زیاد جوی را نیز در مهد کودک گذاشت.

این نوع زندگی اگرچه برای تریسی سخت بود، اما از اینکه می دید سرانجام به تنهایی توانسته کودکی را نیز بزرگ کند، از زندگی خود رضایت داشت بدین ترتیب روزها و ماهها و سالها سپری شد و ندایی کوچک تریسی و پسرش به خوبی زمان را طی می کرد تا اینکه پس از سن بلوغ، جوی چهار تلامعات معقول نوجوانی شد، اما این بار دیگر تریسی تجربه لازم را برای رویرو شدن با شرایط یک نوجوان و بحران وابسته به آن ندانست.

روبروی دوره

پس از شنیدن ماجرای زندگی تریسی ما تصمیم گرفتیم تا با پسرش جوی صحبت کنیم. هرچند که می دانستیم هیچ کاری مشکل تر از صحبت با یک نوجوان مغرور نیست یا زحمت زیاد او را به نزد خود آوردیم و با او گفتگو کردیم. من برایش شرح دادم که مادرش را به چه روزی انداخته است و از او خواستم توضیح دهد که چگونه خود را وارد گروهی از نوجوانهای شورور کرده او مانند هر نوجوان دیگری ابتدا از افتخار و غرور محله خود و نیاز به دفاع از محله در برابر شرورهای محله های دیگر گفت و معتقد بود که مادرش بی جهت این کار را یک راه خلاف تصور کرده است. اما زمانی که ما راجع به اسلحه و اینکه تمامی جنایتکاران و گانگسترها هم در ابتدا این گونه تصور می کردند، به او گفتیم، متوجه شدیم که جوی قدری تأمل کرد و سپس درحالی که ناراحتی از چشمانش می بارید، گفت که: «من هیچ گاه محبت پدری را احساس نکرده ام و از هنگامی که سه ساله بودم تاکنون، معنای آغوش پدر را درک نکرده ام و به این جهت به افراد شرور پیوسته ام تا شاید پدرم متوجه شود و خودش را برساند...»

در همانجا متوجه شدیم که این نوجوان به ما یک درس هم در روان شناسی داد و آن اینکه انگیزه های مثبت هم می تواند به یک واکنش منفی منبذ شود. جوی تشنه مهر پدری بود اما در انتخاب راهی که این محبت را به دست آورد دچار اشتباه شده بود. از طرف دیگر تریسی هم دچار اشتباه شد، چرا که او تصور می کرد به سادگی توانسته نقش مادر و پدر، هر دو را ایفا کند؛ اما نتیجه کار نشان می داد که او دست کم از اینکه پدر خوبی باشد، دچار اشتباه شده است!

در چنین شرایطی ما تصمیم گرفتیم تا به هر طریق که امکان پذیر باشد، پدر جوی را پیدا کنیم و واقعیت ها را برایش شرح دهیم پیدا کردن او چندان مشکل نبود. او اکنون یکی از شرکتهای عظیم بازاریابی و تبلیغاتی را اداره می کرد و وقتی به او راجع به پسرش اطلاع دادیم، بی درنگ نزد ما آمد. من در بدر

... تریسی در جیب پسر هفده ساله اش یک اسلحه کمری پیدا کرد. او دچار وحشت شده بود و نهی دانست چه واکنشی باید نشان دهد ...

ملاقات با بیل شمه ای از آنچه گذشته بود، برایش گفتم و وقتی به ماجرای پیوستن جوی به باند جوانهای شوروری رسیدم، ناگهان او مانند اینکه پتکی بر سرش فرود آمده و از خوابی سنگین بیدارش کرده باشد، تعادل خود را از دست داد و به زحمت روی صندلی نشست.

او پس از چهارده سال متوجه شد که بزرگترین اثری که می توانست در جامعه از خود به جای بگذارد، یک شرکت بازاریابی و تبلیغاتی بزرگ نیست، بلکه پسرش است و او این موضوع را کاملاً فراموش کرده بود. در همان زمان که بیل غرق در این افکار بود، من موقع را مغتنم شمردم و جوی را با او رویرو کردم جوی با دیدن پدرش

با اینکه معلوم بود به هیچان آمده، اما به روی خود نیاورد و صورتش را به طرفی دیگر چرخاند. بیل مرتباً می گفت: «جوی حالت چطور؟» چند بزرگ شدی؟» اما جوی پاسخی نمی داد. در آخر روی خود را بازگرداند و گفت: «چهارده سال فراموش کرده بودی که پدر هستی و حالا می پرسی که من چطورم؟» بیل درحالی که عرق می ریخت و در دل می دانست که پسرش حق دارد، اما سعی خود را می کرد. او می گفت: «متاسفم، من هم جوان بودم و احمق و تصور می کردم پول همه چیز می آورد. اما درواقع پول تو و مادرت را از من گرفت.» اما باز هم جوی با قیافه ای حق به جانب توجهی نمی کرد. در این میان همکاران من با تریسی نیز تماس گرفته بودند و او را نزد ما خوانده بودند.

درواقع ما خطر کرده بودیم، یا همه چیز خراب می شد و حتی برای همیشه این بخت را که جوی از شرور بودن دست بردارد از دست می دادیم و یا همه چیز به هم گره می خورد. هیچ کس نمی دانست که تریسی در برخورد با شوهر سابقش آن هم پس از چهارده سال چه کار می کند. ما فقط امیدوار بودیم که افراد لحظه ای تصمیم نگیرند، بلکه فکرشان را به کار بگیرند و لختی هم به فکر آینده باشند. سرنوشت یک جوان در گرو این حقیقت بود و ما فقط امیدوار بودیم که این سرنوشت مدنظر بزرگسالها نیز قرار گیرد.

دور

تریسی وارد دفتر ما شد و با دیدن جوی لبخندی که معلوم بود کاملاً زورکی است بر لب آورد و بلافاصله نگاهش متوجه بیل شد. من می دانم که اولین تفکری که از ذهن تریسی گذشت این بود که رگه های سپید مو در اطراف شقیقه و گوش بیل پدیدار شده بود. اما او بر خود مسلط شد و پوزخندی زد و بدون مقدمه گفت: «به به صفا آوردید آقا!» بیل شرمند شد و سرش را پایین انداخت. آنگاه تریسی ادامه داد: «هیچ می دانستی پسررت بهترین بازیکن در تیم راگبی دبیرستان بود؟» سپس گفت: «تمام پدرها آن روز فینال حضور داشتند، حتی آنهایی که از همسرانشان جدا شده بودند، اما چنانچه وقتی وقت نداشتند»



بیل که دیگر ملاقاتش طاق شده بود، گفت: «تریسی متاسفم! اما نمی توانی همه تقصیرها را به گردن من بیندازی این تو بودی که جدایی را مطرح کردی یادت می آید؟» تریسی صدایش را بلند کرد و جمله ای اعتراض آمیز گفت و بیل هم با صدای بلند پاسخ داد و باز پس از چهارده سال مراقبه آغاز شد. در این میان ناگهان جوی فریاد زد: «دیگر بس است، شما نمی دانستید چگونه با یکدیگر ارتباط برقرار کنید و یکدیگر را مرتباً متهم می کنید. هر دو مقصر هستید.» جوی قدری تأمل کرد تا تأثیر گفته هایش احساس شود و سپس ادامه داد: «اما دیگر بس است. این فقط شما نیستید که سرنوشت پدری دارید. من از اینجا بیرون می روم و در آخر خیابان منتظر می مانم. اگر هر دو به اتفاق یکدیگر به نزد من آمدید، شما را ملاقات خواهم کرد و اگر در مدت نیم ساعت با یکدیگر نیامدید، من به نزد گروه بازی می گردم.» سپس هفت تیرش را از جیب درآورد و در کمر خود جای داد تا آن دو خوب مشاهده کنند. آنگاه از در اتاق خارج شد. من به دقتش رفتم تا مطمئن شوم که کار اصلاحی نمی کند.» جوی پس از طی چند قدم اسلحه را از داخل کمر درآورد و به من داد و درحالی که سرش را تکان می داد، گفت: «برخی اوقات ممکن است تهدید نتیجه بهتری داشته باشد!» و سپس از آسایشگاه بیرون رفت. من به همه همکاران اشاره کردم تا اتاق را ترک کنند و تریسی و بیل را تنها بگذارند. حدود بیست دقیقه بعد که برای ما چون قرن گذشت، ابتدا تریسی از اتاق خارج شد و به طرف در به راه افتاد. ما تصور می کردیم که مذاکرات شکست خورده است و سرمان را به علامت تا سف تکان می دادیم، اما چند ثانیه بعد در باز شد و بیل درحالی که می دوید، گفت: «تریسی صبر کن چرا آنقدر تند می روی؟» همه ما نفس راحتی کشیدیم. به نظر می رسید که تا مدتی اختلاف عقیده در مورد سرعت قدمهایشان، آخرین اختلاف عقیده باشد. اختلاف عقیده ای که به نظر می آمد لحظه عبور باشد، عبور از تنهایی، تلخی و شرارت و بدبختی به بایکدیگر بودن و به آینده فکر کردن.



من، نیلوفر و
کسی به اسم
((امید))



پیش دکتر روانپزشک بردم. زندگی مایک دفعه واژگون شد. روانپزشکه نیلوفر را یک بیمار حادثه تشخیص داد. بعد از کُلی صحبت متوجه شدم، نیلوفر تمام رفتارهایش ناسالم است. به اصرار دکتر نیلوفر چند هفته‌ای بستری شد. نمی‌دانید چه غوغایی به پا شد. خانواده نیلوفر همه ریختند روی سر من که چرا دخترشان را دیوانه کرده‌ام. اصلاً نیلوفر نباید به بیمارستان روانی‌ها می‌رفت. همین شد که بعد از مرخصی از بیمارستان روانی، مستقیم رفت خانه پدرش و دیگر حاضر نشد به خانه برگردد. همه من را سرزنش می‌کردند که چرا دست به چنین کاری زده‌ام. من هم حرفی برای گفتن نداشتم. آخرین باری که به دیدن نیلوفر رفتم، صریح و واضح موضوع طلاق را پیش گرفت. از او پرسیدم، از امید چه خبر دارد، درحالی که چشمهایش پر از اشک بود، گفت:

قهقره کرده، کمتر می‌آید سراغم، دلم برایش تنگ شده اینها همه تقصیر توست و آن دکتر لعنتی، اما دارم باز ارتباطم را با او قویتر می‌کنم من بدون امید می‌میرم اصلاً از اول هم نباید با تو عروسی می‌کردم امید همه چیز من است و تو...

نمی‌دانید چه حالی شدم. تا آن موقع با زنی زندگی می‌کردم که از نظر ذهنی به شخص دیگری تعلق داشت دیگر از هرچه جنگ و گریز بود، خسته بودم تصمیم گرفتم طلاق بگیرم و از هم جدا شوم حالا هم اینجا هستیم همه من را مقصر می‌دانند اصلاً کسی به حرف من گوش نمی‌دهد، اما من خوب می‌دانم که نیلوفر بیمار است باید درمان شود. باید دارو بخورد و اما کسی حرف من را باور نمی‌کند...

زندگی‌ام بهم ریخت، تنها به خاطر لجبازی اطرافیان بیمار بودم که جرم نیست دکتر خودش به من گفت که نیلوفر درمان می‌شود، اما...

است. دارد زندگی
می‌کند شاید اوایل
موضوع را تا حدی از
من مخفی می‌کرد، اما
بعد کم‌کم همه چیز
آشکار شد طوری از
امید حرف می‌زد که انگار
کنار دستش تسمسته بود

روزبه‌روز بدتر می‌شد. پاک گنج شده بودم. نیلوفر بهترین زن عالم بود نه با او مشکل داشتم و نه حتی زار و خواهرهایم حتی یکبار از او رنجیده بودند. توی خانه‌داری هم لنگه نداشت با چنان مهارتی مخارج زندگی را کنترل می‌کرد که توانستیم بعد از دو سال یک آبارتمان نقلی بخریم همه چیزم را مدیون او بودم. خب این نقصش خیلی به چشم نمی‌آمد تا اینکه حضور این آدم فرضی به نام امید روزبه‌روز بیشتر می‌شد به‌طوری که حتی سر میز شام برای او هم یک بشقاب و لیوان می‌گذاشت.

گاهی فکر می‌کردم نیلوفر دیوانه است، اما رفتارش آنقدر عاقلانه و سنجیده بود که هیچ‌کس حرف ما را باور نمی‌کرد. خودش می‌گفت امید از خیلی سال پیش همراه او بوده، حتی موقعی که مدرسه می‌رفته همین امید سر جلسه‌های امتحان به او کمک می‌کرده می‌گفت این آدمی است که فقط او می‌بیند.

موضوع آنقدر عجیب و غریب بود که حتی جرات نمی‌کردم موضوع را با کسی در میان بگذارم. اما زره زره حس کردم، این آقای امید بدجور دارد زندگی ما را بهم می‌ریزد. نیلوفر حتی غذایی را که می‌پخت به باب میل او می‌پخت. کم‌کم حس کردم نیلوفر هیچ علاقه‌ای به من ندارد و این موضوع خیلی عذابم می‌داد. جنگ و دعوایها شروع شد. اما فایده‌ای نداشت.

نیلوفر حتی لحظه‌ای نمی‌توانست باور کند که امید هیچ وجود خارجی ندارد. وحشت داشت این موضوع را با اعضا، فامیل در میان بگذارم و من هم همین کار را کردم. به پدر و مادرش گفتم. همه تعجب کردند. مادرش می‌گفت از بچگی همیشه زیاد با خودش حرف می‌زد. اما

آخه حاج خانم، اگه اهل زندگی بود که دیگه این هانها هارانی آورد، نیلوفر مشککش این است که اصلاً زندگی مشترک را دوست ندارد.

حرفهای منی اقامتشان هر زنی آرزوی مادر شدن را دارد. نیلوفر از دخترهای دیگر که جدا نیست!

چه بگویم! شما که با او زندگی نکردید ببینید چه زنی است. باورتان نمی‌شود نه خودش می‌داند چرا و نه من مشککش با شخص من نیست او با هر کس ازدواج می‌کرد همین مصیبت‌ها را داشت.

حالا آقاهران شما آقای بکنید و قضیه را فاصله بدهید. من واسطه عروسی شما بودم حالا خیلی ناراحت می شوم اگر بینم کارتان به طلاق کشیده . شما چه تصویری دارید من و نیلوفر با هم نمی سازیم حالا شما چهار سال پیش یک کاری کردید که خیر هم بوده از کجا می دانستید که ما دو تا اینجوری به گره می بینیم نه حاج خانم بهتر است از هم جدا شویم نیلوفر هم این را می خواهد بیشتر از دو سال است که حرف طلاق را می زند خسته شده او اصلاً برای زندگی اینطوری ساخته نشده چرا باید مجبور شویم کتم توی خانه من بماند. اصلاً شاید شوهر بهتری پیدا کند و

چه حرفها! چه شوهری بهتر از شما حالا که مشکل چیست؟

توهم گرفتار فکر و خیالهای نیلوفر هستم نه اینکه حالا اینطور شده از همان اولش همینطور بود بادم می آید وقتی رفته بودیم ماه غسل تا از او غافل می شدم، می رفت توی یک اتاق و شروع می کرد به حرف زدن انگار یک نفر جلوی رویش است، اول فکر می کردم دارد با دوستی، کسی تلفنی حرف می زند، اما بعدها کم کم متوجه شدم با یک آدم فرضی حرف می زند، اولش کتمان می کرد می گفت همینطوری عادت دارد که با خودش حرف بزند، اما من که خوب دقت می کردم، می دیدم جوری حرف می زند که انگار طرف آدم زنده ای است همه جا با او بود اوایل خیلی تعجب کردم ولی بعد کم کم فکر کردم، خب چه ایرادی دارد این کار که لطمه ای به زندگی ما نمی زند حالا که زنی خوب و مهربان و زیبا دارم، این یکی عیب را می شود نادیده گرفت، اما کم کم متوجه شدم که نه، مشکل خیلی جدیتر است

با این آدم فرضی که بعدها شهیدم اسمش اسید



دوست و ازدواج

من دوستی دارم به نام حامد که قرار است با یکی از دخترهای محل که او هم به حامد علاقه مند است، ازدواج کند. شبی در خواب دیدم که به خانه حامد رفته‌ام و در زدم و وقتی در باز شد، دیدم که چند دختر در آن خانه حضور دارند و یکی از آنها همان نامزد حامد است. از آنها پرسیدم که آنجا چکار می‌کنید؟ و آنها پاسخ دادند که مادرانشان آنها را از خانه بیرون کرده و چون جای دیگری نداشتند، به خانه حامد رفته‌اند. ضمناً نامزد حامد هم می‌گفت که مادرش نگذاشته بود تا او با حامد صحبت کند، در همین زمان از خواب بیدار شدم.

مسعود، ن. ۱۹، ساله مجرد از شیراز

تحلیل: مشکلات دوست

به نظر می‌رسد که دوستی نزدیک میان شما و حامد باعث شده که مشکلات او در ذهن شما نیز جای بگیرد؛ چرا که بخش ناخودآگاه ذهن‌تان که با خواب دیدن ارتباط دارد، درباره مسائل او به تفکر پرداخته.

اما آنچه خواب شما نشان می‌دهد، این است که درواقع در مورد آینده حامد و آن دختر موارد دیگری وجود دارد که شما از آنها آگاه نیستید و شاید خود حامد هم از آنها مطلع نباشد؛ اما اینکه شما بخواهید دوست خود را دارید و خیال کمک به او را در ذهن دارید، خود یک امر مثبت می‌باشد که از شخصیت شما و تلاشهای شما حکایت می‌کند. خواب شما از دو وجه مجزا تشکیل شده است، یکی اینکه حامد و آنچه درباره او و آینده‌اش با نامزدش در ذهن شما ایجاد شده و دیگر اینکه این خواب از نظر روان‌شناختی برای شخص خودتان چه دربر دارد؟

درباره حامد به نظر می‌رسد که او باید تلاش بیشتری در جا انداختن خود در خانواده نامزدش انجام دهد و درواقع او باید بتواند بیشتر اعتماد خانواده دختر را به خود جلب کند و چنانچه با صداقت پیش برود، به‌طور قطع می‌تواند در این تلاش موفق باشد. به هر حال هیچ چیز در زندگی آسان به دست نمی‌آید، بخصوص ازدواج که از مشکل‌ترین امور است.

شما با تجربه خود در خواب نشان داده‌اید انسانی کوشا و باگذشت می‌باشید، اما فراموش نکنید با اینکه خواب شما زمینه حامد را داشته، اما نکته‌هایی نیز در آن است که شما هم در مورد ازدواج دغدغه‌هایی در ذهن دارید، هرچند نخواستید راجع به آن صحبت کنید، اما بخش ناخودآگاه ذهن‌تان راجع به این مقوله مشغول تفحص و تفکر است و در نتیجه در خواب با شما ارتباط برقرار کرده است. به نظر می‌رسد که شما در این مورد کمی با خودتان تعارف دارید و می‌خواهید خیلی جدی فکر کنید، اما نیروی تفکر و هوش شما نشان داده است که در هرگونه حرکتی که عاقبتی خیر در آن وجود داشته باشد، موفق خواهید بود.

خواب یکسان

من مدتی است که خوابی یکسان تجربه می‌کنم که دارای خصوصیات زیر است: سگی قرمز در حال نشسته به من پارس می‌کند و دوبایش را بر زمین می‌کوبد، چند سگ سفید به دنبال من هستند، در حال رانندگی هستم و از آسمان، شخصی با لباس سفید کودکی را به پایین انداخت که من او را گرفتم.

احمد یوسفی، ۴۴، ساله شاعر و مآهل از بوکان

تحلیل: گذر از خوابها

خواب شما اجزایی دارد که من به تک تک آنها می‌پردازم: «سگ قرمز در حال پارس کردن...» اصولاً سگ در حال پارس یا در حال خشم، هر رنگ و شکلی که داشته باشد، به معنای مشکلاتی است که در برابر شما قرار دارد و رسیدن به اهداف‌تان را کمی مشکل می‌سازد. یکی از این مشکلات در مورد سگهای خشمگین یا پارس‌کننده، دریافت خبرهایی است که به‌طور موقت شما را افسرده می‌سازد، اما در عین حال باعث می‌شوند شما تلاش بیشتری انجام دهید و پس از یک دوره توقف، حرکت خود را به‌سوی هدف‌تان پیگیری کنید.

«چند سگ سفید به دنبال من...» یکی از خوابهایی که موفقیت را برای بیننده آن خواب نشان می‌دهد، سگ سفید بخصوص در شرایط و قیاداری و در ستانه است. این خواب معمولاً از موفقیت بخصوص در دو وجه خبر می‌دهد. یکی موفقیت در ازدواج و دیگری موفقیت در کسب و تجارت.

«در حال رانندگی...» رانندگی یکی از خوابهایی است که القاءکننده تلاش و کوشش فراوان است که البته تحقق یافتن اهداف و موفقیت به آهستگی صورت می‌گیرد.

«نگاه به آسمان و فرود آمدن کودک...» اصولاً آسمان بیانگر وجوه مختلفی در خواب است؛ اما در مجموع خواب آسمان به انضمام کودکی که از آسمان می‌رسد، از نوعی حسادت که نسبت به شما در جریان است، حکایت می‌کند که البته درایت شما سبب می‌شود تا این حسادت در عمل نتواند به شما آسیب برساند و خنثی می‌گردد. در مجموع خواب شما که تکرار هم می‌شود نشان می‌دهد که در دوره‌ای از زندگی خود هستید که خوابهای مختلف در برابر شما قرار گرفته‌اند و اگرچه گذر از برخی از این خوابها بسیار مشکل است، اما شما از تلاش باز ناپسندیده‌اید و با قدرت به پیش می‌روید و این خوابها را اگرچه در درون زندگی و چه از بیرون روی زندگی شما اثر گذاشته‌اند، پشت سر می‌گذارید و در عین حال روابط اجتماعی خود را نیز تعدیل می‌سازید.

پاسخی به یک نامه

آقای محسن ذوالفقاری

۱. از لطف شما سپاسگزارم.

۲. به جهت کمبود وقت من تنها می‌توانم بخشهایی مربوط به خواب را در نامه عزیزان بخوانم و از خواندن مقدمه و مآخذهای بیرون از خواب معذورم، به همین دلیل دریافته بودم که شما از «فال قهوه» سخن می‌گویید.

۳. چند باری کوشیده‌ام در همین صفحه به عزیزان توضیح دهم که منظور ما از تحلیل خواب فقط از دیدگاه روان‌شناختی و بررسی انگیزشهای خواب است ما معبر و خوابکار نیستیم و به رمل و اصرلاب نیز نمی‌پردازیم. ما به خواب از این نظر اهمیت می‌دهیم که چه انگیزه‌هایی در عالم بیداری ایجاد می‌کند و تا چه حد می‌تواند برای مفید و بهتر بودن مؤثر واقع شود.

۴. ذکر مشخصات اشخاص همان‌گونه که در آغاز تدوین این بخش آورده شد، بسیار لازم است، چرا که تمامی احوال شخص چه زمان، چه مکان، جنسیت، شغل، تحصیلات و احوال شخصی در ترجمان خواب نقشی مهم ایفا می‌کنند و خوانندگان می‌توانند در هر مورد خوابها را با تجربه خود مقایسه کنند. به عبارت دیگر تحلیل هر خواب فقط برای تجربه‌کننده خواب نیست، بلکه برای تمام خوانندگان است.

از این‌رو داشتن جزئیات مربوط به بیننده خواب برای ایجاد مقایسه و رابطه اهمیت فراوان دارد، وگرنه ما در این صفحه قصد بر ملا کردن هویت اشخاص برای یکدیگر را نداریم.

در مورد تعبیر خواب کتب فراوانی وجود دارد که آنگونه که شما میل دارید به علائم پیش‌بینی و پیشگویی، حتی غیب‌گویی پرداخته‌اند. از جمله کمال‌الدین صنم‌الملک واعظ اصفهانی، غیب‌گویان و بسیاری دیگر به این مقوله پرداخته‌اند که شاید بهتر بتوانند منظور شما را برآورده کنند؛ اما ما هدفی دیگر دنبال می‌کنیم و برای اینکه منظور ما را بهتر متوجه شوید که در خواب به چه وجوه بشری می‌پردازیم، فقط من مطالعه یک کتاب را به شما توصیه می‌کنم که درواقع گشاینده راه در این نوع تفکر بوده است کتاب مشهور تعبیر خواب (Interpretation of dream) اثر زیگموند فروید.

این کتاب تا آنجا که می‌دانم به فارسی ترجمه شده و مطالعه آن نگرشی دیگر و متفاوت را به خواب نشان می‌دهد، موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی

فردا ما زیر چادر هستیم و امروز...



چنگوره ای ها از مستان را فر جادر سر می کنند

عکس ها مجید شامان نژاد

گزارش: سیداحمد شهبانی

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



همین قاجعه در چنگوره چیز دیگری ست اینجا اشکها خشک شده اما بغض ها هنوز هم هست و باد همچنان همه چیز را با خود می برد ناله و فغان مردم!

آسمان پاری نمی کند

هفته گذشته از روستاهای زلزله زده استان قزوین (آوج، طبلشکین و آبدره) نوشتم از اینکه مردم این مناطق که هرکدام در هنگام زلزله بیش از هشتاد درصد تخریب داشته اند و هنوز مجرای ساختن و تاساختن خانه های خود سرگردانند و دولت در ارائه وام به این بی پناهان آنقدر این دست و آن دست کرد که اگر امروز تمام شرایط زمینی برای مهیا کردن خانه های این روستاییان دست به دست هم دهد آسمان با بارش زمستانی خود اجازه این کار را از آنان خواهد گرفت! و اما این هفته فرصتی برای پرداختن به چنگوره روستای غربت زده ای که زلزله از آن همه شادی و سرسبزی اش فقط تل خاکی را برجا گذاشت و قریادهای مردمش در لایلای دیوارهای ویران شده این روستا خفه شد.

فردا و صفت نشدنی

هنوز به چنگوره حدود یک کیلومتر راه باقی است که پلی ویران شده ما را در پیدا کردن مسیر سردرگم می کند به طوری که راه برای من که چهار ماه پیش از اینجا گذر کرده ام غریب به نظر می رسد و بعد از کلی پرس و جو تازه درمی یابم که باید برای دیدن رنج مردم چنگوره به رودخانه بزنم و درحین گذر از رودخانه شنیدن وعده کارگران که ۲۰ روز دیگر پل آماده بهره برداری است! برایم خنده دار به نظر می رسد. ولی وقتی بعد از آخرین پیچ جاده غربت روستا را از دور می بینم از کرده خود پشیمان می شوم و با خود می گویم، کاش هیچ وقت به خود قول نداده بودم که بعد از گذشت چند ماه به این روستا سر بزنم! دقیقاً مثل مسوولان! چرا که زنده شدن خاطره ناله های مردم داغ دیده به همراه دیدن ویرانیهای برجای مانده از زلزله (دقیقاً مثل چهار ماه پیش!) آنچنان بغض را در من گویم انباشته می کند که شاید گریه های تمام طول عمرم نیز نتواند مرا تسلی دهد.

باور کنید وصف آنچه را که دیدم کار ساده ای نیست. وصف صحنه هایی را که در تمام طول عمرم شاید دیگر هیچ وقت نبینم! البته وقتی می خواهم برای شما بنویسم که وضع

ظاهری این روستا درست مثل روز وقوع زلزله است. قلم یاریم نمی کند، چرا که شرایط به مراتب بدتر از آن روز لعنتی است! اما

افشای هنوز هم روی تپه زندگی می کنند؟

این سؤال یک لحظه از ذهنم خارج نمی شود ولی پیدا کردن راهی برای رسیدن به چادرها کار ساده ای نیست و برای رسیدن به تپه باید از مقابل تنها حمام روستا بگذرم حمامی که آن روز کار غسالخانه را انجام می داد و امروز متروک شده شیشه هایش شکست و روی دیوار گچی آن با زغال نوشته شده: «زندگی دوباره دارد. یک نیمه در انتظار نیمه دوم. یک نیمه در حسرت نیمه اول... روح بزرگوار تو مادرم، توی خوابهای نیمه شب، تنها امید زندگی من...»

حالا دیگر خود را به تپه مشرف به روستای چنگوره رسانده ام و در مقابل خود بیش از پنجاه چادر افراشته شده غمبار را می بینم. چادرهایی که روی سقف بعضی از آنها نایلون آبی رنگی برای محافظت از نشت باران کشیده شده و تا می خواهم بیرون چادرها را وارسی کنم باران تندتری باریدن می گیرد. بدون معطلی از اعضای خانواده یکی از روستاییان اجازه ورود می گیرم و به محض ورود درمی یابم زیر این چادر لایلا، کرملی، حسین، منوچهر و کبری چهار ماه

است که در حسرت یک خانه گرم، شب را به صبح می رسانند.

کرملی حدود بیست گوسفند و یک گوساله دارد و با چهره ای شخم خورده از رنج روزگار می گوید: امسال سرگردانی نگذاشت کشاورزی کنم و من و پسرهایم تمام مدت باید از گوسفندان نگهداری کنیم

□ دانه ها را اینجا نگهداری می کنید؟

○○ پشت تپه دور آنها را تور کشیده ام و نگرانی بیمار شدن آنها یک لحظه راحتم نمی گذارد.

□ تا به حال نظارتی بر روی معاینه دانه ها انده است؟

○○ یکبار آمدند و اکنون زدن

□ حالا چه نظری بر روی نگهداری دانه ها دارید؟

○○ قرار بود کانستیر برای ما بیاورند که تا به حال بدقولی کرده اند. من هم برای تهیه پول خرید زمین حدود ۶۰ گوسفندم را به نصف قیمت در قزوین فروخته ام

□ این زمین کجاست؟

○○ بیرون روستا یک فرد خیر قرار است چند واحد مسکونی را بسازد و من هم یک زمین خریده ام تا ببینم چه می شود. اگر خانه تا قبل از فصل زمستان ساخته شد که اینجا ماندگارم. ولی اگر ساخته نشد مجبورم به تهران بروم و یک سرگردانی جدید را تجربه کنم

□ وضعیت تحصیل دانش آموزان چطور است؟



چنگوره ۴ ماه پس از زلزله

چنگوره در زمان وقوع زلزله

این روستا در ابتدای جاده چنگوره سمت راست قرار دارد و بایک مسیر خاکی حدود پانصد متر از جاده فاصله دارد. از دور چند واحد مسکونی را در حال ساخت می بینم و در دل خود احساس شادی می کنم. اما وقتی نزدیک می شوم شنیدن خبرهای تلخ، شادی لحظه ای مرا بخود می برد.

شنیدن خبرهایی که در این محل قرار است ۲۰ واحد مسکونی با هزینه شخصی فردی به نام «حاج عسکر» آهن فروش، ساخته شود و از این ۲۰ واحد سه چهار واحد در حال ساخت است. ولی برای این تعداد هم آب و برق تعبیه نشده و یکی از روستاییان که با وجود سرما دستانش تا آرنج در سیمان است، می گوید: ۵۰ درصد اهالی برای قرار از سرما راهی تهران شده اند و مابقی چشم انتظار ساخت این واحدها هستند که اگر این خانه ها هم تا قبل از زمستان ساخته نشود، همگی راهی تهران می شوند.

❑ فکر می کنید بتوانید اینها را آماده کنید؟
 ○○ چون یکی دو هفته دیگر باران اجازه هیچ کاری را نمی دهد.
 ❑ علت تاخیر چه بوده؟
 ○○ نبود مدیریت مناسب، تاخیر در خرید زمین، تاخیر در مهیا شدن مصالح.
 ❑ دولت هم برای ساخت واحدها کمک کرده؟
 ○○ البته مقداری آهن و میلگرد ریخته شده ولی اینها برای ساخت کافی نیست. از این گذشته دولت وام مردم را هم نداده.
 ❑ مگر این واحدها را حاج عسکر نمی سازد؟
 ○○ چرا، ولی قرار است اگر مردم وام را بگیرند، هر نفر یک میلیون تومان به حاج عسکر بدهد تا ساخت واحدهای دیگر شروع شود و...

زافا صاحب زمین می شوند!

گویی در همه جایی سرزمین زلزله زده قزوین آسمان همین رنگ است یا این تفاوت که رنگ زمین هایش با هم تفاوت می کند، در طبشکین، روستاییان آب ندارند تا کشاورزی کنند، در آبدره کشاورزان زمین هایشان از کاشت و برداشت محصول عقب مانده و در چنگوره زمین ها در سیطره زافاهاست! و تا چشم کار می کند این نقطه های سیاه پر دراز گوشه گوشه زمین ها نشستند و این مزارع را جولانگاه خود کرده اند.

نشده ام که صدای گریه مردانه ای به گوشم می رسد و از روی کنجکاری داخل چادر سرک می کشم، پیرمردی در حال پاک کردن نخود، زار زار می گوید، به او سلام می کنم و او با حیا خاصه اشکهایش را پاک می کند.

❑ پدر جان چرا داخل چادر تنها نشستهای؟
 ○○ همسرم، دخترم و پسرم را زلزله از من گرفت!!
 ❑ (به او دلداری می دهم و دوباره می پرسیم)
 ❑ حداقل چراغ و آروغن کن تا چادر گرم شود.
 ○○ تمام خانواده ام در سرما زیر خاک هستند من چرا در گرما باشم!

و باز سیل اشک از چشمانش سرازیر می شود.
 ❑ حالا می خواهی چه کار کنی؟
 ○○ با هدایای (!!) دولت خودم را سرگرم می کنم. حرفهای زخم دار او مرا از ادامه گفت و گو باز می دارد، دوباره از چادر بیرون می زنم و چند قدم جلوتر پیرزنی رنجور جلویم را می گیرد...

آقا بنویس که ما آب را از چاه می آوریم، همان چاهی که روز اول زلزله می گفتند آلوده است!
 ❑ یعنی آب آلوده مصرف می کنید؟
 ○○ نه یک چیز سفید رنگی (گلر) داده اند تا داخل آب بریزیم ولی با ریختن آن آب مزه ای می گیرد که خوردنش غیرممکن است.
 ❑ امکانات از نظر نفت و بنز و شیره خوب است؟
 ○○ من شب دو تا پتو روی خودم می اندازم ولی تا صبح می لرزم.

روی تپه های روستای چنگوره دهها خانواده در چادر، امکانات لازم برای مقابله با باوان را ندارند چه رسد به اینکه فردا برف همه جا را بپوشاند!!

❑ چرا از چراغ استفاده نمی کنید؟
 ○○ چراغها بوی می دهد و من به محض روشن کردن آنها در چادر، احساس خفگی می کنم.
 با شنیدن این حرفها مثل مسوولان نسبت به شنیدن مشکلات «اضافه بار» می آورم! و راهی روستای جدید چنگوره می شوم تا از ساخت و ساز خانه ها خبری بگیرم.

○ ○ یک مدرسه سیار حدود یکماه پیش دایر کردند، ولی این کار را آنقدر با تعلل انجام دادند که اهالی تمام بچه هایشان را راهی تهران کردند و معلم هم در سه روزی آمد و دید که هیچ دانش آموزی نیست، رفت!

❑ سختی دیگری نداري؟
 ○ ○ چرا، فقط می خواهم مسوولان بدانند که من و پسرهایم باید هر شب تا صبح نگرانی بدهیم تا گرگ کوسفندان را ندرد و وقتی صبح با خستگی خود را به چادر می رسانیم، تازه بحث آوردن آب و نفت و غذا درباره مان می کنند.

❑ موقع پروت یک مگر بسج اول روستا بوده مگر آنها مسوولیت محافظت از شما را برعهده نداشتند؟
 ○ ○ نیروهای ارتش و بسیج فقط همان چند روز اول اینجا بودند و حالا از این نیروها فقط چادر خالی شان باقی مانده!

بازان کم کم قطع می شود

و من از خانواده محمد علیها خداحافظی می کنم ولی وقتی از چادر بیرون می آیم، پسر بزرگ خانواده مرا به گوشه ای می برد و می گوید:
 مادرم موقع زلزله زیر آوار ماند و قدرت بینایی خود را تا ۷۰ درصد از دست داد. در همان روز زلزله برهگی به ما دادند به امضای هلال احمر که اگر مادرم را به هر بیمارستانی ببریم به طور رایگان چشمانش را عمل کنند اما چهار ماه است که در قزوین و تهران سرگردانیم تا بیمارستانی این عمل را قبول کند و حالا هم که بیمارستان قزایی رضایت داده گفته باید یک میلیون تومان بدهید، بحث پول نیست اگر شده لباسهایم را بفروشم پول عمل مادر را جور می کنم ولی آنها به این هم رضایت نمی دهند و گفته اند باید یکسال دیگر برای عمل مراجعه کنید. شما فکر می کنید یکسال دیگر قیمت ها همین باشد؟ یکسال دیگر اصلاً قبول می کنند مادرم را معاينه کنند؟ این بود رسم هنوز دوستی!!

حرفهای او در حال و هوای سرد کوهستان جانم را می لرزاند و همین طور که در فکر پیدا کردن راه حلی برای این مشکل «می گردم» یک دفعه درمیان چادرها «گم» می شوم!
 داخل یکی از این چادرها پیرزنی سرگرم نفت ریختن در چراغ است و در آن یکی مادر و دختری سرگرم پریشانند مناذ چادر و هنوز چند قدم دور

گفتگو با یک پیشگو

عکس مجید شادمان تراز

گفتگو از سید شادمان تراز



◀ امسال بارش نرمال است، از پارسال کمتر ولی از دو سال قبل بیشتر است

◀ خشکسالی در جنوب شرقی (سبستان و بلوچستان) امسال هم ادامه خواهد داشت

◀ باروری ایرها تنها یک طرح تحقیقاتی است، نمی توان برای افزایش بارندگی به این طرح تکیه کرد، در جهان هم چنین کاری نمی کنند

قبل از گفتگو

در سازمانی که به تعادل حساسیت نوع فعالیتش انتظار همین بخشی شروع و فعال را در آن دارید چنان از ارض و سکونی بر مجموعه سه طبقه ای که هیچ رفت و آمد اضافی در آن دیده نمی شود، حاکم است که نخطای مراد تعجب واهی دارد!

از میان راهروهای خاموش می گذرد و اتاقهای ترسناکی که رویی هم قرار گرفته مرا به اتاق مدیرکل پیش بینی سازمان هواشناسی کشور می رساند تا دلوود برادر کار و روز به مناسبت و به میگوید چگونه می شود که در یک روز آسمان شهری را هم آفتابی و نیمه آبی همراه با ابرهای محلی پیشانی کرد و هم اینکه در بعضی از ساعات همان روز انتظار آسمانی تمام آبی هم را با بارشهای برگشته را کشید!

○○○

اداره کل پیش بینی سازمان هواشناسی کشور، بیانیه ها یا بولتن های متفاوتی را برای پیش بینی تهیه می کند که از پیش بینی خیلی کوتاه مدت در حد دو ساعت شروع می شود و تا پیش بینی فصلی (پنج ماه) را دربر می گیرد و ما در هر یک از پیش بینی ها پارامترهای خاصی را مورد بررسی قرار می دهیم

پیش بینی های دو روزه برای روزنامه ها و نشریات و... تهیه می شود و همچنین در سایت اینترنتی سازمان به آدرس www.irmetel.net قرار می گیرد پیش بینی که برای پنج ماه آینده یعنی تا پایان اسفندماه داریم این است که بارش در منطقه در حد نرمال باشد. برای مثال اگر پیش بینی نرمال منطقه ای صد میلی متر باشد، پیش بینی می شود که در آن منطقه در این مدت صد میلی متر ببارد و براساس بررسی های حاضر پیش بینی می شود که تا پایان امسال این بارشها در سطح کشور در حد نرمال باشد

□ یعنی ما نسبت به سال گذشته افزایش بارش نداریم!

○○ پارسال نسبت به سال قبل وضعیت خیلی بهتر بود و در بعضی نقاط بیش از نرمال بارش داشتیم. مثل تهران که در مهرماه دو بارش داشتیم. اما پیش بینی امسال ما بارش در حد نرمال است و بارش بیش از حد

نرمال را پیش بینی نمی کنیم و این بدین معنی نیست که سال پربارانی داریم سال پرباران یعنی پیش بینی ما این باشد که بارش همه نقاط بیش از حد نرمال است اما کم بارشی نخواهیم داشت

□ با توجه به افزایش بارشی که عا در سال گذشته داشتیم. ما هم تعدادی از استانها مثل سیستان و بلوچستان با خشکسالی روبرو شدند امسال هم روند خشکسالی ادامه خواهد داشت!

○○ سال گذشته در مورد منطقه سیستان و بلوچستان پیش بینی ما این بود که در حد نرمال بارش داشته باشیم که اینطور نشد و خشکسالی در جنوب شرق ادامه پیدا کرد امسال بارش در حد نرمال را پیش بینی می کنیم و امیدواریم که این اتفاق رخ بدهد!

□ امسال خشکسالی را برای چه مناطقی پیش بینی می کنند؟

○○ ما بارش نرمال را برای همه نقاط کشور پیش بینی کرده ایم، اما در مورد استانهایی که چند سال خشکسالی داشته اند طبیعی است که آثار خشکسالی ها امسال هم ادامه داشته باشد.

□ طرح باروری ایرها در این شرایط نمی تواند پاسخگو باشد!

○○ باروری ایرها مطلبی است که چند سالی است در دنیا مطرح شده است بعضی از ایرها هستند که روی منطقه شکل می گیرند اما هیچ بارشی ندارند، به عبارت دیگر آب جبینی در آنها هست اما عاملی که آن را جمع کند و پایین بیاورد وجود ندارد. در این روش به طرق مختلف هسته های قطره را که جمع کننده رطوبت است، به ایر تزریق می کنند و ایر را مجبور به بارش می کنند. روشهای مکانیکی دیگری هم وجود دارد، اما باروری ایرها عمدتاً به شکل طرح مطالعاتی، تحقیقاتی مطرح است و کاربرد عملی چندانی ندارد

در بررسی هایی که انجام شده این طرح حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد موفق بوده است که این ۱۰ درصد هم به عوامل مختلفی بستگی دارد از جمله اینکه ایر را در منطقه داشته باشیم. شرایط آماده باشد، ایر به موقع بارور شود، در حوزه آبریزی که مورد نظر است ببارد و چون در حال حاضر این طرح بسیار هزینه بر است و



صرفه اقتصادی ندارد، نمی توان از آن به عنوان راهکاری اساسی بهره برد

□ ما اظهار تجربه ناموفق باروری ایرها را هم داشته ایم

○○ وزارت نیرو در منطقه یزد کارهایی انجام داده که من زیاد در جریانش نیستم و نمی دانم که تا چه اندازه موفق شده است

□ سال گذشته ایرهایی که در خراسان بارور کرده بودند در پاکستان باریده و مناطق این کشور هم رسماً از جمهوری اسلامی تشکر کردند!

○○ به هر حال اگر ارگانی بدون هماهنگی با هواشناسی اقدام به این کار کند به نتیجه مطلوب نمی رسد زمانی هست که یک سیستم جوی در منطقه فعال است. در این زمان طرح هم اجرایی شود و تداخل روی می دهد و مشخص نمی شود که بارش طبیعی است یا طرح باروری ایرهاست. روشها بسیار حساس





است و باید دقت لازم و همکاری متقابل وجود داشته باشد

□ علامت ادتکه پیش‌بینی‌های هواشناسی دو شبکه خبری در یک ساعت با هم متفاوت است چیست؟ یعنی یک شبکه هوای مازندران را برای پیش‌بینی می‌کند شبکه دیگری آملایی همراه با غبار محلی؟

□ پیش‌بینی که در صدا و سیما پخش می‌شود، از نظر زمانی با هم متفاوت است. پیش‌بینی که ساعت دو اعلام می‌شود با ساعت هشت عصر متفاوت است و این طبیعی است چون دوره اعتبار پیش‌بینی در ساعت هشت با دوره اعتبار ساعت دو متفاوت است

□ این اختلاف گاهی در اخبار ساعت هفت شبکه یک و ساعت هشت شبکه خبر هم دیده می‌شود. یعنی در یک ساعت تغییرات تا این اندازه محسوس است؟

□ این اختلاف نباید وجود داشته باشد اگر هم باشد به همان موضوع ضبط برنامه برمی‌گردد، چون هر دو شبکه از مجریان ما استفاده می‌کنند که خودشان پیش‌بین هستند و در این زمینه صاحب نظرند شبکه خبر برنامه‌هایش را قبل از ظهر ضبط می‌کند اما شبکه یک و دو دیرتر برنامه‌ها را ضبط می‌کنند

□ این احتمال وجود دارد که شبکه‌های خبری ما بعضی از اطلاعات خود را از شبکه‌های ماهواره‌ای پیش‌بینی هوا دریافت کرده باشند؟

□ نکته‌ای که در اینجا وجود دارد این است که در دنیا کار هواشناسی کاری بین‌المللی است و به همین دلیل هم ما در ژنو، سازمان جهانی هواشناسی داریم که درواقع هماهنگ‌کننده سیاست‌های کلی سازمان‌های هواشناسی کشورهای جهان است و چون داده‌های هواشناسی میان همه کشورها ردوبدل می‌شود، همه می‌توانند آنها را پردازش کرده و پیش‌بینی صادر کنند این پیش‌بینی‌ها به‌ویژه از نظر دما صحت چندانی ندارد اما این احتمال هم وجود دارد که روزنامه‌ها و مطبوعات و سایر رسانه‌ها از این پیش‌بینی‌ها استفاده کنند البته تعداد زیادی از این نوع سایتها وجود دارند که بعضی از آنها مربوط به مراکز معتبر هواشناسی دنیا است که این سایتها در مرکز پیش‌بینی تهران مورد بررسی کارشناسان ما نیز قرار می‌گیرند. مطالعات انجام شده روی این سایتها نشان می‌دهد بسیاری از موارد پیش‌بینی موجود در این سایتها برای مناطق ما نیز از صحت چندانی برخوردار نیستند

□ اطلاع‌رسانی شما چنان کامل هست که

در زمانهای سخت و سالیانه را از رجوع به این سایتها می‌تواند

□ ما اخبار را برای روزنامه‌ها و رادیو و تلویزیون ارسال می‌کنیم و بولتن‌های ما به‌طور منظم منتشر می‌شود ما از نظر اطلاع‌رسانی مشکلی نداریم شما می‌توانید تلفن ۱۲۲ را بگیرید و در هر کجایی که باشید به آخرین پیش‌بینی‌ها دسترسی داشته باشید علاوه بر این در برنامه آینده سازمان اطلاع‌رسانی از طریق سیستم هوانما است که به زودی در مراکز عمومی نصب خواهند شد. مانند ترمینالها، فرودگاه، راه‌آهن، پایانه‌های شهری و بعضی میادین که اطلاع‌رسانی سریعتر انجام شود

□ در مورد بازی تیم فوتبال باشگاهی کوه با استقلال تهران که بازن شدید گرفت و در نهایت بازی به نفع کوه‌ایها تمام شد، ما پیش‌بینی دقیقی نداشتیم، در موردی که کوه‌ایها از قبل می‌دانستند که بازندگی در پیش دارند و در زمینی که پر از آدم بود تمرین می‌کردند علت ضعف پیش‌بینی در این مورد و موارد مشابه چیست؟

□ اینطور نیست که ما پیش‌بینی نداشتیم، ما بارش را پیش‌بینی کرده بودیم، اما به مارجوع نکرده بودند بولتن‌هایش هم هست. هواشناسی پیش‌بینی و اطلاعات را آماده می‌کند و از طریق سیستم‌های یادشده برای استفاده کاربران در اختیار آنها قرار می‌دهد علاوه بر این در موارد استثنایی تمامی کاربران می‌توانند با برقراری تماس با مرکز پیش‌بینی درخواست خود را اعلام کنند تا پیش‌بینی موردنظرشان تهیه و تحویل گردد

□ در مورد بازی «استقلال» با «کره»، ما هم پیش‌بینی کرده بودیم یاران می‌آید، ولی کسی از ما نپرسید!

□ به دلیل تحریم آمریکا، ما امکان دستیابی به دستگاههای پیشرفته هواشناسی را نداریم

□ در این مورد شما از نظر اطلاع‌رسانی ضعیف عمل نکردید؟

□ من فکر می‌کنم علت وقوع چنین مواردی به این دلیل است که هنوز در کشور ما جا نیفتاده است که مردم به پیش‌بینی‌های هواشناسی توجه کنند برای مثال خانم خانه‌دار برای انجام امور روزمره نیز می‌تواند با داشتن پیش‌بینی وضع هوا برنامه خود را تنظیم کند و همچنین سایر بخشهای کشور، اما مردم ما برنامه‌هایشان را بر این اساس برنامه‌ریزی نمی‌کنند البته در مورد بازی یادشده پیش‌بینی‌هایی که ما داشتیم تا پنج روز آینده را نشان می‌داد، اما ممکن است که هواشناسی کره از ده روز قبل این پیش‌بینی‌ها را انجام داده باشد!

□ چرا شما نمی‌توانید؟

□ کره‌ایها مجهز به دستگاههایی هستند که ما نیستیم کره‌ایها مجهز به سوپر کامپیوتر هستند که ما به

آشنایی

مراکز عصر هواشناسی دنیا هم در مورد مناطق ما از صحت چندانی برخوردار نیست

□ همه می‌توانند تلفن ۱۲۲ را بگیرند و هر کجا باشند به آخرین پیش‌بینی دست یابند

دلیل اینکه در تحریم آمریکا هستیم به هیچ‌وجه امکان دسترسی به آنها را نداریم و یکسری از مدل‌های خوبی هست که فقط با این کامپیوترها اجرا می‌شوند و تا زمانی که دسترسی به این امکانات ممکن نباشد پیش‌بینی این مدل‌ها میسر نخواهد بود

□ درصد خطای پیش‌بینی‌های شما چقدر است؟

□ درصد خطا بسته به نوع پیش‌بینی دارد در پیش‌بینی‌های درازمدت درصد خطا بالاتر است، در بررسی‌هایی که ما داشتیم در پیش‌بینی‌های کوتاه‌مدت صحت پیش‌بینی‌هایمان حدود ۹۰ درصد است از جمله پیش‌بینی‌های دو سال اخیر که پیش‌بینی سیل گلستان در مردادماه سال گذشته و مردادماه امسال از برجسته‌ترین آنهاست اینها باورهای مردم و مسؤولان را به پیش‌بینی‌های هواشناسی افزایش داده است. ما برای تهیه یک بولتن، یک منطقه را از روی آقیانوس اطلس تا روی منطقه چین و از شمال آفریقا تا قطب دو نوبت در روز بررسی می‌کنیم و در طول روز حدود ۲۰ نقشه از دیده‌بانی‌های موجود تهیه می‌شود و مورد مطالعه قرار می‌گیرد

علاوه بر آن ۲۰ نقشه پیش‌بینی تهیه می‌شود و ما برای تهیه بولتن‌ها باید تمام این ۲۰ نقشه را مطالعه کنیم و پس از مشاهده تصاویر ماهواره‌ای و پردازش آنها در اتاقی به نام اتاق بحث و تبادل نظر، کارشناسان جمع می‌شوند و نتیجه نهایی به صورت بیانیه پیش‌بینی بیرون می‌آید

□ امسال هوای کشور از کی سرد می‌شود؟

□ روند تغییرات در کشور ما به این شکل است که بارشها از شهریور ماه در سواحل دریای خزر شروع می‌شود که شده است و در مهرماه به سمت شمال غرب می‌آید و بخشی از غرب را دربر می‌گیرد که در ماه گذشته بارشهایی در این نقاط داشتیم از ایان به تدریج به سمت جنوب غرب و مرکز ایران کشیده می‌شود که انتظار داریم در این ماه تهران، موک و جنوب غرب بارشهایی داشته باشند و از آنز به بعد عمده بارشهای کشور انجام خواهد شد

□ ما پارسال یوده هوای سرد داشتیم که به‌طور ناگهانی فضای هوای کل نقاط کشور را کاهش داد امسال هم چنین چیزی را پیش‌بینی می‌کنید؟

□ اینکه هوا یک‌دفعه سرد شود چیزی است که قابل پیش‌بینی است اما حالتی غیرطبیعی است و همان سرعاهای زودرس پاییزی هستند اما روند طبیعی کاهش دما چیز دیگری است که به‌طور تدریجی رخ می‌دهد و الان هم هوای اکثر نقاط کشور کاهش یافته و در حال سرد شدن است

□ از شما متشکریم

از: امیرحسین شمس‌زاد
تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۵۰

تضمین ترک اعتیاد واقعیت یا دروغ

در ایران سال‌هاست برای درمان اعتیاد تلاش می‌شود. در سال‌های ۵۹ تا ۶۰ دولت به معتادان شش ماه فرصت داد تا اعتیاد را ترک کنند برای ترک اعتیاد درمانگاه‌هایی مشخص شد تا معتادان سرپایی و ده روزه درمان شوند. در آنجا معتادان ده روز متوالی شربت متادون می‌خوردند سپس آنها را برای آزمایش به آزمایشگاه می‌فرستادند.

روش دیگری که اعمال شد، روشی بود که بعدها به «شلاق درمانی» و «آب درمانی» معروف شد.

اما در واقع شاید شلاق چندانی در کار نبود. در این روش معتادان را مجبور به دویدن و ورزش کردن می‌کردند و آنان که جسم سالمی نداشتند طبعاً پس از ساعتی یا ساعت‌ها دویدن از حال می‌رفتند و می‌افتادند. آنگاه معتریان یا سطل و شیلنگ آب به رویشان می‌ریختند تا دوباره حالشان جا بیاید و باز دیگر ورزش را از سر بگیرند چند ماه که می‌گذشت و معتادان سر حال می‌آمدند. این اطمینان حاصل می‌شد که معتادان سلامت خود را بازیافته‌اند و آزاد می‌شدند. پس از این روش، طرح «والادیت» اجرا شد که بر مبنای آن، معتادان را از خیابان‌ها و سر چهارراه‌ها یا کیمیاگاه‌ها جمع‌آوری می‌کردند و سه چهار ماهی به اردوگاه‌های کار اجباری می‌سپردند به این امید که ترک کنند.

وقتی جنگ به پایان رسید، دلمشغولی مسئولان از جنگ برداشته شد. مجمع تشخیص مصلحت نظام راه حلی ارائه کرد که مبنای قرار گرفت و قانونی تصویب شد که براساس آن به معتادان شش ماه فرصت داده شد که ترک کنند اگر چنانچه ترک نمی‌کردند با آنها برخورد کیفری می‌شد و مجازات فاجعه‌آلود نیز اعدام بود. بعد از آن، طرح دیگری به تصویب رسید که طبق آن معتاد دیگر نه مجرم که بیمار شناخته می‌شد. قرار شد معتادان به مراکزی که قرار بود ایجاد شود مراجعه کنند اما آن مراکز به صورت گسترده ایجاد نشد و معتادان نیز تمایلی به مراجعه به آن مراکز معنود نشان ندادند. اما چند سال است مراکزی ایجاد شده که با تبلیغات گسترده در روزنامه‌ها، ادعا می‌کنند اعتیاد را در شش، هفت تا ده روز درمان می‌کنند بدون عوارض جانبی و...

○○○

ماجرای آخرین چهارشنبه دی ماه شروع شد. رحیم، نشسته روی تخت افتاده بود که تلفن زنگ خورد گوشی را برداشت و بعد از چند لحظه خشک‌ش زده، ابراهیم، نوشتنی به علت مصرف هروئین ناخالص فوت کرده بود روی تختش نشست و سرش را بین دستانش گرفت و به گل‌های قالی خیره شد. اندکی بعد روزنامه را برداشت، شماره‌ای گرفت و گفت: «مطلب دکتر...؟ می‌خواستم بر مورد ترک اعتیاد ۶۷ روزه پیرسم. شما معتادید؟»

بله.



درمان اعتیاد با یوگا... معالجه یا کاسبی؟

چی مصرف می‌کنید؟
هروئین

باید تشریف بیاورید مطلب. از پشت تلفن نمی‌شود اینجا بود که رحیم دست به دامان برادرش رحمان شد. با هزار خواهش و تمنا راضی‌ش کرد رحمان روز یکشنبه ۳۰ دی‌ماه ساعت ۵ بعد از ظهر وارد مطلب دکنر... در خیابان یوسف‌آباد شد. سه طبقه بالا رفت. یک ربع روی صندلی چرم مشکی مطلب نشست. تاجازه ورود صادر شد. دکتر مردی ۵۰ ساله با موهای جوگندمی بود. از پشت میز بلند شد با رحمان دست داد و کنارش نشست و شروع به صحبت کرد.

اعتیاد یک نوع بیماری است. در مغز معتاد یک نوع هورمون ترشح می‌شود که در آدم عادی ترشح نمی‌شود. اعتیاد دو نوع وابستگی ایجاد می‌کند. یکی روحی و دوم جسمی. وابستگی جسمی از قبیل درد، بی‌خوابی، سردرد است اما وابستگی روحی دو سال طول می‌کشد و همراه بیمار است.

آقای دکتر روش شما برای ترک اعتیاد چیست؟
برای شما چی مصرف می‌کند؟
هروئین

ما روش درمانی‌مان خوراکی است. دارویی که تجویز می‌کنیم کالترکسون است. به اضافه یکی دو تا داروی دیگر مثل آنتی‌هیستامین تا عوارض ترک را از بین ببرد.

طول درمان چقدر است؟

۸ تا ۱۰ روز. بعد از آن بیمار به راحتی می‌تواند به کارهای روزمره‌اش برسد و هیچ مشکلی نداشته باشد. هزینه درمان چقدر است؟

بین ۶۰ تا ۱۰۰ هزار تومان متغیر است. رحمان از پزشک خداحافظی کرد به منشی دو هزار تومان حق مشاوره داد و از مطلب بیرون آمد. روز بعد، در مراسم ختم ابراهیم، پدرش با آن چهره شکسته که عرق درد و غمش را نشان می‌داد گفت: پسرم که پرپر شد تو نذار رحیم از دست بره و تنگ کافذی به رحمان داد که محل مرکز تخصصی طب سوزنی در خیابان انقلاب را نشان می‌داد. بالای در چوبی قدیمی، تابلوی مستطیل آبی‌رنگی

که روی آن نوشته شده بود «طب‌الرضا، مرکز تخصصی طب سوزنی» خودنمایی می‌کرد. کنار پله‌ها روی کاغذ نوشته شده بود «طب سوزنی بالا داخل مرکز عده‌ای نشست و چند نفر هم ایستاده مشغول گفت‌وگو بودند که کنار دو نفر از آنها ایستاد.

آقایون، شما به خاطر چی اومدید اینجا؟

پدرمان را آوردیم تا اعتیادش رو ترک کنه.

چند وقت به طب سوزنی می‌کنید؟

شش ماه.

جواب داده، راضی هستید؟

تا حدودی، مصرفش خیلی کم شده. اما باید مراقبش بود تا دوباره مصرف نکنه.

رحمان وارد اتاق شد، مرد کهنسالی روپوش سفیدرنگی به تن داشت و روی صندلی لمستانی زردرنگی نشسته بود و بی‌درنگ شروع به سوال کرد. مشکلتان چی هست؟

برادرم معتاده می‌خواد ترک کنه.

چی مصرف می‌کنه؟

هروئین

تزیق می‌کنه

خیر.

ما برای ایشان یک دوره شش ماهه طب سوزنی تنظیم می‌کنیم. اگر جواب نداد از گیاهان دارویی استفاده می‌کنیم.

گیاهان دارویی که استفاده می‌کنید چی هست؟

عصاره ۲۰۰ گیاه ترک اعتیاد که از هندوستان وارد کردیم. به اضافه متادون که سال‌ها است در درمان اعتیاد از آن استفاده می‌شود.

آقای دکتر حتماً نتیجه می‌دهد؟

بله. من امیدوارم که طب سوزنی به تنهایی جواب بده. اگر نتیجه نگرفتیم از دارو استفاده می‌کنیم که صددرصد موفق است. در ضمن برای هر جلسه طب سوزنی باید هزار تومان به حساب بانک ملی شعبه دانشگاه واریز کنید.

و اصل فیش را به منشی بدهید تا زمان جلسات را تنظیم کند. فکر می‌کنم ۲۴ کلاس کافی باشد (مجموع ۱۲۰ هزار تومان).

رحمان که از یافتن راهی برای درمان اعتیاد برادرش شاد بود، با جعبه شیرینی وارد خانه شد. اما کسی را نتافت.

وقتی یادداشت روی تلویزیون را دید که در آن نوشته شده بود «حال رحیم بد شد. بردیش بیمارستان لقمان بیا آنجا». و رفت. کاخ رویاهایش ویران شد.

هنگامی که وارد بخش عفونی بیمارستان شد، همه تخت‌ها پر بود از معتادانی که در مصرف مواد یا داروهای ترک اعتیاد افراط کرده بودند. با پزشک معالجش



آیا با پرداخت صد هزار تومان می شود براحی اعتیاد را ترک کرد؟

چند هفته با این روش درمان می شه؟
یک سال

یعنی منظورت اینه که این روش فایده نداره. والله من به این نتیجه رسیدم که این درد بی درمونه. او از بیمارستان خارج شد همینطور که قدم می زد و حرفهای متخصصان و پزشکان و مردم را سبک و سنگین می کرد. ناگهان خود را در مقابل مغازه دوستش دید. وارد شد مشغول صحبت بودند که جواد، دوستش گفت: بیا یوگاری هم امتحان کن می کن خیلی خوبه تاثیر زیادی داره.

رحمان آدرس را گرفت. نزدیکی تجریش، وارد یک ساختمان سفیدرنگ شد. روی تابلوی اعلانات مرکز نوشته شده بود: «اگر فرصت انجام تمرینات را در خانه ندارید، ثبت نام نکنید.»

در یک اتاق بزرگ مردان سفیدپوش، کف اتاق روی ملحفه های سفیدرنگ دراز کشیده، چشمهایشان را بسته بودند و آرام و عمیق نفس می کشیدند. درحالتی از خلسه، انگار خوابیده بودند. مشغول نگاه کردن به آنها بود که مسئول مرکز یوگا به سراغش آمد و گفت: خوش آمدید این مرکز برای ترک اعتیاد تشکیل شده است. ما بیماران بسیاری را درمان کرده ایم. یادگیری این روش می تواند سبب افزایش کارایی بدن در محیط کار، کاستن از فشارهای عصبی در زندگی، افزایش توانایی های جسمی و روحی شود. در ضمن اصل آموزش یوگا براین نکته استوار است که هیچ امکان ندارد کسی یوگی شود، اگر زیاد بخورد یا کم بخورد، زیاد بخوابد یا کم بخوابد، زیاد مصرف کند یا کم مصرف کند. کسی که در عادت خوردن و خوابیدن، معتدل باشد، می تواند به وسیله انجام یوگا تمام دردهای مادی و معنوی خود را از میان برده و درمان کند.

ببخشید آقا می توانم با چند نفر از کسانی که درمان شدند صحبت کنم؟

ما اجازه نداریم این افراد را معرفی کنیم. اما من به شما اطمینان می دهم که این روش صد درصد علمی و دقیق است. اندکی بعد، وقتی روی نیمکت پارک نشست و مشغول ورق زدن روزنامه بود، چشمش به حرف های دکتر حسن عشاری افتاد که گفته بود: اعتیاد، موضوعی حساس است. ما در این موضوع حساس بدون پژوهش، تحقیق و بررسی به فکر دادن

که در کلینیک ترک اعتیاد بیمارستان روزبه هم مشغول به کار بود صحبت کرد. دکتر گفت: به موقع رسیدید به بیمارستان خدا رحم کرد چند ساله هروئین مصرف می کنه؟ ۵ سال.

توی این ۵ سال تشویقش نکردن ترک کنه؟ چرا، دوسه روز پیش یکی از دوستانش فوت کرد. از آن روز قصد کرده ترک کنه. خوب مهم این است که خودش اراده کرده ایشان پس فردا مرخص می شود. اگر برای درمان خواستید کاری انجام بدهید، ما می توانیم با تجویز قرصهای ۵۰ گرمی تالترکسون که مصرفش شش ماه ادامه دارد و نیز با روان درمانی، بیمار شما را درمان کنیم.

رحمان صبح روز بعد ساعت ۱۰ وارد بیمارستان شد. اتاق دکتر - متخصص مغز و اعصاب را در طبقه اول پیدا کرد و چند ضربه به آن زد و وارد شد. روی صندلی جلوی میز دکتر نشست و دکتر برایش از روش ترک اعتیاد بستری گفت. ترک اعتیاد دو نوع است.

۱. سرپایی
۲. بستری

ما به روش بستری بیماران را درمان می کنیم. روش بستری چند روز طول می کشد؟ عرض کنم که در روش بستری، بیمار می تواند در ۸ تا ۱۲ ساعت (اروش سریع) با ۶ ساعت اروش فوق سریع) درمان شود. ما بیمار را بی هوش می کنیم. هر بار مواد ضد اعتیاد را به او تزریق می کنیم، همراه با مواد خواب آور و هر بار مقدارش را کاهش می دهیم. در انتهای درمان که بیمار به هوش آمد، فقط درد عضلانی و حالت سرماخوردگی دارد که با چند ساعت استراحت و تجویز داروهای سرماخوردگی از بین می رود.

وقتی از اتاق دکتر خارج شد و نفر بعد داخل، کنار یکی از همراهان فرد داخل شده نشست و از او پرسید: این اتفاق رفت تو، معتاده.

۱. آره
۲. چند ساله
۳. ۲ سال
۴. چی مصرف می کنه؟
۵. هروئین

خدمات هستیم معتاد به اندازه کافی ساده نگر و روزاندیش است. اصلاً واقعیت را درک نمی کند. وای به حال وقتی که محرک های ضد و نقیضی مثل طب سوزنی، ترک اعتیاد سریع و فوق سریع، یوگا، گیاه درمانی و... را دریافت کند.

برای درمان اعتیاد احتیاج به بررسی دقیق و پژوهش و انجام آزمایشات بسیار روی افراد است و این مراحل به طور دقیق باید ثبت شود تا اگر فرد یا سازمان یا وزارتخانه ای در مورد میزان دقت روش درمان خاصی سؤال کرد، جواب داده شود. در ضمن هر مرکز ترک اعتیاد احتیاج به یک گروه کاری (Teamwork) دارد که تشکیل شده از مددکار، متخصص بیهوشی، متخصص قلب و عروق، عصب شناسی و... ما در درمان اعتیاد بر روی حمایت خانواده می توانیم حساب باز کنیم. چون اعتیاد در ایران برخلاف اروپا و آمریکا جمعی است.

به بیان ساده تر، در آمریکا و اروپا یک جوان به تنهایی الکل یا مواد مخدر مصرف می کند اما در ایران چند جوان دور هم جمع می شوند و مصرف می کنند. علاوه بر اینها در پروسه ترک و درمان اعتیاد، توانبخشی صنعتی، حرفه ای، شغلی و... وجود ندارد. کارخانه AED برای معاندان، کارهایی ایجاد کرده که تکراری و یکنواخت هستند چون می خواهد زمینه را برای ورود فرد بعد از درمان آماده کند. اما متأسفانه هیچ شرکت و کارخانه ای در ایران به این کار تن بر نمی دهد. رحمان در یک لحظه از تمام پزشکان، متخصصان ترک اعتیاد و ناامید شد به سرعت خود را به طبقه سوم وزارت بهداشت و درمان رساند، با آقای دکتر که موهای جوگندی داشت و عینک پتسی به چشم داشت، صحبت کرد از متخصصان و روش های آنها گله کرد و خواست تا راهنمایش باشد، اما آقای دکتر گفت: هر پزشکی که پروانه طبابت و مطب داشته باشد می تواند با تجویز دارو دست به درمان اعتیاد بزند.

اما روش ها متفاوت و مورد تایید وزارت بهداشت و درمان است و هیچ مشکلی وجود ندارد. وقتی آسانسور در طبقه همکف وزارتخانه ایستاد رحمان مستأصل و هراسان از وزارتخانه بیرون رفت و از خود پرسید: مراکز ترک اعتیاد واقعیت اند یا دروغ؟

دانش آموزانی که نباید درس بخوانند!

گزارش: مونا مناجی
تنظیم: سید احمد شهبازی
عکس: مجید شالمان نژاد
تلفن: ۳۳۲۶۲۶۵



مدرسه خیابانی!

بعضی خودم رو بگیرم تا اینکه بالاخره زبون باز کردم و پرسیدم چرا اینقدر لاغر شدی؟ گفت چیزی نیست، کم غذا شدم گفتم: تو کم غذا شدی یا غذا کم شده؟! گفت: نه، مادرم همیشه گوشت درست کنه، اما من کم غذا شدم، می خورم، حالم به هم می خورم. بعداً از دهن نسیم شنیدم که وضع مالیاتون خیلی خراب شده، اونقدر که ناصر بیشتر شبها شام نمی خوره، من هم که کاری ازم برتنی اومد تا اینکه یک شب، از محل کارم برمی گشتم ساعت حدود هفت شب رفتم پارک اندیشه همه بچه ها رو دور هم جمع کردم و پرسیدم که اگر دلشون بخواد درس بخونن من حاضریم هر شب از سرکارم برم اونجا و یک ساعتی درس بخونیم.

وقتی دیدم بچه ها بخاطر کار کردن نمی توانند به مدرسه بیایند، من به پارک اندیشه رفتم و همانجا کلاس درس رو روی چمنها راه انداختم، اما...

همشون قبول کردن، ناصر، نصیر، نسیم، خالق، رامش، اجمل خلاصه همشون خوشحال بودن و کار من از فردا شب شروع شد.

روی چمن ها می نشستیم و نگهبان اون قسمت آدم خوبی بود و کاری بهمون نداشت، اما مردم راحتتون نمی گذاشتن، پسرهای جوون دائم برام مزاحمت درست می کردن شاگردام هم که همشون پسر بودن می خواستن که جوشون وایستن و از معلمشون حمایت کنن و من همیشه با زحمت آرومشون می کردم برای اینکه اول از همه الفبای فارسی رو برانشون معنی کنم، یک قصه ساختم.

یکی بود، یکی نبود، به آقای «ا» بود که خیلی تنها بود، تنهایی تنها، تا روزی که خدا تصمیم گرفت خانم «ب» رو به دنیا بیاره و اونوقت بود که دیگه آقای «ا» تنها نبود.

معلمی عشق تدریس را در وجودش می یابد، شاگردانش را از میان خیل خانواده های مستمند انتخاب می کند و پارک را جولانگاه آموزش قرار می دهد. تا ذهن کوچک اما فعال کودکان خیابانی را با مدرسه (هر چند آنهم از نوع خیابانی اش) آشنا کند. تا شاید جرقه امید در ذهن غبارگرفته کودکان زده شود و آینده آنها از گذشته تلخ و بی هدفشان فاصله بگیرد و آغازی شود برای باز شدن چشمهای بسته. اما همیشه شرایط بر وفق مراد نمی چرخد و گاه زندگی همین امکان ناچیز را از انسانها می ستاند و امروز فقط ولگویی های می ماند از آنهمه خاطرات شیرین تلخ شده از آنهمه محدودیت هایی که قوانین برای فقرا ایجاد می کند و برای ثروتمندان نمی کند و کودکان امیدوار شده می روند تا دوباره در لابه لای چرخهای سنگین زندگی معنای رنج را بیچشند.

نگرانی شاگرد افغانی

وقتی چند تا از شاگردان افغانی رو که روزهای جمعه در دروازه غار بهشون درس می دادم دیگه ندیدم دلم شور افتاد، از بچه ها سرآغشون گرفتم اما هیچکس خبری نداشت، البته من بیشتر نگران ناصر بودم، چون اون همیشه بیشتر از بقیه مشتاق درس خوندن بود اینقدر دنبالشون گشتم تا اینکه فهمیدم بعد از ظهرها بساط واکس زنی تو پارک اندیشه پهن می کنند.

با هر زحمتی بود خودم رو به اونجا رساندم اما وقتی دیدمشون فکر نمی کردم اینقدر تعدادشون زیاد باشن من فقط ناصر و برادر کوچکترش نصیر رو تو اون همه می شناختم ناصر خیلی لاغر شده بود. استخوانهای سینه و صورتش بدجوری بیرون زده بود. اول فقط نگاهش کردم و خیلی سعی کردم جلوی

خلاصه قصه ادامه داشت، تازه ما که نه کاغذ داشتیم و نه قلم، به همین خاطر سعی می کردم تا شکل حروف رو روی زمین بکشم. همه با هم بودیم و خوشحال درد دل می کردیم. اوننا از دنیاشون می گفتن، از پدر و مادرشون منم از کار و از زندگی که خودم هم چیز زیادی از اون نمی دونستم خلاصه اینکه ما وقتی با هم بودیم، از هیچی ترس نداشتیم. اما این شادی زیاد دوام نیاورد، نگهبان عوض شد و یکی دیگه اومد که نمی گذاشت ما اونجا بنشینیم، بچه ها رو تهدید می کرد که وسایلتونو از شون می گیره، مجبورشون می کرد کفشهاشو براش واکس بزنن تا اجازه بده روی چمن بنشینن. من جلوش وایستادم باهاش حرف زدم، دعا کردم، خواهش کردم، اما فایده ای نداشت تا اینکه رفتم پیش رئیس نگهبانها بهش گفتم این آقای نگهبان جدید نمی گذاره ما روی اون گوشه از چمن بنشینیم تازه چمن هم که نداشت چون خیلی گوشه و پرت بود آب بهش نمی رسید و لخت بود!

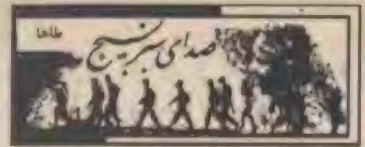
اون آقا گفت که یک جای بهمون می ده و حتی یک پتو هم داد تا ازش استفاده کنیم بچه ها باورشون نمی شد. طبق معمول با یک نون سنگک و یک کم کره مربا برای خودمون جشن گرفتیم. یک هفته دیگه هم گذشت. حامد خیلی باهوش بود هیچ کدوم از حرفهای رو که می زدم فراموش نمی کرد. ناصر دیز می اومد یا اصلاً نمی یومد. باید کار می کرد بیشتر موقع ها کاسبی اش خراب بود اما به روی خودش نمی آورد خیلی تودار و جندی بود من خیلی دوستش داشتم از بچه های دیگه بزرگتر بود و همه بهش احترام می گذاشتن. شاگردام که زیاد شدن مجبور شدم از یکی از دوستام که در دروازه غار با هم کار می کردیم و در ضمن در همسایگی خودمون هم زندگی می کرد خواهش کنم که بیاد و به ما کمک کنه چند شبی می شد که سعید مهدی زاده به عنوان مربی به جمع ما اضافه شده بود همه خوشحال و امیدوار بودیم تا اینکه یک روز چند تا سبزپوش کلاه کج جلو مونو گرفتن، من داشتم دنبال شاگردام می گشتم آخه اون شب فرهنگسرا برای بچه ها مسابقه نقاشی گذاشته بود و شاگردای من هم قاطی بچه ها نقاشی می کشیدن یکی شوتو دیدم که سرش رو انداخته بود پایین و یک خانم جوون که گویا جزء کادر فرهنگسرا بود، داشت دعواش می کرد رفتم جلو و جریان رو پرسیدم، اون خانم با اخم جواب داد:

این بچه تا حالا سه بار نقاشی کشیده حالا باز هم کاغذ می خواد تازه فقط این نیست تمام دوستاش همینطور هستن!

من جواب دادم: خانم، به نظرتون سه تا نقاشی اضافی جواب ۱۲۰۰ سال حسرت کاغذ و مدار رنگی داشتن رو می ده

دست خالی رو گرفتم و به سرعت از اونجا دور شدیم درست همون لحظه بود که همون کلاه کج ها جلوی من رو گرفتن چند لحظه پیش هم که دیده بودم یک پیر مرد داشت با انگشت مخو نشون می داد و یک چیزهایی در گوشش می گفت.

و اون آقا می خواست بدونه که من و سعید چه نسبتی با هم داریم.



قاصدکهای سوخته

در تاریخ هفتم، هشتم و نهم آبانماه به همت دفتر ادبیات و هنر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران محفل سوزناک و صمیمی و پراز شور و عشق در تالار علامه امینی این دانشگاه برگزار شد. همایش قاصدکهای سوخته که محفل جهت تقدیر

و تجلیل از مقام جانبازان شیمیایی بود در این سه روز به زوایای همهجانبه حماسه این بزرگمردان میپرداخت از چندی قبل مقدمات این همایش فراهم شده بود. مقالات، آثار ادبی و اشعاری در عظمت و تجلیل از منزلت شهیدان زنده از مدتها قبل به دفتر ادبیات و هنر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری ارسال شد پس از بررسی و مطالعه یک یک آثار برخی از آنها به همایش راه یافتند در رابطه با کلیات و جزئیات همایش سعی داریم مصاحبه‌ای با برادر حاج سعید حدادیان که در این رابطه مسئولیت مستقیم دارند انجام دهیم که ان شاء الله در صورت توفیق در شماره‌های بعدی مجله آن را به چاپ خواهیم رساند.

جهت تهیه گزارش از برنامه‌ها و اهداف این همایش سری به دانشگاه تهران زدیم در مسیری که از ورودی دانشگاه تا تالار علامه ملی می‌گردیم با چند تن از دانشجویان مصاحبه‌ای ترتیب دادیم و همچنین با چند نفر از شرکت‌کنندگان در این همایش نیز گفتگویی انجام داده‌ایم که توجه شما را به آن جلب می‌کنیم

○○○

سلام آقا از مجله اطلاعات هفتگی صفحه صدامی سبز بسیج مزاحمتان می‌شوم خواستم راجع به همایشی که در تالار علامه امینی برپاست سوالی از شما بکنم آیا وقتتان را در اختیار مجله می‌گذارید؟

○ مگر در تالار علامه امینی چه خبر است؟

شما نمی‌دانید این همه عکس و پوستر و پارچه همایش قاصدکهای سوخته در تجلیل از جانبازان شیمیایی

○ آنقدر چشم و دل و جوارحمان مشغول است و مشکلات داریم که به اینها نمی‌رسیم. وقتش را نداریم فرصت آن هم باشد فکر می‌کنم امروزه کمتر کسانی هستند این موضوعات را دنبال کنند دنیا مثل اسب تازی به جلو می‌رود ما هم باید بچینیم

ولی من شنیدم همان دنیایی که شما شیفته آن شدید همان غربی که محبوب شماست هر چقدر بی‌وفا باشند هر چقدر بی‌غیرت باشند نسبت به قهرمان ملی خود تمک‌شناس نیستند قهرمانان ملی باید در قلب ما جای داشته باشند آن جانباز شیمیایی که نفس کشیدن برایش مقدور نیست آن کسی که ثابیه به ثابیه زندگیش با هزار رنج و مشقت همراه

است به گردن من و امثال شما حق دارد ○ ساعت چنده آخ داریم شد قرار داشتیم خدا حافظ! . ببخشید ختم از مجله اطلاعات هفتگی مزاحمتان می‌شوم می‌توانم چند دقیقه با شما صحبت کنم؟ ○ خواهش می‌کنم. راجع به چه موضوعی؟ . در رابطه با همین همایشی که پارچه آن اینجا نصب شده است همایش قاصدکهای سوخته.

○ این همایش راجع به جانبازان شیمیایی است فکر کنم در رابطه با آنها شعر و مقاله خوانده می‌شود سه روز هم ادامه دارد . آیا تاکنون سری به تالار زده‌اید و فضای آن محیط را حس کرده‌اید؟ ○ یکی، دو بار به دلیل حس گنجکاری خواستم



بینم چه خبر است اما در تهران رقت که مال ما نیست زمان از دست آدم درمی‌رود فرصت نشد. اما این همایش توی دانشگاه شماست بگذریم آیا از دور یا نزدیک با جانبازی که شیمیایی شده باشد آشنایی دارید

○ خیر. ولی مدتها قبل رفته بودم بیمارستان ساپان یکی از جانبازان را دیدم کمی با مشکل مواجه بود خوب حرف نمی‌زد خوب نفس نمی‌کشید.

. ببخشید با عرض پوزش یک سؤال خصوصی می‌خواهم بکنم مسلماً این جانبازان همسرانی دارند که از آنها مراقبت می‌کنند یک همسر جانباز علاوه بر اینکه از داشتن شوهری با تواناییهای معمولی محروم است باید فعالیتهای خود را چند برابر کند تا بتواند مشکلات و نارساییهای یک جانباز شیمیایی را به حداقل برساند می‌خواهم بپرسم اگر شما جای یکی از این همسران جانبازان شیمیایی بودید چه می‌کردید و یا می‌توانید بپذیرید که شوهرتان این طور زندگی کند و با این مشکلات دست و پنجه نرم کند؟

○ ببینید من خیلی وارد این طور مسائل نمی‌شوم تاکنون هم زیاد وارد نشدهم خیلی هم از نزدیک با مشکلات همسران جانبازان آشنا نشدهم اما خدا را گواه می‌گیرم من یک روز هم نمی‌توانم این وضع را تحمل کنم نمی‌دانم این زنان چه صبری دارند شاید در دنیا امکانات فراوانی باشد که بار مشکلات همسران

حیات جانبازان حیات خاصی است هیچکس نمیتواند این حیات را تحمل کند زندگی همسران آنها نیز همینطور است

معلولان را کم می‌کند اما ایران اینطور نیست یک عده رفتند شهید شدند یک عده هم ای کاش شهید می‌شدند اما امروزه مانند با این بدتهای نصف و نیمه با این وضع جسمی و روحی می‌دانم چقدر سخت است اما بالاخره با امید زندگی می‌کنند حیات آنها مختص خود آنهاست هیچکس نمی‌تواند این حیات را تحمل کند و بپذیرد مسلماً حیات و زندگی همسران آنها هم مختص خودشان است بیشتر از من و شما بنیادی که برای آنان تاسیس شده است باید در فکر باشد

. با یکی از دانشجویان مصاحبه می‌کردم متاهله گفت فرصت رسیدگی به این موضوعات نیست و زمانه زمانه دیگری است شما چه نظری دارید؟

○ من معتقدم اگر ما زیاد خودمان را مشغول به این مقولات بکنیم و از اصل دور شویم اگر زیاد در معنویت غرق شویم و اصلاً به ابعاد علمی، هنری، سیاسی، اجتماعی و... توجه نکنیم راه را اشتباه رفته‌ایم در زمان حضرت علی(ع) یکی می‌شود مثل ابن‌مجم که نماز شب خوان احق است نماز شب خوان مخور است

حقیقت نماز شب را به قتل می‌رساند اگر ما فقط به ظواهر توجه کنیم اصل را قربانی کرده‌ایم حتی اگر به همین جانبازان از صورت ظاهری نگاه کنیم خود آنها و اهداف آنها را قربانی کرده‌ایم نباید با فرهنگهای غیرت و شرف و ایثار لغاظی کرد و بازی کرد اگر ما ایران را کانون علم و طب می‌گردیم و مکانی می‌گردیم که آسایش برای تحصیلکرده‌های بزرگ که امروز ستون علمی و دانشگاهی غرب هستند و ایرانی هم هستند فراهم می‌شد و آنها با عشق و علاقه می‌آمدند ایران امروز لازم نبود سری به سری جانباز بفرستیم آلمان و انگلیس و... حداقل همان پزشکان در ایران بسیاری از مشکلات را حل می‌کردند ما باید بخاطر احترام به ارزشها هم که شده مملکتی سربلند پر از علم و شور و شعور داشته باشیم آن همه ارزشها قربانی شد و حسانه‌ها خلق شد تا ایران بماند و حرفی برای زدن داشته باشد حرف آن دانشجو را هم قبول ندارم رسیدگی به این امور باید بشود اما از حد معمول و متطقی فراتر نرود

. مشکوریم از اینکه در این مصاحبه شرکت کردید

«در ابتدای ورودی سالن عده‌ای از داخل سالن بیرون می‌آیند»

آقا ببخشید چند دقیقه خواستم وقتتان را بگیرم. بقیه در صفحه ۲۶

ما تروریست نیستیم



که روزانه برای نابودی آمریکا و اسرائیل دعا می‌کند، هفته گذشته تنها چند روز پیش از بازداشت او درحالی که در خانه‌اش واقع در محله‌ای کارگری در جاکارتا - پایتخت اندونزی - روی فرش‌های پرشده نشسته بود، به پاسخ داد:

○ نیوزویک آمریکا، استرالیا، انگلستان، مالزی و سنگاپور شما را

متهم می‌کنند که تروریست هستید و رهبری جماعت اسلامی در جنوب شرقی آسیا را به عهده دارید. اگر واقعی می‌دانید که این ادعا نیست چرا این کشورها بدین گونه و آشکارا و در ملاعام چنین اتهامی به شما وارد می‌کنند؟

○ بشیر: کسانی که مرا تروریست می‌دانند، از ممالک غیرمسلمان هستند و دولت مالزی مرکز به من اتهام تروریست بودن زده است. اما آنها فقط به خاطر اینکه معلم هستم و از مبارزه اسلام با فساد و تباهی دفاع می‌کنم، از من انتقاد می‌کنند. اما چرا بقیه مرا متهم به تروریست بودن می‌کنند؟ به خاطر اینکه آنان که از کشورهای غیرمسلمان هستند، تروریست را فقط کسانی می‌شناسند که برای اسلام مبارزه می‌کنند و تازه آنها را بدون دلیل کافی عنوان می‌کنند.

○ طی چند روز گذشته برخی از کشورهای غربی تلویحا اظهار داشته‌اند که شما و جماعت اسلامی مسؤول انفجار بالی بوده‌اید. نظرات چیست؟

○ این طبیعی است، من مسلمانم و آنها غیرمسلمان. این کشورها آشکارا علیه اسلام توطئه کرده‌اند، درحالی که من از اسلام دفاع کرده‌ام. آنها به من علاقه‌ای ندارند و من هم به آنان علاقه‌مند نیستم.

○ آیا امکان دارد که گروه‌های اسلامی دیگری در اندونزی که احتمالا با القاعده ارتباط داشته باشند، انفجار بالی را باعث شده باشند؟

○ قطعاً خیر. این انفجار را آمریکا دامن زده بود، آنها احتمالاً کسانی را که ادعای مسلمانی می‌کردند، اجیر کرده بودند. این یک احتمال است اما آنچه قطعی به نظر

ابوبکر بشیر در محافل مذهبی و سیاسی به عنوان فردی تقدرو شناخته نمی‌شود، اگرچه بوش و چند دولت غربی دیگر او را به عنوان رهبر جماعت اسلامی می‌شناسند. سازمان مهمی در جنوب شرقی آسیا که متهم به انفجار اخیر که در بالی واقع در اندونزی رخ داد، شده است. با توجه به شایعات پیرامون ابوبکر بشیر، هفته‌نامه نیوزویک گفتگویی با او ترتیب داده که در پی از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد.

«دوران مگاواتی به عنوان رئیس جمهور اندونزی با موفقیت همراه نخواهد بود»

بنده پناه

قریب به یک سال بود که دولت اندونزی رسماً منکر این ادعای غربیها می‌شد که گروه «جماعت اسلامی» تهدیدی برای امنیت اندونزی و متافع دول غربی در اندونزی به‌شمار می‌رود، اما هفته گذشته وزیر امنیت داخلی اندونزی - سوسیلو بامیانگ یودهویونو - برای اولین بار تلویحاً اظهار داشت که جاکارتا نمی‌تواند با این ادعا که «جماعت اسلامی» ممکن است مرتکب عملیات خرابکارانه شود، مخالفت کند. او همچنین از ابوبکر بشیر به عنوان رهبر این گروه یاد کرد. چند روز بعد ابوبکر بشیر به دلیل اینکه برای پاسخ به پرسشهایی پیرامون یکسری انفجار در کریسمس سال ۲۰۰۰ و کشته شدن ۱۶ نفر، در دادستانی حضور نیافت، بازداشت شد.

بشیر که ۶۲ ساله است، به شدت منکر دخالت «سازمان جماعت اسلامی» است، اما او این واقعیت را

جرج بوش و آریل شارون تروریست‌های واقعی هستند

می‌رسد این است که آمریکا و اسرائیل در ایجاد انفجار بالی دست داشته‌اند

○ اما حتی وزیر دفاع اندونزی هم این واقعیت را که القاعده در داخل اندونزی مسؤول عملیات می‌باشد، پذیرفته است.

○ این شخص مسؤول احتمالاً رشوه گرفته است. تنها مناطقی که آمریکا قبول دارد، این است که تروریسم همان اسلام است و تروریست هم مسلمانها هستند. تمام شواهد و مدارک نشان می‌دهد که براساس منطق، آمریکا پشت این انفجار بوده است. آمریکا به استعمار اندونزی همت گمارده است و برای دسترسی به این هدف می‌خواهد اسلام را در اندونزی تضعیف کند. پس از فروپاشی کمونیزم، اسلام دشمن اصلی آمریکا محسوب می‌شود.

○ تمام توجهی که در جریان کشورهای غربی به شما مبذول می‌شود، فکر جدیدی را خلق کرده است که شما این لایق جدید هستید. چه نظری دارید؟

○ خدا را شکر! به نظر من بن‌لادن تروریست نیست، تروریست‌های واقعی جرج بوش و آریل شارون هستند. بن‌لادن زمانی که متوجه شد اسلام مورد تهاجم قرار گرفته است، برای دفاع از آن به پا خاست، به همین دلیل آنها را «مجاهد» می‌شناختند. نه یک تروریست. آمریکا بدون دلیل به افغانستان حمله می‌کند و اسرائیل بدون دلیل فلسطینی‌ها را می‌کشد، حال چه کسی تروریست خوانده می‌شود؟

○ اگر مقامات دولت اندونزی بدون دلایل موجه و قانونی به بازداشت شما اقدام کنند، آیا شما و هواداران مقاومت می‌کنید؟ (این مصاحبه یکی، دو روز قبل از بازداشت بشیر انجام شد).

○ من تا می‌توانم می‌جنگم. من قدرت چندانی ندارم، اما برادران مسلمان بسیاری در کنارم هستند. درواقع تمام مسلمانان برادرانم هستند. اگر مسلمانی هدف جور و ستم قرار بگیرد، دیگر مسلمانان از او دفاع می‌کنند.

○ آیا این باور را قبول دارید که میان غرب و اسلام یک جنگ پنهان برپا شده است؟

○ بلی قبول دارم. پس از فروپاشی کمونیزم عده‌ای از یهودیها و مسیحیان، اسلام را بزرگترین دشمن خود و دشمن تمدن خود می‌دانند و برخی از روحانیان مسلمان براین باورند که یهودیها و مسیحیان به جنگ صلیبی دیگری دامن زده‌اند.

○ ارزیابی شما از رئیس جمهور اندونزی، خاتم مگاواتی، چیست؟

○ مگاواتی زن مسلمانی است، اما حقیقتاً از اسلام دفاع نمی‌کند. دوران او با موفقیت همراه نخواهد بود، چرا که بنابر تعالیم دین زنان می‌توانند ریاست کنند، اما فقط در کسوت‌های معینی و به عقیده من نه در چنین کسوت بالایی چون ریاست جمهوری.

واریث دومیلیارد دلاری یادزد ساندویچ

واریث جناحینکار

ماتیو بیرک یک
برگردان از بهروز بهرامی



بالا ترین نقطه

زمانی «بابی دارست» در بالاترین نقطه جهان ایستاده بود در ۲۰ سالگی او در خط مقدم صف واریث یکی از بزرگترین و ثروتمندترین معامله‌گران املاک در نیویورک بود و وقتی که سخنی از ملک و املاک در نیویورک می‌شود درحقیقت هم‌سطح با بالاترین املاک جهان را دربر می‌گیرد.

دارست‌ها با ثروتی معادل دو میلیارد دلار در کنار ترامپ‌ها و میوزها به عنوان غولهای ملک و املاک در نیویورک محسوب می‌شدند و به نظر می‌رسید تنها زمان کوتاهی باید طی شود تا بابی کنترل همه چیز را در دست گیرد. بابی با دختری که ده سال از او جوانتر بود ازدواج کرد و به سرعت این زوج متحول به عنوان یکی از مشهورترین زوجهای نیویورک در محافل شناخته شدند. آنها هر شب در گرانترین رستورانها و کلوپهای شبانه ظاهر می‌شدند، اما هیچ کس پیش‌بینی نمی‌کرد که روزی بابی در یکی از ایستگاههای پلیس در پنسیلوانیا تحت نظر قرار گیرد و سعی کند تا جریان درددین یک ساندویچ را برای پلیس توضیح دهد. و بسیار دور از ذهن بود که روزی بابی دارست متهم به قتل شود و در رابطه با سه قتل دیگر نیز مورد سوءظن قرار گیرد.

۵۸ ساله و ناشناس

در نوامبر سال ۲۰۰۱ بابی دارست دیگر آن جوان ثروتمند

و پراندعا نبود بلکه ۵۸ ساله‌ای با موهایی تراشیده بود که در دفتر اداره پلیس نشست و مرتباً خود را اتفرین می‌کرد که چرا و چگونه در چنین شرایطی قرار گرفته است ستوان بیکر او را به اتهام سرقت یک ساندویچ آساده از سوپرمارکت بازداشت کرده بود و او را برای بازجویی به اداره پلیس آورده بود. بابی تنها

چند دلار داشت اما نزد پلیس ادعا می‌کرد که این سرقت او یک مشکل روانی گفته بود که به سرقت کالای ارزان قیمت دست می‌زد اما پلیس چندان این ادعا را باور نمی‌کرد.

زمانی که ستوان بیکر مشخصات کارت شناسایی بابی را وارد کامپیوتر کرد، در مقابل آنچه که در پاسخ دریافت کرد ناگهان چشمانش برق زد ستوان بیکر متوجه شد که بابی دارست در چند ایلت تحت تعقیب می‌باشد.

سرگذشت بابی

بابی در خانواده‌ای ثروتمند به عنوان یکی از چهار فرزند پا به عرصه وجود گذاشته بود. از همان کودکی بابی با بچه‌های خانواده‌های ثروتمند و مشهور همبازی و هم‌مدرسه بود و از همان زمان کودکی به دایره مردمان مشهور و ثروتمند گام نهاده بود اما گویی مشکلات در خانه دارست‌ها از همان آغاز، پدیده‌ای همیشگی به‌شمار می‌رفت چرا که بابی در دهسالگی شاهد خودکشی مادرش شده بود که خود را از بام خانه به زمین پرتاب کرده بود. این اتفاق روی

بابی اثر بسیار بدی گذاشت بود و هیچ‌گاه در طول سالها منظره خودکشی مادرش از ذهنش خارج نشده بود. در چنین شرایطی بابی در تاز و نعمت و پول سرشار بزرگ شد. در هنگام تحصیل در دانشگاه بابی با کتی یک کورسک که دانشجوی پرستاری بود آشنا شد. این آشنایی سرانجام در سال ۱۹۷۲ درحالی که بابی ۲۰ ساله و کتی ده سال از او جوانتر بود، به ازدواج انجامید. پس از ازدواج هم این زوج زندگی همراه با خوشگذرانی پیش گرفته و در کلوپهای شبانه خصوصی و رستورانهای مجلل و میهمانیهای باشکوه در کنار سایر خانواده‌های ثروتمند ظاهر می‌شدند، نوعی خشونت لحظه‌ای در بابی وجود داشت که اگر بر او عارض می‌شد، بابی به شرایط زمان و مکان توجه نمی‌کرد و برای مثال بسیاری از شهود در رستورانها و میهمانیها از دعوای خشونت‌بار میان بابی و همسرش گفته بودند و از اعمالی نظیر کشیدن موی کتی یا کتک زدن او در برابر دیگران، پرده برداشته بودند.

یکی از کسانی که همیشه در کنار بابی و کتی زمان صرف می‌کرد و دوست دوران کودکی بابی نیز به‌شمار می‌رفت سوزان برمن بود که به نویسنده مشهوری نیز تبدیل شده بود در این میان رفتار خشونت‌آمیز بابی نیز ادامه داشت، حتی یکبار بابی به جرم ضرب و جرح یک عکاس مطبوعاتی که خیال داشت تا در یکی از رستورانها از زوج بابی و کتی به هنگام یکی از دعوایشان عکسی تهیه کند، بازداشت شد او چانه عکاس را خرد کرده بود



... بابی دارست تنها واریث یکی از بزرگترین و ثروتمندترین معامله‌گران املاک است اما اکنون پلیس، بابی را در رابطه با چند جنایت تحت تعقیب قرار داده است.

و سرانجام خانواده بابی با پول فراوان عکاس را راضی به پس گرفتن شکایت خود کردند.

ازدواج روبه پایان

در آغاز سال ۱۹۸۰ دیگر مشخص بود که ازدواج بابی و کتی دچار مشکلات فراوانی شده و حتی کتی نزد وکیل رفت تا پرونده طلاق را در دادگاه مطرح کند. به‌ویژه زمانی که در سال ۱۹۸۲ کتی بشدت از سوی بابی مورد ضرب و جرح قرار گرفت تا آنجا که راهی بیمارستان شد. جریان طلاق جدیت بیشتری به‌خود گرفت کتی که از ثروت بابی کاملاً آگاه بود در تقاضای طلاق خود مدعی مقادیر هنگفتی پول شد. اما بابی در عوض جلوی هرگونه پرداخت به کتی را گرفت و کارتهای اعتباری او را باطل کرد. کتی هم به تلافی تهدید کرد که تقب‌های مالیاتی بابی را برملا خواهد کرد. این یک تهدید خطرناک بود و برای انسانی باسابقه خشونت و بدرفتاری چون بابی می‌توانست بهانه و زمینه‌ای برای حرکتی غیرقابل انتظار و تصور ایجاد کند.

در اواخر ژانویه ۱۹۸۲ کتی به‌تنهایی در یک میهمانی که توسط دوست او، گیلبرت تدارک دیده شده بود شرکت کرد. نزدیکی‌های نیمه شب بابی با تلقین از اینکه کتی به‌تنهایی در میهمانی شرکت کرده بود، اظهار ناراحتی شدید کرد و به او دستور داد که به منزل بازگردد. چند دقیقه بعد کتی درحالی که آشکارا مضطرب به نظر می‌رسید ضمن خداحافظی از دوست خود به او گفته بود: «گیلبرت به‌خاطر داشته باش اگر اتفاقی برای من رخ دهد بدون تردید کار بابی خواهد بود». پنج روز بعد از آن شب میهمانی، بابی درحالی که ناراحت نشان می‌داد، قدم به اداره پلیس گذاشت و به آنها خبر داد که همسرش کتی مفقود شده است و پنج روز است که به خانه بازنگشته است.

بقیه در صفحه ۴۶

توضیح

هرگونه تشابه اسمی که میان آسمهای این «داستان زندگی» و افراد سینمایی به ذهن می‌رسد اشتباه است و نامی اسمی کاملاً تخیلی می‌باشد!

شیرین‌ترین لحظات زندگی من همان ایامی بود که «او» به اوج شهرت رسیده بود (از این لحظه «او» را با نام مستعار «فریورز» می‌نامیم) چه روزهای شیرین و فراموش نشدنی بود! صادقانه می‌گویم که هر وقت از زبان دختران و زنان جوان می‌شنیدم که: «خوش به حالت زندگی با چنین هنرمندی مثل بهشته که خدا نصیب کرده!» از خوشحالی و غرور سر به آسمان می‌ساییدم. آری، من نیز سعی می‌کردم قدر زندگی با مردی مشهور و تا این اندازه هنرمند را بدانم! به همین خاطر خیلی تلاش می‌کردم محیط خانه و زندگی را نیز برای او پر از آرامش سازم. همین کار را هم می‌کردم! اگر او چهار شب و پنج شب پشت سر هم به خانه نمی‌آمد و فقط می‌گفت: «سرصحنه فیلمبرداری بوده‌ام»، من بدون لحظه‌ای اخم کردن و بی هیچ اعتراضی، فضایی خانه را برای استقبال از او مهیا می‌ساختم. وقتی صبح می‌خواست از خواب بیدار شود، از آن جایی که می‌دانستم دو شب است نخوابیده و کمبود خواب دارد و باید چند ساعت دیگر هم بخوابد، اما مجبور است صبح زود برخیزد، آن وقت درست مانند مادری که می‌خواهد فرزند خردسالش را بیدار کند، آنقدر در گوشش زمزمه می‌کردم و آنقدر حوله نم روی پیشانی‌اش می‌گذاشتم، تا با آرامش کامل برخیزد و میادیا دچار سردرد شود و... آری، من اینگونه زنی برای «فریورز» بودم، او هم در اوایل زندگی‌مان مهربانتر از همه روزهای من بود. اما! اما لعنت بر شهرت! لعنت بر معروفیت! لعنت بر «سوپرستار» شدن که نه تنها خانواده را از بعضی هنرمندان می‌گیرد بلکه آنها را دچار نسیان و فراموشی نیز می‌سازد! لعنت بر این شهرت!

پدر و مادرم از دستم عاصی شده بودند. پدر می‌گفت:

آخر دختر یعنی چی که می‌گی من نمی‌خوام ازدواج کنم؟ این سنت و دین و آیین ماست، مگه میشه دختری عروس نشه؟

من اما با اینکه حرفهای پدر را کاملاً منطقی و درست می‌دیدم، مطلقاً فکر ازدواج کردن را از سر بیرون برده بودم. دلش نیز نه تنها برای خودم مشخص و موجه بود، بلکه خانواده‌ام نیز علت چنین تصمیمی را از سوی من می‌دانستند! مادرم به آن اشاره کرد و گفت:

آخر تو دختر عاقل و باغی هستی، کدام آدم دلتابی این حرف تورو قبول می‌کنه که: «چون بخت دو تا خواهر بزرگترت سیاه بود و توی زندگی زنانشویی بد آوردند، تو هم از ترس اینکه به سرنوشت اونها دچار نشی، «تارک‌الدنیا» بشی و هیچوقت لباس عروسی نپوشی؟»

مادر شاید لااقل ماهی یکبار این صحبت را مطرح می‌کرد یعنی هر بار سروکه یک خواستگار در خانه ما پیدا می‌شد، یا حتی حرفش پیش می‌آمد و مثلاً یک قاصد به سراغ مادرم می‌آمد! در اینطور مواقع سناریوی دیالوگهای من و سایر اعضای خانواده‌مان کاملاً پیدا بود! مادر می‌گفت: «یک خواستگار خوب قراره برای «العیاذبیلله» هنوز حرف مادر تمام نشده بود که پاسخ از پیش آماده من اعلام می‌شد: «خوبه بفرستیش برای خواهرزاده‌ها و برادرزاده‌های خودتون و پدر! این را که می‌گفتم پدر از کوره در می‌رفت و با عصبانیت فریاد می‌کشید: «تو غلط می‌کنی... مگه همه چیز دست خودته؟» و من هنوز پاسخ نداده بودم که لاله (خواهر بزرگم) که ۹ سال پیش به اصرار و اجبار پدر و مادر عروس شده بود و شوهرش مردی معنادر آمد که طلاق گرفت. رو به پدر سینه ستیر کرد و گفت: پدر چرا اجبارش می‌کنی؟ مگه یادتونه رفته سر من هم چقدر اصرار کردین؟ آخرش هم دیدیم که اون خواستگار خوب و ثروتمند که شما سنگش رو به سینه می‌زدید چی از آب در آمد؟ لایه‌ها هر وقت خودش مرد ایده‌آلش رو پیدا کرد عروس میشه!»

در این لحظه مادر، که هرگز دوست نداشت کسی به شوهرش زخم زبان بزند، طرف پدر را می‌گرفت و می‌گفت: «یعنی هر دختری خودش شوهرش رو پیدا کنه خوشبخت میشه که به این پیرمرد سرکوفت می‌زنین؟ مگر بابایی بیچاره‌تون سر عروسی لایلاً (خواهر بزرگتر از من و کوچکتر از لاله) لام تا کام حرف زد؟ اون شوهر رو که دیگه خود لایلاً پیدا کرد؟ واسه چی اونطوری «زن باره» و هیز در اومد که دخترتم مجبور شد ازش طلاق بگیره؟» صحنه آخر این دیالوگها، حرفهای لاله و اشکهای او بود که می‌گفت: «مگه همه مردها مثل هم میشن؟ وانگهی! اینها همه حرفه هر مردی چه خواستگاری سنتی باشه چه مثل من متقدم! می‌تونه یک زن رو خوشبخت کنه یا بدبخت! بستگی داره روی پیشانی یک دختر چی نوشته باشه؟ از اینها گذشته، وقتی خود لایلاً دوست نداره عروسی کنه، حالا چه سنتی و چه متقدم، واسه چی اینقدر بهش اصرار می‌کنین؟»

و این جمله آخر این سناریو بود! و بعد هرکدام به گوشه‌ای می‌خزیدیم و به این ترتیب من یک خواستگار دیگر را رد می‌کردم! من واقعاً قصد ازدواج نداشتم، شاید دلش همان مطلقه شدن دو خواهرم بود! اما هرچه بود من طوری از ازدواج هراسان و بیزار بودم که علی‌رغم زیبایی خداداده‌ام، به همه خواستگارا جواب رد می‌دادم!

سالها از پی هم گذشت و من ۲۵ ساله و ۲۰ ساله و ۲۲ ساله شدم و...

خوشبختانه در این اولفرز، یعنی از زمانی که سنم از ازدواج گذشت، دیگر پدر و مادرم به من کاری نداشتند و کاملاً پذیرفته بودند که سومین دخترشان نیز مانند دخترهای اول و دومشان باید تا ابد در خانه بماند. با این تفاوت که من شانس خود را نیازموده بودم و درست در همین ایام بود که او به زندگی‌ام وارد شد! فریورز! یک کارگردان جوان که تازه وارد سینما شده بود و به عنوان یک کارگردان تازه‌کار، درآمد بخور و تمیزی داشت. رابطه من و فریورز درست مانند فیلم‌هایی که این اواخر می‌سازد، شکل گرفت، با ماشین «رنو»یی که چند سال بود خریده بودم و نمی‌گذاشتم تلنگری بهش بخورم، کنار خیابان پارک کردم تا برای یک کار پستی به اداره پست بروم، هنوز چند متری از ماشینم دور نشده بودم که دیدم یکی از این «موتورسوارهای زیگول» درحالی که کنترل موتورش را از دست داده بود، بکراست آمد و ابرای اینکه مبادا به عابری بزند! کوبید به ماشین من و بکترافش را داغون کرد. ابتدا فکر کردم فرار می‌کند، اما نه، از موتور پیاده شد و نگاهی به ماشین انداخت و سپس به موتور خودش که از ماشین من کمتر آسیب دیده بود، نگاهی انداخت و زیر لب زمزمه کرد: «حیف... عجب موتوری بوده! این را البته با لعنتی گفت که بعداً متوجه شدم می‌خواهد سربه سرم بگذارد! من اما که در آن لحظه متوجه شوخی‌اش نشده بودم با عصبانیت گفتم: «عجب رویی آقای محترم ماشین من داغون شده و کلی خسارت دیده، اون وقت شما نگران موتور فکستنتی‌تون هستین؟» او خندید و مانند ستاره‌های فیلم‌های هندی جلولیم تعظیم کرد و گفت:

من برای آشنا شدن با یک فرشته زیبا که از آسمان سر راه من قرار گرفته، حاضریم ده برابر این خسارت‌رو هم بدم، ولی شما عصبانی نشین!

آن روز با آن حرفهایی که شنیدم، «فریورز» را هم یکی از آن جوانهای «خوش زبان» فرض کردم، اما طی روزهای آینده که برای رسیدگی به خسارت ماشین در بیمه و تعمیرگاه و... همیدگر را دیدیم، و از موقعی که دانستم او هنرمند است و یک کارگردان، در نظرم دارای احترام بیشتری شد.

موضوع ماشین بهانه خوبی بود تا حدود یکماه به انجای مختلف همیدگر را ببینیم و تلفنی صحبت کنیم، اما روز آخر که باید برای همیشه خداحافظی می‌کردیم، او به قول خودش «حرف‌نانش را زد و گفت: «من مخصوصاً کار تعمیر ماشین شمارو که یک هفته بیشتر طول نمی‌کشید،

پدر و مادر من گفتند که...

یکماه طول دادم بگذار صادقانه بهت بگویم «لعیا» من عاشقت شدم و می‌خواهم باهات ازدواج کنم»

ابتدا به حرفهایش خندیدم و گفتم «تو جای بچه منی جوون... من الان ۲۵ سالمه و تو تازه ۲۲ ساله هستی... الان چشمت زیبایی منو گرفته و عاشق شدی... اما پس فردا که من پایه سن بگذارم بشنوی منیشی و...» اما او نگذاشت من حرف بزنم نه آن روز و نه در روزهای بعد که با هر حيله‌ای بود

به سراغ من می‌آمد قسم خورده، اشک ریخته، التماس کرد، تعهد داد و... و از همه مهمتر توضیحاتی که می‌داد مرا اسیر کرد

بین لعیا، من یک کارگردانم و برای اینکه توی سینما موفق بشم، باید زنی صبور و مهربان و باشعور داشته باشم... بهت قول میدم هرگز ازت خسته نمیشم و همیشه مثل امروز دوستت خواهم داشت!

فریورز گفت، گفت و گفت و آنقدر گفت، تا بالاخره وقتی من خیسر ازدواج قریبالوقوعم را به خانوادهام دادم، آنها که باور نمی‌کردند من پس از رد کردن آن همه خواستگارهای متنوع و البته موفق... حالا عاشق یک

پسر بچه کارگردان ۲۲ ساله شده‌ام، از آنجایی که می‌دانستند من در تصمیم خود قاطع هستم، همه چیز را به خودم واگذار کردند و به این ترتیب، من در نخستین روزهای سال ۱۳۶۶، درحالی که پایه ۲۵ سالگی گذاشته بودم، با یک جوان ۲۲ ساله ازدواج کردم. در همان ماه اول ازدواجمان، که در اوج خوشبختی بودیم، وقتی فریورز از نوع رفتار و طعنه زدنهای فک و فامیل خودش نسبت به من و زندگیمان آگاه شد، یکشبه که تا ساعت سه نیمه شب با هم حرف زدیم، خندید و گفت: «مردمی که حضورشان غیر از آزار دادن چیزی ندارد، چه اصرار بهی که تحملشان کنیم؟»

من هم که با عقیده او کاملاً موافق بودم، از همان روز سوای پدر و مادرها، با همه قطع رابطه کردیم. بعضی وقتها که از این تنهایی کمی می‌ترسیدم، فریورز آنقدر مهربانی نصیب می‌کرد که خود را خوشبخت‌ترین زن عالم می‌دیدم!

□

□

تا حوالی سالهای ۷۱ و ۷۲، فریورز به هر دری می‌زد، تخته می‌شد او کارگردان خوبی بود و هنرش را خیلی‌ها قبول داشتند، اما به قول خودش «راه ورود به جاده موفقیت هنوز پیرام یاز نشده» به همین خاطر او که با کارهای جسته و گریخته یک درآمد نصفه و نیمه داشت، مدام به من می‌گفت: «من شرمند هات هستم لعیا... تو خیلی داری به خاطر من سختی تحمل می‌کنی، اما مطمئن باش یکروز بالاخره جبران می‌کنم!»

و من که در آن سالها همه سختی‌ها را تحمل می‌کردم فقط بخاطر وفاداری فریورز، او را مسخره می‌کردم و می‌گفتم: «این حرفها مال دختر بچه‌های عاشق پیشه است که بعد از یکسال، حاضرند وفای شوهرشان را بایکسری جواهر عوض کنند... من عاشق خودت هستم مرد!»

این حرفها را که می‌زد، فریورز روحیه می‌گرفت و بدون هیچ نگرانی‌ای و با تمام وجود تلاش می‌کرد تا موفق شود، که بالاخره موفق شد. در همان سالها بود که یک تهیه‌کننده گردن کلفت سینما که از دور با کارهای فریورز آشنا بود، از آنجایی که یاد او سه تا از کارگردانان معروف سینما به «کرکری خوانی» مشغول شده بود، برای اینکه به قول خودش «روی آنها را کم کند»، تصمیم گرفت با یک سرمایه‌گذاری هنگفت و با



استفاده از هنرپیشه‌های مطرح سینمای روز، فریورز را برای کارگردانی فیلمش انتخاب کند آن شبی را که قرارداد اصلاً شد هرگز فراموش نمی‌کنم، فریورز از خوشحالی در پوست نمی‌گنجید و مدام می‌گفت:

«این فیلم رو توی «فینتر» ش به تو تقدیم می‌کنم... این موفقیت من حاصل صبر و مدارای توست... من مدیون تو هستم لعیا...»

و من که خوشحال بودم او دارد به آرزویش می‌رسد، فقط دعا می‌کردم که کارش بگیرد و خوشبختانه با انکارن شدن آن فیلم که چندین رگورد راشکست، شهرت و محبوبیت و ثروت و قراردادهای جورواجور یکسریه سوی شوهر من سرازیر شد

فریورز که خود را در آسمان می‌دید، می‌گفت «دیگه دوران سختی‌ها تمام شد لعیا... از حالا نه بعد تویت جبران کردن منه»

و واقعاً دوران سختی‌ها تمام شد فریورز در طول پنج، شش سال چنان ترقی کرد و طوری در سینمای ایران مطرح شد که در تخصصی خودش جزو چند نفر اول به حساب می‌آمد. حالا دیگر همه جا حرف از او بود، در تلویزیون، در مطبوعات، در جشنواره‌ها، در خارج، در اروپا و... و من و فریورز روز به روز خوشبخت‌تر بودیم و

من باور کرده بودم که حق شناس‌ترین مرد دنیا است! اما... اما من دو نکته را فراموش کرده بودم: اول اینکه یک چنین شهرتی برای یک مرد جوان و خوش قیافه، همانقدر که می‌تواند جذاب و شیرین باشد، در صورتی که مستعد باشد، در عین حال می‌تواند زهر هم باشد!

و نکته دوم نیز این بود که من حالا در آستانه ۵۰ سالگی و سرانیشی پیری بودم، اما فریورز تازه یک مرد ۳۵ ساله و شاداب بود! البته بعضی وقتها به این مسائل فکر می‌کردم، اما هر مرتبه وقتی به یاد گذشته پر از مشکلات من می‌افتادم، یقین پیدا می‌کردم که فریورز اگر هم بخواند نمی‌تواند گذشته و من را فراموش کند! به همین دلیل وقتی در این اواخر و یک هفته و ده روز به خانه نمی‌آمد و می‌گفت «سر فیلمبرداری بودم» یک لحظه هم به او شک نمی‌کردم تا مبادا فضایی خانه برایش ملال‌آور شود! حتی وقتی یکماه به مسافرت می‌رفت و می‌گفت برای فیلمبرداری به بندرعباس و قشم سوزان می‌روم، اما در همان روزها از طریق دیگران خبردار می‌شدم که سراز شمال و ویلاهای خصوصی درآورده، باز هم به خود اجازه نمی‌دادم به او شک کنم!

آری من چنان به فریورز ایمان داشتم که حتی وقتی در این سال آخر رفتارهای سردش را می‌دیدم و اینکه دو ماه، دو ماه می‌گذرد و او یکبار هم حالم را نمی‌پرسد، باز هم به خود اجازه فکر منفی کردن نمی‌دادم!

آری من کیکی بودم که سرم میان برقها بود و حتی وقتی زمستان هم تمام می‌شد، حاضر نبودم چشمم را به روی حقیقت باز کنم! و انکار همین ساده‌نگریهای من بود که سرانجام خود فریورز را به اعتراض وادار کرد و یکشبه که تنها بودیم او به حرف آمد «لعیا... تو یعنی می‌خواهی بگی متوجه بعضی تغییرات روحی در من نشدی؟ و بعضی رفت و آمدهای منو متوجه نمیشی؟» ناگهان را به چشمانش دوختم احساس می‌کردم می‌خواهد حرفی را بزند که ۱۵ سال از آن می‌گریختم! خیره‌اش شدم و با آرامش کامل گفتم «چرا عزیزم... هم تغییر روحیات رو درک می‌کنم و هم متوجه رفت و آمدهای آنجانی‌ات هستم اما...»

اما... چینی

این را فریورز گفت و من همانطور که نگاهش می‌کردم، گفتم:

تجارت در مدار بسته

«هان ای دل عبرت بین...»

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و با تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

تهیه: مجید شادمان نژاد تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

صدای اذان ظهر در حیاط زندان پیچیده بود فضای حزن‌انگیز زندان، در فصل پاییز آن هم در این وقت روز، به شدت دلگیر بود. در حیاط اندرگاه شماره یک زندان قصر، منتظر بودم تا فردی که با او قرار داشتم برلی مصاحبه بیايد. نگاهی نگاشته بود که مردی می‌توانست در حالی که بیشتر موها و محاسنش به سیمیدی گرایده بود، به سمت آمدن آشفته و مغمو به نظر می‌رسید به سختی سعی داشت تا خود را آرام نشان دهد. اما با وجود تلاش فراوان کمتر موفق بود. برلی آرام کردن او، بلافاصله صحبت را آغاز کردم. او پس از معرفی خودش گفت:

○○○

اهل مهاباد هستم. تحصیلاتم بالای دیپلم است. قبل از انقلاب مدتی در فرمانداری مهاباد کار می‌کردم تا اینکه به ملایر منتقل شدم و در همان شهر ازدواج کردم. سال ۵۶ به تهران منتقل شدم. بعد از انقلاب از فرمانداری پاکسازی شدم. چند سال بعد وارد بازار کار شدم از آنجایی که مقداری سرمایه از قبل داشتم، کار صادرات و واردات را آغاز کردم ابتدا با صدور مواد شوینده به کشورهای آسیای میانه و بعد به تدریج با صدور فرش و خشکبار به کشورهای اروپایی ادامه دادم. کارم خیلی خوب بود و از آن راضی بودم. سال ۷۶ برای خرید چند تخته فرش با یک نفر وارد معامله شدم. در این معامله فرد دیگری به عنوان واسطه، رابط من و فروشنده بود. طبق عرف بازار من چند فقره چک سفید امضا به عنوان بیروت دریافتار واسطه قرار دادم تا به فروشنده بدهد. واسطه جنس را می‌گیرد و رسید می‌دهد و چکهای مرا به فروشنده پرداخت می‌کند. اما جنس را به من نمی‌دهد. من که از موضوع بی‌خبر بودم، جنس که نگرفتم هیچ، حتی فرصت نشد که بروم و چکهایم را بگیرم، از قضا مدتی بعد به دلیلی، زندانی شدم و دیگر موضوع را تقریباً فراموش کردم. ضمن اینکه نمی‌دانستم چه اتفاقی افتاده اگر هم می‌دانستم از جا و مکان واسطه و فروشنده بی‌خبر بودم تا حداقل بروم و چک را بگیرم.

به هرحال این موضوع همین‌طور ماند تا سال ۷۷ که من به دلیلی زندانی شدم دقیقاً در همان زمان، فردی که چک من دستش بود روی چک اقدام می‌کند. اما متأسفانه به من ابلاغ نمی‌شود. من از یک شعبه آزاد شدم. در شعبه دیگری بازداشت شدم، درحالی که می‌شد آن راهم. همان زمان به من ابلاغ می‌کردند تا پرونده‌ها را انعام کنند و این‌طور در شلوغی کار، ناگهان پای من گیر تیغند. به هرحال رابط گویا چک را به اتحادیه فرش داده و اتحادیه هم چک را برگشت زده و من با چک ۶۲ میلیون تومانی که بابت آن اصلاً بدهکار هم نیستم به زندان آمدم.

اما کاش موضوع به همین جا ختم می‌شد. چرا که چهار سال قبل برای سرکشی به کارخانه‌ای که در کردستان داریم، از تهران خارج شدم. قبل از رفتن، مقداری جنس به ارزش تقریبی ۱۲۰ الی ۱۲۰ میلیون تومان نزد خواهر و برادری به امانت گذاشتم. در این ارتباط حتی امانت‌نامه و رسید هم دریافت کردم. سفرم بنا به دلایلی کمی طولانی شد و حدود یک ماه و نیم به طول انجامید. وقتی برگشتم به سراغ اموال رفتم اما آن خواهر و برادر وجود امانتها را انکار کردند. وقتی از طریق دوستانه نتوانستم آنها را مجاب کنم که امانتها را برگردانند، ناچار شدم از هر دو آنها شکایت کنم.

با پیگیری پرونده از طریق آگاهی و مراجعه قضایی و تفش منزل آنها مقداری از اموال من، از جمله چند دستگاه سانترال، چند پرونده و تعدادی از چکهای مشتریان من در خانه آنها کشف شد. بعد از کشف اموال بنده بالاخره آنها اعتراف کردند که اجناس من نزد آنها امانت بوده، حتی با ارائه رسیدی که از آنها داشتم اثبات شد که ۵۴



طبق عرف بازار من چند فقره چک سفید امضا به عنوان بیروت در اختیار واسطه قرار دادم تا به فروشنده بدهد، واسطه جنس را می‌گیرد و چکهای مرا پرداخت می‌کند، اما به من نمی‌گوید.

تخته فرش لبریشم نیز نزد آنها امانت بوده است. پس از اثبات تمامی این موارد، متهمان از قاضی پرونده سه روز مهلت خواستند تا اموال و یا معادل ریالی آن را به من برگردانند که هم قاضی و هم بنده با این خواسته آنها موافقت کردیم، اما آنها به جای آنکه اموال مرا برگردانند، به رای دادگاه اعتراض کردند.

□

و حکم از طرف دادگاه تجدیدنظر نقض و متهمان محکوم به پرداخت هفتاد میلیون تومان شدند. درحالی که ارزش ریالی اموال من که نزد آنها امانت بوده است، بالغ بر سیصد و هفتاد میلیون تومان است و طبیعی است که من با دریافت این مبلغ موافقت نکنم. این مشکل باعث شد که در روند کار و زندگی من اختلال ایجاد شود. چهار سال برای احقاق حق در مراجع قضایی دوندگی کردم، به هر دری که می‌دانستم زدم اما متأسفانه علی‌رغم اقرار شاکلی، تعهد او و التزام دادگاه او به پرداختی از بازگرداندن اموال و یا معادل ریالی آن شانه خالی کرد و زندگی مرا این‌گونه تباہ کرد.

من همان زمان که دادگاه رای بر پرداخت هفتاد میلیون تومان داد، از محضر دادگاه تقاضا کردم آنها اموال مرا که هنوز نزدشان بود به من برگردانند. اما متأسفانه این درخواست من مورد قبول واقع نشد و رای بر پرداخت همان هفتاد میلیون تومان صادر شد!

درحالی که حتی ارزش اموال من ارزیابی هم نشده بود، یعنی هیچ کارشناسی روی قیمت آنها نظر نداده و مشخص نبود که ارزش واقعی این اجناس چه میزان است. متهمان همان زمان اعلام کرده بودند که معادل ریالی این اموال صدوسی الی صد و چهل میلیون تومان است اما دادگاه هفتاد میلیون تخمین زد. آنهم بدون کارشناسی. حال با نوری که از چهار سال قبل تا به الان پیش آمده آیا ارزش این اجناس به سیصد میلیون تومان رسیده؟! ضمن آنکه بنده هنوز هم مصمم به جایی پول اموال مرا که کاملاً طبق امانت‌نامه‌ها و رسیدها مشخص است چه چیزی بوده رای به من برگردانند! خوب به خاطر دارم زمانی که قاضی پرونده متهمان را احضار کرد. آنها در همان جلسه اول به همه چیز اعتراف کردند و متعهد شدند که تمامی اجناس را پس از سه روز به‌طور کامل بازگردانند. با توجه به اعتراف و تعهد آنها، قاضی دستور ارزیابی اموال را صادر نکرد. غافل از آنکه آنها مکارانه پس از این مدت دست به این بازی می‌زنند و این‌گونه مرا به خاک سیاه می‌نشانند.

وقتی برای یک تاجر مشکلی پیش بیاید، ناخودآگاه مسائلی دیگری همزمان با آن اتفاق می‌افتد تا او راه و روطه نابودی بگشاید و جود این پرونده مورد قبل باعث شد تا من حتی برای کسانی که با آنها همکاری داشتم نیز مشکل به‌وجود بیاورم. برای مثال قبل از این جریان فردی آمد و چکی به ما داد و سفارش جنس داد. اجناس را برایش جور کردیم، اما آدرس دقیق نبود، چند مرتبه تماس گرفتم تا آدرس دقیق بدهد، موفق نشدم صحبت کنم تا اینکه این مشکل برپایم پیش آمد. حالا احتمالاً او هم از من شاکلی می‌شود. یا عود دیگری که هنوز دیگر آن هستم در مورد یکی از ویزیتورهای یکی از روزنامه‌هاست. ایشان صحبت کردند و آگهی را برای ما در روزنامه چاپ کردند، اما پس از به‌وجود آمدن این مشکل من نتوانستم حتی پول او را بدهم.

از وقتی هم که بر زندان آمدم نه به بانک دسترسی دارم و نه خودم پولی دارم که به او بدهم. حالا او هم در روزنامه خودشان دچار مشکل شده و من اینجا دستم از همه جا کوتاه است و نمی‌توانم کاری برای او انجام دهم. ضمن آنکه چون در زندان هستم، امضای من ارزشی ندارد و حسابم هم خالی است.

من حتی حاضریم که یک رسید به او بدهم که او فلان مبلغ را از من طلبکار است یا وکالت به او بدهم تا به طلبش برسد. اما حساب این را بکنند که همین رسید یا وکالت فردا می‌شود کلاهبرداری! خیلی افراد الان به

وقتی برگشتم،
به سراغ
اموالم رفتم
اما آنها وجود
امانتها را انکار
کردند
درحالی که
من هم رسیدم
و هم
امانت نامه
داشتم. وقتی
از طریق
دوستانه
توانستم...

خاطر این موضوع زندان هستند.

البته اگر کمیته امداد و امی برای زندانیان داخل زندان در نظر می گرفت تا آنها مشکلات این چنینی خود را در داخل زندان حل کنند. از کثرت زندانیان کاسته می شد. شما ببینید تمام مواردی را که اگر بنده بیرون بودم جزء روال کارم بوده و به هیچ عنوان انگیزه کلاهبرداری و شیادی در آنها نبوده با زندانی شدن من، متأسفانه جنبه کلاهبرداری پیدا کرده است. هر کدام از این موارد اگر بخوانند طرح دعوی میکنند. بنده تا باید در زندان بمانم درحالی که من به دلیل واهی و درواقع یک سهل انگاری

پایم به زندان کشیده شده است و این زندان آمدنم علاوه بر مشکلاتی که برای خودم ایجاد کرده، حتی موجب شده که کارخانه ام بسته و حدود صد کارگر بیکار شوند!

حال اگر بتوانم با توسل و پناه به دیوانعالی کشور رأی صادره در مورد پرداخت وجه اموالم را بگیرم، نه تنها این مشکلات بلکه مشکلات دیگری که از کنار همین مورد برآیم پیش آمده از میان خواهد رفت. اما نمی دانم وقتی من در زندان هستم چگونه باید احقاق حق کنم و چگونه خودم را از این دایره تنگ نجات دهم؟!

○ در پواتر:

(تجارت و اصولاً فعالیت در عرصه تجارت به کاری است که در یک چرخه وسیع و در ارتباطی تنگاتنگ با دیگران صورت می پذیرد. فعالیت هایی از این دسته درست عملکرد چرخنده های یک ساعت را دارند که حرکت یکی موجب به حرکت درآمد دیگری و بالعکس بیماری و خرابی یکی موجب از کار افتادن بقیه اجزا می شود. اما آنچه در وهله اول موجب می شود تا روند کار به صورت عادی و طبیعی و بدون مشکل طی شود هشیاری و دقت نظر فرد می باشد. کسی که سالها تجربه در امور تجارت و صادرات و واردات دارد، به خوبی باید آگاه باشد که سپردن اوراق بهادار نامدار به صورت وثیقه و یا پیش پرداخت، قطعاً در صورت انجام گرفتن و یا نگرفتن معامله باید

بگیری شود. چرا که هر کدام از آنها حکم سندی را دارد که در صورت عملکرد نامرست موجب گرفتاری فرد می شود.

ضمن آنکه در صورت بروز چنین مشکلاتی راه نجات اعلام مفقودی و یا عدم اعتبار سند مذکور است تا در صورت ایجاد مشکلات بعدی با استناد به آن، از پیامدها و بازتابهای منفی جلوگیری کرد. چنانچه اگر همین تاجر محترم در مورد چک اول خود این کار را انجام داده بود قطعاً الان محکوم نبود و مشکل دوم و سوم و چهارم هم گریبتاش را نگرفته بود. همیشه گفته اند علاج واقع قبل از وقوع باید کرد.

آیا اگر او هم راه چاره مشکلی را از قبل یافته بود، حالا روزهای بهتری نداشت؟!

بقیه از صفحه ۱۹

چنگورده ای ها ...

البته این روستاهای زلزله زده یک تفاوت دیگر هم با هم دارند و آن اینکه هرچه میزان تخریب زلزله در منطقه ای بیشتر باشد ساخت و ساز و اسکان ثابت اهالی دیرتر صورت می گیرد و به روایت آمار به راحتی می توان این مساله را ردیگ کرد و دلیل صدق گفتار ما مناطق آوج، آبدره و طباشکین است که مراحل ساخت واحدهای آنها بسیار جلوتر از مراحل ساخت واحدهای مسکونی چنگورده است. بگذاریم از اینکه این مناطق هم

خانه هایشان برای زمستان حاضر نخواهد شد وای عتیق قاجعه در چنگورده چیز دیگری است. اینجا اشکها خشک شده اما بغض ها هنوز هم هست و باد همچنان همه چیز را با خود می برد. به جز صدای ناله و فغان مردم، گویی این دیوارهای شکسته چون سدی بلند مردم مناطق زلزله زده را از کل کشور جدا کرده این بندگان

بی پناه برای گریز از سرمای تهران می شوند ولی غافلند که در تهران وضع خیلی بحرانی تر از این حرفهاست.

اگر روزی در چنگورده زمین لرزید و آنان سنگینی یک سقف چوبی را روی دوش خود حس کردند، فردا در تهران هر خانواده باید سنگینی هفت هشت خانواده بالاسری را روی سر زن و فرزندان خود حس کند.

راستی وقتی روستایی در گوشه ای از کشورمان این گونه بعد از زلزله نابود می شود، اگر پایتخت روزی بلرزد چه کسی می تواند عتیق قاجعه را حس کن؟ اگر امروز من و شما و مسوولان!! در خانه های گرممان نشسته ایم و داستان غم انگیز در سوز ماندن زلزله زنگان قزوین را می خوانیم فردا چه کسی داستان مصیبت بار ما را خواهد نوشت؟

و لگر امروز رسته های کشورمان برای انعکاس تغییر پورنج مردم چنگورده دست به کار نشوند، فردا چه کسی رنج آنها را به تصویر خواهد کشید؟

بقیه از صفحه ۲۲

دانش آموزانی که ...

من بهش گفتم که هیچی، اما جقتمون عضو انجمن حمایت از حقوق کودکان هستیم و کارمون رو برایشون توضیح دادم، اما اون آقا انکار گوشش به این حرفها بدهکار نبود.

گفتم که بهشون دستور دادن تا جلوی کار ما رو بگیرن و حتی اجازه داره کیف من رو بازرسی کنه.

من بهش گفتم خوب حالا باید چه کار کنیم. من که خلاف قانون کاری نکردم قصد ندارم هم بکنم. گفتم هیچی جمع کنید از این جا برید. اگر یک دفعه دیگر ببینمتون اون وقت دیگه این طوری رفتار نمی کنم. شاگردام یک به یک جمع می شدن. پکیشون بسته آرامش رو آورده بود. جلو و می به اون آقا تعارف می کرد.

بردارین آقا برای شما پولی نیست.

حامد پرسید:

خانم اینجایی می خوان

گفتم.

هیچی عزیزم سوز یعنی به نوشته ای که باهاش بتونیم اینجا درس بخونیم خالق گفتم.

یعنی برا آب. بابا نوشتن مون باید مجوز بگیریم.

گفتم:

آره عزیزم.

بالاخره و لمون کردن، بعد از اون همه خستگی و دیرخونه رفتن، حالا باید جواب گشتیهایی رو هم که نمی دونم اصلاً مال کدوم نهادن و وفلیشون چیه بدم به سعید گفتم، بریم، بچه ها رو به گوشه جمع کنیم

و برایشون صحبت کنیم. رفتیم خیلی سعی کردم توضیح مناسبی بهشون بدم اما انکار نمی خواستن بفهمن.

یکی از بچه ها می گفت:

منا خانم دلمون براتون تنگ می شه.

گفتم:

منم دلم براتون تنگ می شه.

اجمل می گفت:

خانم مونا، دیگه نمی یایی اینجا؟

گفتم:

می یام عزیزم میام.

حامد می گفت:

خانم مونا، پس چه جور دکترو مهندس و معلم بشیم من می خوام

معلم بشم نسیم می خواد دکترو بشه خودتون گفتید، رامش شکل

مهندس آد که خوندن و نوشتن ندونه نمی تونه دکترو بشه

گفتم، بازم درس می خونیم عزیزم، همون سواددار می شین

ناصر اون عقب، پشت همه بچه ها ایستاده بود و به زمین نگاه می کرد.

گفتم «خانم مونا تا وقتی برنگردیم افغانستان دیگه نمی تونم درس بخونم.

اون راس می گفت، و من هیچ جوابی نداشتم.

سرمو انداختم پایین و رفته احساس کردم که بچه ها چند قدم دنبالش اومدن.

اما انکار می دونستن فایده ای نداره دوباره همشون برگشته بودن

سرکارشون. صبح تا شب واکس زدن و آدامس فروختن و فال گرفتن اما

از آب. بابا فقط یک قصه براشون مونده بود که شاید حامد هر از گاهی

برایشون تعریف می کرد و ناصر هر روز لاغرتر از قبل، شبها تو فکر وطنش

می خوابید.



۱۰۸

بر اساس خاطرات
سرهنگ یازنشته
فروزش

دکتر مسد و صاحبخانه‌های تاراج‌خاها

ده دوازده نفر از اهالی یکی از آپارتمانهای محله‌های پرجمعیتی که در منطقه ما واقع بود، استثماری کامل را تهیه کرده و به امضای حدود ده دوازده نفر دیگر از همسایه‌ها و ساکنین آن مجتمع نیز رسانده بودند و حالا آن ده دوازده نفر خودشان آمده بودند برای تنظیم شکایت همگی با هم حرف می‌زدند و کلام همدیگر را قطع می‌کردند و یکدیگر را شاهد می‌گرفتند و می‌تالیدند و فحش می‌دادند و تفرین می‌کردند و... و همه اینها ناشی از خشمی بود که نسبت به دو سه نفر که خونتشان را می‌مکیدند داشتند.

وقتی دیدم همگی باسر و صدا صحبت می‌کنند، آرامشان کردم و گفتم: آقایان محترم اگر آمدید به کلاتری که ما کمکتان کنیم، مجبوریم بگم اینطوری و با این نوع توضیح دادن شماها، به هیچ جایی نمی‌رسیم! پس لطف کنید و فقط یکنفرتون به نمایندگی از بقیه، «لب» کلامرو بگه! چند ثانیه‌ای سکوت میانشان حاکم شد و با یک تشریک مساعی کوتاه از میانشان با اینکه چند ریش سفید هم وجود داشت، ولی مردی حدود ۲۵ ساله اما باشخصیت، که بعداً فهمیدم استاد دانشگاه است، نماینده آنها شد و خیلی شمرده و موزن و مفید قضیه شکایتشان را مطرح کرد: «جناب کلانتر، قضیه اینه که حدود سه سال قبل که این مجتمع ۲۴ واحدی ساخت شد، یک ملت آدمهای کارمند و حقوق‌بگیر که قدرت خرید نقد نداشتند، با خبر شدند که مالکین این مجتمع که سه نفر شریک هستند، حاضرند آپارتمانهای این مجموعه رو به صورت نقد و اقساط بفروشدند. قرارها گذاشت شد و جلسات زیادی برگزار کردیم و در نهایت قرار بر این شد که هر مشتری، لااقل ۲۰ درصد و حداکثر ۶۰ درصد از قیمت خانه را نقد بپردازد، و بقیه مبلغ باقیمانده را نیز طی ۱۲ قفله چک بپردازد. مالکین هم اعلام کردند که «ما قولنامه محضری امضا می‌کنیم، اما هر وقت آخرین چک پرداخت شد، سند رای به نام خریدار می‌زنیم.»

قراردادی منطقی بود و همه ما پذیرفتیم و طرف یکماه هر ۲۴ واحد پر شد، اما متأسفانه در طی یکسال اول، تعدادی از خریداران نتوانستند چند قفله چک خود را پرداخت کنند، طبیعی هم بود، همه حقوق‌بگیر بودند و در مجموع از بین ۲۸۴ قفله چک که طی یکسال باید پرداخت می‌شد، تعداد ۲۴ چک از سوی ۱۷ نفر از خریداران با تعویق و تاخیر همراه شد. منتهی هفت واحد دیگر، همگی سر موعد، چکهایی خود را پرداخته بودند و موقعی که آخرین چک را هم پرداختند، رفتند سراغ شرکای سه‌گانه که سند بزنند، اما این آقایان [که ما خیلی دیر فهمیدیم هر سه از آن خلافکارهای قدیمی و نزول‌خواران فعلی هستند] با این بهانه که آن هفت نفر هنوز پانزده شانزده چک خود را پرداخت نکرده‌اند، ما را مجبور ساختند منتظر بمانیم تا آن هفت نفر نیز حسابشان را تسویه کنند! ما هم که چاره‌ای نداشتیم [و در عین حال همگی مثل یک خانواده بودیم] قبول کردیم و منتظر ماندیم. وقتی هم فهمیدیم که آن هفت نفر واقعاً وضعیت مالیشان آنقدر خراب است که نمی‌توان حسابشان را تسویه کنند، همه اهالی ساختمان دور هم جمع شدیم و جلسه گذاشتیم و یک صندوق قرض‌الحسنه داخلی رو راه انداختیم و قرار بر این شد که برای حل مشکل آن هفت نفر که واقعاً درمانده بودند، هفده واحد دیگر هر کدام هر مبلغی که می‌توان به صندوق بریزند تا کمبود پول جور بشه و آن سه نفر بهانه‌ای نداشته باشند و سندهارو بزنند، و بعدها آن هفت نفر هر ماه مبلغی رو به صندوق برگردانند تا بدهی‌شان به همسایه‌ها صاف بشه! فکر خوب و رامحلی مناسبی بود و بعد از چهار، پنج ماه پول رو جور کردیم و دانیم به مالکین، اما اونها دوباره بازی درآوردند که «باید سود پولهای عقب افتاده رو هم پرداخت کنند!» چاره‌ای نبود، دوباره اهالی پول رو هم گذاشتند و این بار هم دو ماه طول کشید و مظهر آقایان دیگه بهانه‌ای نداشتند! اما نه، ما اشتباه می‌کردیم، چرا که اینها همه بهانه‌های آن سه کلاهبردار بود، چرا که ظاهراً فاصله این یکسال و نیم، قیمت خانه‌ها حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد بالا رفته بود و اونها بالاخره حرفشان را زدند که «باید هر ۲۴ واحد، ۳۰ درصد از قیمت کل واحدشان رو بپردازند!»

اینجا بود که اول بگو و مگو و بعد درگیری شروع شد. وقتی دیدیم آقایان زبان خوش حالی‌شان نمیشه، تصمیم گرفتیم شکایت کنیم، اما

اونها که واقعاً تبهکار هستند، همین که خبردار می‌شوند یک یا چند نفر می‌خواهند از شون شکایت کنند، شب یا نیمه شب چند «شرخر» را می‌فرستند سراغ آن بیتوها و یک کتک محصل بهشون می‌زنند و بعد هم اونهارو می‌ترسانند که «اگر پاشون به دادگاه باز بشه، ته‌تتها از خونه خبری نیست، بلکه خونتان هم پای خودتونه!» از اون به بعد، چند نفر از اهالی از ترس جان خودشون و مخصوصاً بچه‌هاشون که آسیبی بهشون نرسه، از شکایت صرفنظر می‌کردند. و اگر هم کسی تهدید آقایون رو جدی نمی‌گرفت، رای به جالش بود، جناب کلانتر می‌دونین چقدر دست و پا از اهالی ساختمان ما توسط «شرخر»های این سه نفر شکسته شد؟ حالا اگر دست و پایمان می‌شکست، ولی در انتها صاحبخانه می‌شدیم، باز هم غصه‌ای نبود، ولی اینطور که اون سه نفر چند روز قبل بهمون خبر دادین، آقایون تصمیم گرفتند که یا خانه‌هارو با ۲۰ درصد اضافه قیمت به ما بفروشد، یا اینکه بیرونمون کنند و خونه رو به کسان دیگری بفروشند. این بود که همگی دست به دست هم دادیم تا باییم از این جسامت شکایت کنیم!

حرفهای مرد جوان که تمام شد، خواستم حرفی بزنم که محسن اجازه اظهار نظر خواست و بعد از اینکه من توی آب پیگیری آن شکایت را به عهده‌اش گذاشتم، او رو به آن چند نفر کرد و گفت:

«ما فقط موقعی می‌تونیم حق شمارو براتون زنده کنیم که مدرک داشته باشیم. واسه همین هم فردا، یکی از شماها باید داوطلب بشه و بره سراغ اون سه نفر و داده و فریاد راه بیندازه و تهدیدشان کنه که من شکایت می‌کنم و... و به اصطلاح طوری تحریکشون کنه که حتماً یکی از اون «شرخر»هارو به سراغش بفرسته. اون وقت من سعی می‌کنم، با کسب اجازه از کلانتر، یکی، دو روز همراه اون شخص باشم تا موقعی که به سراغش آمد تا کتکش بزنه و دست و پاش بکنه، من هم اونجا باشم و بقیه قضایا هم دیگه با کلانتر!»

حرفهای محسن از سوی آن گروه پذیرفته شد و همان جوان، سخنگوی ساختمان، داوطلب تحریک کردن مالکین کلاهبردار ساختمان شد.

ساعت هشت شب بود که تلفن رنگ زد همان مرد جوان بود، نماینده ساکنین آن ساختمان که به کلاتری تلفن زد و با محسن صحبت کرد: «جناب سروان همان کاری رو که شما دستور داده بودین کردم، مخصوصاً جلوی بسیاری از دوستانشان، هرچی از دهنم درآمد تاراجشان کردم. طوری آتیششون زدم که دو نفر از اونها، هر کدام دو، سه بار و با صدای بلند تهدیدم کردن که: «داغ خونه رو به جکرت می‌گذاریم... می‌کشمت!» و محسن بلافاصله پرسید:

«ببینم مهندس جان... وقتی تهدیدت می‌کردن، کسی هم شاهد بود؟»
«بله، جناب سروان... لااقل ده نفر از کسب هم حرفهای اونهارو شنیدند و محسن که خوشحال بود نقشه‌اش دارد به جای خوبی می‌رسد، گفت: «بسیار خوب آقای مهندس. همین الان زن و بچه‌ات رو سوار ماشینت بکن و به هوای پیک‌نیک، بیرون «پارک ساعی»، من مطمئنم الان آدمهای مالکین خونه‌تون، چند «شرخر» رو گذاشتن که مراقبت باشند و یقیناً اونها هم میان پارک دنبالت!»

مهندس جوان با کمی دلشوره و «کمی بیشتر خجالت» گفته بود: «چشم جناب سروان... ولی... معذرت می‌خوام که اینو میگم، شما هم محسن خندید و پاسخ داد: نگار نباش مهندس، از سر کوچه‌تون که بیچی توی خیابون، من دنبالت هستم تا بری پارک و برگردی! مطمئن باش!» محسن گوشی را که گذاشت به من گفت:

«جناب کلانتر من با اجازه‌تون برم خونه و لباس عوض کنم و اگر موافق باشید با موثرو کلانتری میرم که یکدفعه توی تعقیب و گریز، مهندس بیچاره رو کم نکنم!»

«حتماً این کار رو بکن که میاد! مهندس بیچاره دست و پاش بشکته! این را گفتم و محسن «احترام گذاشت» و بیرون رفت کم‌کم به فکر رفتن به خانه بودم که استوار داخل شد و پا کوبید و گفت:

«جناب کلانتر یک مادر و یک پسر جوان آمدند کلاتری، ظاهراً از پدر خانواده شکایت دارند... البته «مادر» ظاهراً شاکی نیست و به اصرار پسرش اومده، ولی تمام سر و صورت زن بیچاره کبود و خونین شده!»

بفرستون پیش خودم استوار...

چند ثانیه بعد زنی حدود ۴۵ ساله همراه پسر جوانش که بیشتر از ۱۸ سال نداشت داخل اتاق شدند. زن میانسال زیاد مایل به آمدن و حرف زدن نبود. حتی موقعی که پسرش خواست شکایت خود را مطرح کند، زن گفت:

«بس کن بابک... خجالت داره! روت میشه به کلانتر بگی از پدرت شکایت داری؟ حرفی نزنم تا پسر جوان پاسخ بدهد که از ماجرا نیز سر در آورم» که بابک گفت: «من خجالت بگشتم مادر! دستت درد نکنه...! چرا روم نشه؟ اون کسی که تورو به این روز انداخته... و کار هر شب اوست... باید خجالت بگشه... او بعد درحالی که بغض کرده بود، ادامه داد: «بس کن مادر... تو تا کی می‌خوای اینطوری نقش «فدکارترین همسر دنیا» رو برای شوهرت بازی کنی؟

مادر درحالی که لبش را می‌گزید، گفت: «هرچی باشه اون پدر توست و شوهر من! زشته که بگشایمیش توی کلانتری!» بابک پوزخند زد و با این جمله حرفش را با مادرش تمام کرد: «نه مادر جون، برای پدر یک تعریفی وجود داره که هر مردی واجد اون تعریف و تفسیر باشه، لایق احترام پدر هم هست... اما کسی که تمام وجودش و فکر و ذکرش للک و مشروب و کوفت و زهرماره و در این بیست و پنج سال یا داشته تورو تک می‌زده و از خونه بیرون می‌کرده، یا من و دوتا خواهر کوچکترم رو یا شلاق سیاه می‌کرده! چنتین مردی لیاقت اسم پدررو نداره...» بابک اینها را گفت و سپس شکایتش را مطرح کرد.

کلانتر خست شد... هم من و هم دوتا خواهر بیچاره‌ام که از من بزرگتر هستند، اما به خاطر اخلاق پدرم، با همه قشنگی و هنرمندی‌تون نتونستن شوهر کنند و توی خونه هستند... از دست پدرمون خست شدیم و ارزش شامی هستیم... مادر من... اگرچه حرف نمی‌زنه، اما اون هم از دست این مرد به جیره اومده... کلانتر اگر بهترین یکم در این بیست و پنج سال، مجموع چهار دست و پای مادر بیچاره ما سیزده بار شکسته باورتون میشه؟ اگر بگم مادر بدبخت من در سن ۳۰ سالگی مجبور شد دندان مصنوعی بگذاره چون شوهرش با مشیت و لگد تمام دندانهایش رو در طول ده سال اول ازدواج خرد کرد، باورتون میشه؟

کلانتر پدر من هیچی حالیش نمیشه جز مشروب از صبح تا عصر که توی مطب و توی بیمارستان به شغل طبابت مشغوله و همه هم مجذوب شخصیت و رفتارش هستند! اما عصر که میاد خونه و همین که شروع می‌کنه به مشروب خوردن، یگدغه تبدیل میشه به یک دیو... به یک ابلیس... به یک گرگ خون آشام که... (مادرش با عتاب حرف پسر را قطع کرد و گفت:

«خجالت بکش بابک... تو حق نداری به پدرت توهین کنی!»

بابک اما بدون توجه به اعتراض مادرش همچنان می‌گفت: «جناب کلانتر باورتون میشه که ما سه تا خواهر و برادر که فرزندان یک پزشک هستیم، بخاطر بی‌پولی نتوانستیم به دانشگاه بریم و حتی خواهرهای بیچاره‌ام که دم بخت هم هستند و همه فکر می‌کنند دخترهای یک دکتر چه جهیزیه‌ای خواهند داشت! از اینکه جهیزیه ندارند توی خونه نشنستند؟ چند بار هم که خواستگار پراشون آمد، پدرم اونقدر مست بود که خواستگارا فرار کردند!

بابک لحظه‌ای سکوت کرد که من دنبال حرف را گرفتم!

خب پسر جوان، حالا ما چیکار باید بکنیم؟

بابک بی‌مغلی گفت: «ما شکایت داریم کلانتر... من و دو تا خواهر و مادر، از دست این مرد امنیت نداریم... همین یکساعت قبل که این بلارو سر مادرم آورد و کتکش می‌زد، من جلو رانم تا مادر رو نجات بدم، اما پدرم دود توی آشپزخانه و با چاقو به من حمله کرد، که چون تعالیش به هم خورد، ما چهار نفر نوشتیم از خونه فرار کنیم! جناب کلانتر تا حالا چند دفعه برای خواهرام و خود من چاقو کشیده! جناب کلانتر یا به شکایت ما رسیدگی کنید، یا اگر فردا پدرم در عالم مستی یکنفر از ماهارو کشت، مقصر شما هستید!

بابک اینها را گفت و زد زیر کوبه! مادر داشت پسرش را نوازش می‌کرد که به آرامی گفت: «پسرتون راست میگه خانم...» زن بیچاره از روی تأسف سری تکان داد

و گفت: «متأسفانه راست میگه کلانتر... ولی ما چیکار می‌تونیم بکنیم؟ نمی‌خواهیم که آب دهان سر بالا بندازیم که بیفته توی صورت خودمان! اگر ارزش شکایت بکنیم فردا در و همسایه و فک و قایل نخواهند گفت شماها چقدر بی‌غیرت هستید که از مرد خونه‌تون شکایت کردین؟

از روی نداده وقتی شکایت می‌کنیم همه عالم خبردار شوند مادر؟ وانتگی از کجا معلوم که پدر به خاطر حساسیت شغلی و موقعیت اجتماعی‌اش از ترس اینکه پاش به کلانتری باز بشه دیگر لب به مشروب نزنه!

این را بابک گفت و من ادامه دادم: «پسرتون راست میگه... ما از شوهر شما یک تعهد می‌گیریم که دیگه لب به مشروب نزنه و شماهارو آزار نده... شاید همین تعهد باعث بشه دست از رفتارش برداره؟

بالاخره مادر راضی شد و یک ماهور را فرستادیم دم خانه آنها و ساعتی بعد آقای دکتر [که یک دوش گرفته و حالش کمی ملبیعی تر بود] داخل کلانتری شد، ابتدا انگاهی معنی دار به پسرش تلافی که لابد یعنی «بعداً حسابتو می‌رسم» و بعد رو به زنش گفت: «دستت درد نکنه توران خانم... دستت درد نکنه...»

می‌دانستم که می‌خواهد قضیه را به بعد عاطفی بکشاند و رفع و رجوع کند، به همین خاطر بی‌روربایستی بهش گفتم: «آقای دکتر فقط یک کلمه بهت میگم: اگر من پرونده شما رو به نظام پزشکی بفرستم، می‌دونی چه سرنوشتی در انتظارت؟ سوای آبروریزی، اجازه طبابت هم نخواهی داشت! دکتر پاسخ نمی‌داد و فقط گوش می‌کرد نیم ساعتی با او حرف زدم تا سرانجام خودش قبول کرد که مقصر است! آخر سر نیز یک تعهد کتبی داد که اگر یکمرتبه دیگر لب به مشروب بزند، دادگاهی شود! (لازم به ذکر است که این پرونده در سالهای قبل از انقلاب رخ داد) و سپس پدر و مادر و پسر با هم به خانه برگشتند

○

○

حوالی ساعت ۱۱ شب بود که قبل از بیرون رفتن من محسن برگشت با پنج نفر دیگر که عبارت بودند از: دو شرخر، همراه با سه مالک خانه! آنها را به بازداشتگاه فرستادم و سپس محسن تعریف کرد: «آقایان «شرخر» توی پارک به سراغ مهندس رفتند و یکی، دوتا مشیت و لگد بهش زدند که من توفیقشان کردم و یک تاکسی سوار شدیم که توی ماشین بهشون توضیح دادم که «شرخر» بودن چه مجازات سنگینی داره و کمی هم تهدیدشان کردم، که بالاخره راضی شدند اعتراف کنند که این سه نفر مالکین آن آپارتمان، تا به حال چندین بار به اوها پول داده‌اند تا خریداران آن خانه‌ها را کتک بزنند! من هم بلافاصله به دفتر کار آنها رفتم و خوشبختانه هر سه نفر آنجا بودند که توفیقشان کردم و آوردشان اینجا کلانتر!

خندیدم و گفتم: فرقی شدی محسن؟ کم‌کم دیگه وقتشه بشی رئیس کلانتری!... استغفرالله مارو چه به این غلو کرده‌ها کلانتر؟ من اگر رئیس کلانتریهای ایران هم بشم، باز هم شاگرد شما خواهم بود!

○

○

فردا صبح ساعت ده بود که خریداران آن مجتمع به کلانتری آمدند تا شکایتشان را تنظیم کنند بعد هم دو سه نفرشان به سراغ آن سه نفر که مالک ساختمان بودند رفتند و گفتند: «اگر همین الان به محضر بیایید و کار انتقال سندهای مارو انجام بدهید، بهترین رضایت میدیم، وگرنه...»

حرف آنها را محسن تکمیل کرد: «وگرنه آقایان محترم، مطمئن باشید یک پرونده فئور براتون ردیف شده که سالها باید حبس بکشید!»

○

فردا صبح، ده کیلو شیرینی به اضافه چلوکیاب ظهر برای ناهار، مراسم قدرشناسی‌ای بود که مالکین خانه بعد از حل مشکل و صاحب سند شدن خانه‌هایشان انجام دادند!





فروش سی.دی در تاکسی و اتوبوس

اقتصاد و بازاریابی هر آن شرایط تازه‌ای به خود می‌گیرد و حرکت دنیا به سوی بازاریابی بهتر فیرقابل انکار است یک شرکت تاکسی و مینی بوس در آفریقای جنوبی رسماً اعلام کرده است که توار موسیقی و سی.دی نیز به مسافران عرضه خواهد شد. این حرکت غافلگیرکننده و غیرمعمول سروصدای عجیبی در جهان به راه انداخته است، اما مدیران این شرکت که یکی از بزرگترین های حمل و نقل مسافر در جهان می‌باشند. تصمیم گرفته‌اند که به‌طور جدی وارد بازار فروش تولیدات موسیقی شوند بدین ترتیب در آفریقای جنوبی اگر شما سوار بر تاکسی یا مینی بوس به سوی مقصد خود حرکت می‌کنید، باید انتظار داشته باشید تا راننده ابتدا چند نمونه موسیقی جدید را برای شما روی دستگاه صوتی با کیفیت بالایی که در وسیله نقلیه تعبیه شده است، پخش کند، و سپس سعی کند یکی، دو سی.دی هم به شما بفروشد!



مکزیک: نفت یا ماهی

خلیج مکزیک یکی از بزرگترین منابع نفتی دریایی در جهان می‌باشد و منابع نفتی موجود در این خلیج کمک کرده است تا مکزیک عنوان سومین تولیدکننده جهان را به دست آورد. این منابع از دهه هفتاد میلادی کشف شد، اما همراه با کشف منابع نفتی در خلیج مکزیک، ماهیگیران مکزیکی دچار کابوس شده‌اند، بخش‌های عمده‌ای از خلیج مکزیک که روزی مملو از گونه‌های ماهی بود و منبع درآمدی برای ماهیگیران فقیر مکزیکی به‌شمار می‌رفت، اکنون به وسیله رگه‌های نفت و چربی غلیظ که از لوله‌های زیردریا نشت کرده است، کاملاً آلوده شده و گونه‌های ماهی با شمارش بیلیونی درحال نابود شدن هستند. این امر زندگی و معاش ماهیگیران را تهدید کرده است و هم‌اکنون سؤال بزرگی که در برابر دولت مکزیک قرار گرفته است، همین است «نفت یا ماهی؟»



ژاپن هم...

اگر تصور می‌کردید که حادثه راکتور اتمی در چرنوبیل، به کشورهای صنعتی درس مهمی پیرامون ایمنی، حفاظت و نگهداری از راکتورها داده است، در اشتباه هستید اخیراً یکی از نیروگاههای بزرگ ژاپن به نام فوکوشیما دچار لغزش در سیستم ایمنی خود شد.

اگرچه قبل از آنکه فاجعه‌ای رخ دهد، کارکنان نیروگاه متوجه شده و جلوی نشت آب آلوده به لایحه رادیواکتیو را گرفته‌اند، اما آنچه باعث ناراحتی و دلهره مرکز مطالعات اتمی شده بود، پنهانکاری بود که مدیریت فوکوشیما در مورد احوال خود به خرج داده بود. هم‌اکنون مراجع دولتی ژاپن و همچنین مراجع بین‌المللی مشغول تجسس و تحقیق پیرامون حادثه فوکوشیما می‌باشند.

در تصویر یکی از منابع این نیروگاه عظیم را مشاهده می‌کنید.



کلاس درس کامرونی

دهکده سنگور در یکی از نقاط دورافتاده کامرون، به تازگی صاحب یک مدرسه شده است. این مدرسه در سایه یک درخت و با دو نیمکت ایجاد شده است و اکنون تنها یک دانش‌آموز و یک معلم دارد، اما اگر ترس برخی از قبایل کامرونی که هنوز از تمدن و انسان متعصب به‌درستی آگاهی ندارند، بویزد، به‌زودی دانش‌آموزان بیشتری به این مدرسه صحرایی روانه خواهند شد. آفریقا هنوز هم دارای بالاترین درصد مردم بی‌سواد در جهان می‌باشد و یونسکو و سازمان ملل متحد با ایجاد مدارس در نقاط دورافتاده درصددند تا این بیسوادی ریشه‌کن شود.



وسایل لازم برای یک اهل کسب و تجارت

زمانی کیف دستی یک کارمند که عازم محل کار می‌شد فقط مملو از پرونده‌ها و کاغذهای مهم بود و شاید یکی، دو خودکار و مداد هم در آن دیده می‌شد، اما اکنون سال ۲۰۰۲ است و شرایط تفاوت کرده است. اکنون تمام آن پرونده‌ها و کاغذها می‌تواند در حافظه رایانه کوچک شما قرار گیرد. پس می‌توان حدس زد که در این زمانه کیف دستی یک کارمند و اهل کسب و تجارت باید شامل چه لوازمی باشد، در ابتدا یک دفتر یادداشت الکترونیک که البته با باتری قابل راه‌اندازی است که بتوانید هرآنچه می‌خواهید در مدت کمی یادداشت و سپس پاک کنید کامپیوتر کوچک و شخصی که حتماً لازم است یک پخش‌کننده سی‌دی که سی‌دی‌هایی به اندازه یک سکه را در خود جای می‌دهد و برای ساعت فراغت شما موسیقی پخش می‌کند، یک ساعت دقیق و کرومتردار که هرگونه زمان قرار و یا جلسه‌ای را به حافظه آن می‌سپارید و ساعت شما را به موقع آگاه می‌کند، همین‌طور ماشین حسابی که چندین عمل دیگر از آن برمی‌آید و البته نباید شکلات پروتئینی و یک موز را نیز فراموش کنید که به شما نیرو ببخشند.

دنیاى تازه اتومبیل

رقابت شدید میان تولیدکنندگان خودرو بویژه در سه کشور ژاپن، آمریکا و آلمان کسار را به جایی رسانده است که حتی رسوم خودروسازی را نیز دستخوش دگرگونی ساخته است. برای مثال روزی پورشه مشهور به تولید خودروهای اسپورت و مسابقه

بود، اما اکنون پورشه چهاردر و خانوادگی مایه افتخار این تولیدکننده آلمانی شده است. تصویر (۱) از طرف دیگر بام و دیگر تولیدکننده آلمانی که خودروهای دو در، چهار در و خانوادگی تولید می‌کرد، اکنون به یک مدل اسپورت خود افتخار می‌کند. تصویر (۲) در این میان

سوزوکی به تولید واگن و استیشن برداشته است که علی‌رغم اندازه کوچک و مصرف کم بسیار جادار و خانوادگی است و سرانجام به هوندا اکورد می‌رسیم که پرفروشترین خودروی سال شناخته شده و صنایع اتومبیل ژاپن را به عنوان تولیدکنندگان شماره یک خودرو در جهان معرفی کرده است.

ورشکستگی توریسم در مصر

مصر و بویژه آثار باستانی آن نظیر اهرام سه‌گانه (ثلاثه) روزی به عنوان مرکز مهم توریسم در جهان شناخته می‌شدند و دلارهای به دست آمده از مسافران و توریست‌ها توسط مصر به اقتصاد آن کشور کمک شایان می‌کرد. اکنون این درآمد به شکل هشداردهنده‌ای کاهش یافته است و اگرچه حملات تروریستی به جهانگردان در این امر بی‌تقصیر نبوده است، اما کارشناسان امور جهانگردی معتقدند که مصر نیاز به نوعی نگرش و بازاریابی جدید دارد تا سفر به مناطق باستانی مصر را جذابتر سازد، چرا که اکنون اطلاعات و تصاویر پیرامون اهرام مصر در همه دنیا وجود دارد و علاقه‌مندان بدون مصرف هزینه هنگفت سفر می‌توانند به کمک نوار ویدئو و یا سی‌دی تمام مناظر را تماشا کنند. از این‌رو مصریان به فکر افتاده‌اند و مراکز و مناطق جدیدی در کنار اهرام سه‌گانه ایجاد کنند تا محیط را برای جلب توجه مجدد توریست‌ها جذابتر کنند. تصویر (۳)



حکایت امیر جوان بخت و لرزین افسانه‌ها



به روایت مصطفی گلپاری

آهو با زبان آدمیزاد به سخن آمد و گفت شتیده بودم که تو امیر جوان بخت بدله گویی هستی اما نمی دانستم که تا این حد مزاح می کنی. اینک مرا از این دام بیرون بیاور که می ترسم شکارچی از راه برسد و کارمان دشوار شود. امیر گفت من تو را رها نمی کنم زیرا می خواهم تو را بخورم. آهو گفت نه زیرا من از حوریزانگاتم و با طلسم دیو خشکسالی به جلد آهو رفته ام.

پس تو نباید مرا بخوری ضمن این که من می توانم به تو کمک کنم. آخرین مانع، بیابان سوخ است و تو باید از بیابانی بگذری که خاک و سنگش مانند زغال آتشین و گداخته سوزان و گدازان است. امیر با نگرانی گفت: بیابان سرخی که مانند زغال آتشین و گداخته و سوزان است؟ من بیچاره چگونه از چنین بیابانی بگذرم؟ به کمک مهره زهریر. اگر این مهره را در نهانت بگذاری هیچ آتشی تو را نمی سوزاند سپس مهره ای را که به رنگ یخ بود به امیر داد. امیر با تردید به آن نگاه کرد و گفت: تو مطمئنی که با این مهره می توانم وارد آتش شوم و نسوزم؟ چه سوال ابلهانه ای! خب معلوم است که نمی سوزی آهو این را گفت و مانند باد از آنجا دور شد و فریاد کشید: فرار کن، شکارچی دارد می آید. نرمک راه افتاد و رفت و رفت و رفت تا این که به بیابانی رسید که مانند آتش سرخ و گداخته بود. دانست به بیابان سرخ رسیده است با احتیاط قدمی جلو گذاشت و پایش نسوخت. شادمان شد و گام در راه نهاد و به یاری مهره زهریر از بیابان سرخ گذشت و پس از ساعتی به کوه سرانندید رسید و از بزرگی آن هراسان شد و با خود گفت: اگر پشیمان شوم و بازگردم، به خاطر قولی که به گفتار داده ام، خواهم مرد اگر هم از کوه بالا بروم، بیم دارم دیو خشکسالی مرا بخورد. خدایا نمی دانم چه کنم. این را گفت و برخاست و از کوه بالا رفت و هنوز ساعتی نگذشته بود که دست بزرگی نمایان شد و امیر را گرفت و بالا برد. امیر با هراس بسیار خود را بر لب صورت دیو خشکسالی دید و سلام کرد دیو گفت: کیستی و در خانه من چه می کنی؟ پادم نمی آید میهمانی دعوت کرده باشم. امیر لرزید و گفت: من امیری جوان بخت که رنج راهی دراز و پر خطر را بر خود هموار کرده ام تا به دیدار تو بیایم و از تو چیزی بخواهم. از تو می خواهم که کسی گریه کنی.

دیو خشک سالی خندید و گفت: گریه کنم؟ مگر من مرد هستم که گریه کنم؟ زود از برابر چشمانم دور شو. امیر با التماس گفت ای بانوی بزرگوار ای دیو بلند مرتبه خشکسالی تمنا می کنم که فقط کسی گریه کنی. اگر اجازه می دهی، داستان غم انگیز خودم را برایت نقل کنم تا گریه کنی. تو به جای این که مرا بگریانی، مرا می خندانی. در حقیقت اشک تو را می خواهم تا یا آن افسون آهوی حوریزاد و خارپشت و گل تار نیکو نهاد را باطل کنم.

دیو خشک سالی امیر جوان بخت را روی صخره ای گذاشت و به او نگاهی کرد و خندید و گفت: تو چقدر کوچک و ریزه میزه هستی! چرا ندان هایت تیز و چنگال هایت بران نیستند؟ باز هم خندید و گفت: چیزی بگو تا بخندم مدت هاست موجود خنده داری مانند تو ندیده ام. امیر گفت: دیوی می خواست به خانه اش برسد همین که رسید، دیوهای دیگر او را خوردند. وای که مردم از خنده انگار میوه بوده که همین که می رسید او را می خوردند از بس خندیدیم، اشکم جاری شد. دیگر بس است کاسه ات را بده تا اشک هایم را در آن بریزم، وای که چقدر خندیدم و درحالی که قهقهه می زد، اشک هایش را بر کاسه امیر ریخت و به او

داد و گفت: دیگر برو. می خواهم به حرف ها و قیافه خنده داریت فکر کنم و کمی دیگر بخندم. امیر شادی کتان جام اشک های دیو را برداشت و شتابان از آنجا دور شد. ساعتی رفت و رفت تا این که به جنگلی رسید که همه درختانش خشکیده و گل هایش پژمرده و پرندگان خشک و بیمار و پیر بودند. با خود گفت: بیگمان بیماری خطرناکی در این جنگل شایع شده است. از آن جنگل گریخت و راه جنوب در پیش گرفت. تازه شب شده بود که به کوه زمرد رسید و هنگامی که از دامنه کوه بالا می رفت به روستایی رسید و خوسند شد و گفت: خوب است امشب را در این روستا سپری کنم و چیزی بخورم و کمی بیاسایم به نخستین خانه ای که رسید خواست در بزند ولی با حیرت دید که دستش از در گذشت بسیار ترسید و بر جلی خشک شد. در این هنگام در باز شد و سایه مردی نمایان شد. امیر سلام کرد. مرد گفت: سلام خوش آمدی به درون بیا. امیر دنبال مرد راه افتاد و وارد دالان تاریکی شد و گفت: کاش شمع می روشن می کردی.

مرد گفت: شمع دیگر چیست؟ شمع چیزی است که شب می افروزند و باعث روشنایی می شود. مرد چیزی نگفت. امیر نیز ساکت شد و به رفتن ادامه داد. ناگهان امیر به چیز عجیبی پی برد و حس کرد که فقط صدای پای خودش شنیده می شود. با خود گفت: شاید این مرد پا برهنه است. خواست چیزی بگوید ولی خود را در اتاقی دید و چشمش به سایه زنی و دختری افتاد حیران شد و ندانست کی از در گذشته و چگونه وارد آن اتاق شده است. سلام کرد و نشست. زن و دختر سلامش را پاسخ دادند. مرد گفت: سال هاست که میهمانی نداشته ایم. از این که تو به روستای ما آمده ای بسیار خرسندیم.

امیر گفت: نام این روستا چیست؟ مرد گفت: شب خیز. امیر گفت: در حیرتم که چرا در این روستا هیچ توری نمی بینم. زن به سخن آمد و گفت: نور چیست؟ امیر چیزی نگفت و با خود فکر کرد که شاید اهالی این خانه نابینا باشند. مرد به زن گفت: میهمان مان باید گریسته باشند. به او طعام بده. زن به امیر نزدیک شد و گفت: سیاه سیاهی تاریک تاریکی مرد گفت: بخور! آیا از این کلمات خوش نمی آید؟

امیر حیران شد و گفت: کلمه بخورم؟ مگر کلمه هم خوردنی است؟ مرد گفت: چه حرف هایی می زنی! خب معلوم است که کلمه خوردنی است. امیر با خود گفت: باید آتشی بر افروزم و ببینم اینان چه کسانی هستند سپس شمع و آتش زنه ای از گریبان بیرون آورد و شمع را فروخت. ناگهان زن و دختر و مرد آمدند و همراه اتاق و خانه ناپدید شدند و امیر خود را در کوچه روستا دید. شمع را برداشت و برخاست و راه افتاد. به هر دیواری که می رسید، آنجا ناپدید می شد. بسیار حیرت کرد و در این اندیشه بود که این روستا چه رازی دارد. که بادی وزید و شمع را خاموش کرد. امیر به اطرافش تکیست و خانه ای دید. به آن سو رفت و خواست در بزند ولی دستش از در گذشت گامی جلو گذاشت و از در عبور کرد و وارد دالانی شد. از دالان گذشت و به اتاقی رسید و چند مرد را دید که نشسته بودند و با هم سخن می گفتند. یکی از آنان گفت: امشب مردی به روستای ما آمده و باعث نابودی چند نفر و چند خانه شده است. می گویند اسلحه ای دارد که بسیار نابود کننده است. امیر ترسید و خواست برگردد ولی آنها صدای پایش را شنیدند و همان مرد گفت: ای پاران! این همان مرد است تا از سلاح خود استفاده نکرده دستگیرش کنید.

امیر پا به گریز گذاشت و بید رنگ شمع افروخت و راه افتاد به هر جا که می رسید، همه سایه ها نابود می شدند. چند گام جلوتر از خود گروهی را دید که فریاد کشان می گریختند و با خواهش می گفتند: ما را نابود نکن. از مادر کن. امیر ایستاد و نفسی به آسودگی کشید و شتابان از آن روستا دور شد و از کوه زمرد بالا رفت و ساعتی دود و چون خسته شد ایستاد و بر تخته سنگی نشست و خستگی در کرد و با خود گفت: بهتر است غاری بیابم و شب را در آن سپری کنم. برخاست و به جست و جوی غاری رفت و چون آن را یافت با احتیاط داخل شد و گوشه ای نشست و کم کم خوابش برد بامداد بیدار شد و

خمیازه‌ای کشید و خواست برخیزد ولی حس کرد چیز گرم و نرمی کنار اوست به آن دست زد و نگاهش کرد و خرس بزرگی دید که کنارش خفته است نزدیک بود از وحشت قالب تنی کند به آرامی برخاست خواست بیرون برود که خرس گوشه چشمی باز کرد و گفت نمی‌خواهی از من سپاسگزاری کنی؟ دیشب در خانه من خوابیدی و از گرمای بدن من استفاده کردی.

امیر سلام کرد و گفت: سپاسگزارم نمی‌دانستم اینجا خانه نوست همینک رفع زحمت می‌کنم.

خرس گفت: مقصدت کجاست؟

به سرزمین شادی‌ها می‌روم.

پس راه درازی در پیش نداری و ساعتی دیگر به مقصد می‌رسی ولی اژدهای بزرگی سر راه تو نشسته است و اگر تو را ببیند، طعام او خواهی شد.

امیر هراسان شد و گفت: آیا راه دیگری نیست؟

نه. سپس کسی فکر کرد و گفت: تنها چاره‌ات این است که اژدها را فریب بدهی اگر چنین کنی تو را نخواهد خورد.

از او سپاسگزاری کرد و از غار بیرون رفت و راه افتاد و به زودی اژدها را دید که راه را بسته بود و امیر را نگاه می‌کرد. امیر به حرکت ادامه داد و چنان وانمود کرد که اژدها را نمی‌بیند. اژدها هانش را باز کرد و فرید. امیر غرش او را نشنیده گرفت و با صدای بلند گفت: مردم می‌گفتند که اینجا اژدهای بزرگی دارد ولی عجیب است که من او را نمی‌بینم گمان کنم جادوگر سرخ تو انسته است او را چنان کوچک کند که دیگر دیده نشود.

اژدها غرشی دیگر کرد و گفت: ای ابله! مگر مرا نمی‌بینی که اینجا ایستاده‌ام؟ امیر چیزی نگفت و به راهش ادامه داد. اژدها سرش را جلو صورت امیر آورد و با فریاد گفت: من اینجا هستم. آیا مرا نمی‌بینی؟

امیر زیر پایش را نگاه کرد و گفت: باید مراقب باشم تا اژدهای بیچاره را لنگ مال نکنم و مانند کسی که دنبال چیز کوچکی می‌گردد زمین را نگاه کرد و رفت. اژدها نشست و بر سر خود کوفت و گریست و گفت: بیچاره شدم. منی که بزرگ‌ترین و محبوب‌ترین موجود این قلمرو بودم اینک چنان کوچک شده‌ام که دیده نمی‌شوم.

امیر آرام از او دور شد و پس از پاسی کوتاه چشمش به دروازه سرزمین شادی‌ها افتاد و بسیار خرسند شد و خواست دنبال گنگار برگردد که کپورتی به او نزدیک شد و سلام کرد. امیر پاسخ داد و گفت: آیا تو گنگاری؟

آری ای امیر جوان بخت فکر نمی‌کردم که دیگر تو را ببینم. آیا توانستی اشک دیو خشک سالی را بیاوری؟

آری، بگذار قطره‌ای در چشمانت بویزم. سپس اشک دیو را در چشمان کبوتر ریخت و دودی زرد از چشمانش بیرون آمد و سراسر اندام او را گرفت و چون دود فرو نشست دختری پر ناز و کرشمه با کیمونای زرین و چشمانی درشت و مژگانی برگشته و پوستی چون برگ یاس و لبانی به رنگ خون و قامتی موزون و بلند نمایان شد و دست امیر جوان بخت را بوسید و گفت: درود بر تو. هزار پهلوان به سوی کوه سرانداپ رفتند تا اشک دیو خشک سالی را بیاورند ولی تو تنها کسی هستی که موفق شدی.

امیر گفت: ای گنگار نازنین! اینک باید به وعده خود عمل کنی و گنیز من شوی. از خدا می‌خواهم که گنیز تو شوم اما نخست باید با هم به سرزمین من برویم و انتقام خون پدرم را از مادرم بگیریم.

امیر گفت: آیا پدرت شاه افسونگران شهر زمره نبوده؟

و آیا من باید به جنگ کسی بروم که شاه افسونگران را شکست داده است؟

گل تار حرف او را برید و گفت: بهتر است یاد آوری کنم که هر کس به من قولی بدهد و برای انجام دادن آن اقدام نکند پس از هفت روز خواهد مرد.

امیر فکری کرد و گفت: می‌دانی چیست؟ گمان می‌کنم که بهتر است در مسایل خانوادگی دیگران دخالت نکنم بهتر است خودت بروی و مشغلت را با مادرت حل کنی. من کمی کار دارم و باید دنبال کارهای خودم باشم.

گل تار لیخندی زد و گفت: هر طور صلاح می‌دانی.

این را گفت و به هوا برخاست و رفت. امیر آهی از حسرت کشید و خواست به سرزمین شادی‌ها برود ولی پشیمان شد و راهش را کج کرد و ساعتی راه رفت و چون خسته شد زیر درختی نشست و خوابید. مدتی گذشت و با صدای گفت و گو دو کبوتر بیدار شد و شنید که به هم می‌گفتند: خواهر! این مرد را می‌شناسی؟

آری، او امیر جوان بخت است که سال‌هاست سرگردان است و هنوز به آرزویش نرسیده است.

خواهر! او چگونه می‌تواند به آرزویش برسد؟

باید به جزیره آفتاب برود.

چگونه می‌تواند به آن جزیره برسد؟

باید آفتاب زیر همین درخت بنشیند تا شاید شهرزاد به دیدارش بیاید. این را گفتند و پر کشیدند و رفتند. امیر بسیار شادمان شد و مقدار شاخه درخت فراهم کرد و زیر آن درخت کلبه کوچکی ساخت و تصمیم گرفت آن قدر همان جا بماند تا شهرزاد را ببیند. یک ماه گذشت و از آمدن شهرزاد خبری نشد. دیگر داشت ناامید می‌شد که چشمش به کاروانی افتاد. با خود گفت شاید شهرزاد در این کاروان باشد. صبر کرد تا کاروان به او نزدیک شد. برخاست و خود را به کاروان رساند و از کاروان سالار پرسید: آیا در میان مسافران تو زنی به نام شهرزاد هست؟

کاروان سالار گفت: زنی با چنین نامی دیروز از ما جدا شد و رفت.

امیر بر سر کوفت و نالید. کاروان سالار گفت: تو کیستی و چرا بر سر می‌کوبی؟

من امیری جوان بختم و مدت‌هاست که چشم به راه شهرزادم.

تو امیر جوان بختی؟ شهرزاد طوطی زرد رنگی به من داد و گفت اگر تو را دیدم طوطی را به تو بدهم.

سپس رفت و طوطی را آورد و به امیر داد. امیر طوطی را گرفت و خیران شد که این چه رازی است و چنان در این اندیشه فرو رفته بود که رفتن و دور شدن کاروان را ندید. ناچار طوطی را به کلبه آورد و گوشه‌ای گذاشت و سر بر زانوی اندوه گذاشت. مدتی گذشت و طوطی به سخن آمد و گفت: ای امیر جوان بخت چرا اندوهگینی؟ امیر از سخن گفتن طوطی شادمان شد و گفت: زیرا چشم به راه شهرزادم و او نمی‌آید. طوطی بال‌هایش را به هم زد و به شهرزاد تبدیل شد و گفت:

من شهرزادم.

امیر از دیدن شهرزاد چنان خرسند شد که از جایی جهید و سلام کرد. شهرزاد گفت: از تو می‌خواهم که بزرگ‌ترین قصه‌ها را به من بدهی.

امیر گفت: به شرطی که مرا به جزیره آفتاب نزد زنان فرمانبردار بفرستی.

شهرزاد فکری کرد و گفت: اگر تو را به این آرزویت برسانم باید تا پایان زندگانت همان جا باشی و هیچ گریزگاهی نخواهی داشت. امیر لیخندی زد و گفت: چه بهتر از این.

سپس شهرزاد گفت: چلیک و پلیک و دقت. قصه شود حقیقت امیر جوان بختی بود که می‌خواست به جزیره آفتاب نزد زنان فرمانبردار برود. شهرزاد قصه گو را به آرزویش رساند.

ناگهان امیر خود را در جزیره آفتاب دید و از شادی فریادی کشید و به سوی خانه‌های زیبایی که کمی دورتر از او بودند دوید. هنگامی که به آنجا رسید با صدای بلند گفت: ای زنان فرمانبردار! من آمدم.

این را که گفت: در خانه‌ها باز شد و دویست و هفتاد و هفت زن جوان و زیبا بیرون آمدند و با دیدن امیر به سویی دویدند و هلهله گنان او را بر سر دست گرفتند و به خانه‌ای که از دیگر خانه‌ها بزرگ‌تر و باشکوه‌تر بود بردند و روی تخت پادشاهی نشاندند و همگی دست به سینّه ایستادند. کمی بعد دست خود را بالا بردند و اجازه سخن گفتن خواستند. امیر دستی به سبیلش کشید و گفت: لب بگشا تا همه شکر خورند زاب دهانت رطب تر خورند.

زنان همه یا هم گفتند: نام ما کنیز است. ما همه کنیزان توایم و همه ما یک روحیم در دویست و هفتاد و هفت بدن و هر فرمانی که بدهی گوش خواهیم کرد.

امیر به قد و بالای آنها نگاه کرد و گفت: نخست کباب بپز و مرغ بریان و شربت گوارا و میوه‌هایی الوان می‌خواهم.

همین که این را گفت همه زنان شتابان و شادی گنان بیرون رفتند و بسیار زود یاز گشتند و بر سر هر یک ظرفی زرین یا همه چیزهایی بود که امیر خواسته بود، زن‌ها ظرف‌ها را برابر امیر نهادند و با دست خود لقمه گرفتند و در دهان امیر گذاشتند. سپس آب دستان آوردند و دست و دهانش را شستند و ظرف‌ها را جمع کردند و دست به سینّه ایستادند. امیر دستی به سبیلش کشید و گفت: کنیز! همه زنان یا هم گفتند: بله!

ای کنیز بیا و پاهایم را بمال!

ناگهان همه زن‌ها به سوی امیر هجوم آوردند و با دویست و هفتاد و هفت جفت دست مشغول مالیدن پای او شدند. امیر که داشت خفه می‌شد، از شدت درد نالید و با فریاد گفت: راهایم کنید! خفه شدم. پایم شکست.

تا این را گفت همه زن‌ها عقب رفتند و دست به سینّه ایستادند. امیر به پاهایش که کبود شده بودند نگاه کرد و نالید و گفت:

وقتی می‌گویم پایم را بمالید، یک نفر یا دو نفر و یا حداکثر سه نفر بیاید و خوش خدمتی کند نه این که همه با هم بیایند.

زنان پرسیدند:



پلیس را خبر کرد!

پلیس را خبر کرد!
نمی دانم.
به پلیس چه گفت؟
فقط گفتم که
حادثه ای رخ داده است.
که شخصی مرده است.
بعد هم نام خودش و
نشانی آن جارا داد.
نام خودش را به
پلیس گفت؟

بله گمان می کنم این حرفه با آن چه که برایتان تعریف کردم
مغایرت دارد.

«استاویتسکی» گفت.

همین طور است معمولاً جنایتکاران به پلیس رنگ نمی زنند و
ناشیشان را نمی گویند.

اما یادتان باشد چه گفتم. روی بدن «ماروین» هیچ علامتی نبود او
می دانست که آنها خوف مرا باور نخواهند کرد. درست مثل شما که الان
حرف مرا باور نمی کنید.

«استاویتسکی» می خواست به این مرد بگوید که حرفش را باور
می کند. می خواست بگوید که احساس او را در بیست سال پیش درک
می کند و خودش هم مانند او درمانده و سردرگم است. حق با «چینگ»
بود. «هاینز» راست می گفت اما «چارلز» و «گوردون» این دو مأمور
آگاهی در گزارش خود دروغ گفته بودند چرا؟ چرا در گزارش کمترین
نامی از «جینیفر لیست» به میان نیاورده بودند؟

«هاینز» بی آن که نشانه ای از خشم در گفتارش ظاهر شود گفت:

شما حرف مرا باور نمی کنید. این طور نیست؟

«استاویتسکی» بی آن که به این پرسش مستقیماً پاسخ دهد گفت:

آقای «هاینز» بقیه داستان را تعریف کنید.

ممکن است بهرسم حالا پس از گذشت این همه سال چرا این قدر به
این دختر توجه پیدا کرده اید؟ باز هم نمی توانید به من بگویید؟

«استاویتسکی» پیش از آن که به این پرسش پاسخ دهد مدتی به فکر
قرو رفت. دشوار بود که واقعیت را از او پنهان کند. زیرا واقعاً سایل بود
همه چیز را به این مرد بگوید و با تأیید سخنان او، خیالش را پس از بیست
سال آسوده سازد. در آن صورت می توانست از «هاینز» سوالات دیگری
پرسد مثلاً بپرسد که «جینیفر» در آن زمان چه شکلی بود؟ دوستی او با «راس»
قبل از مرگ تا چه اندازه گسترش یافته بود. احساساتش پس از مرگ او
چگونه بود؟ آیا خونسرد بود. احساس پیروزی می کرد یا وحشت زده بود؟
قتل و جنایت برایش چه مفهومی داشت؟ «هاینز» پاسخ همه این
پرسش ها را می دانست. هنگام گفتار، در آن جا حاضر بود و می توانست
اطلاعات بیشتری در اختیار او قرار دهد. اما نه. اگر واقعیت را به او می گفت
امکان داشت او نیز مانند بقیه دچار ترس و وحشت شود و جانب احتیاط
را در برگزیدن زیرلب گفت.

لعنت بر شیطان!

«هاینز» این سخن را شنید و پرسید:

شما چیزی گفتید، سروان؟

«استاویتسکی» از این که ناخودآگاه این عبارت را با صدای بلند
بر زبان رانده بود احساس ندامت کرد. به آرامی گفت:

آقای «هاینز» خیلی دلم می خواست به شما بگویم که چرا پس از
گذشت بیست سال درباره این زن از شما سوالاتی می کنم اما نمی توانم
باور کنید که مایل نیستم فقط وقت شما را تلف کنم. خواهش می کنم بقیه
صحبت را ادامه دهید پس از آن که به دخترک به پلیس رنگ زد چه کار کرد؟
او خانه را ترک کرد از خانه بیرون رفت. در حدود ۱۰ دقیقه بعد.

سروکل مأموران پلیس پیدا شد. گمان می کنم بقیه اش را شما می دانید.
بیش و کم می دانم. اما مایل از زبان شما بشنوم.

«هاینز» آهی کشید و گفت:

من دقیقاً همان حرفهایی که به شما زدم به آنها نیز گفتم. آنها حرف
مرا باور نکردند. اما رنگ زدند کار آگاهان آمدند. من دوباره همان حرفها

۵ تا اینجا خواندید که

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانه اتومبیل
از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی
عکسبرداری می شود. پس از وضع حمل دختری به نام جینیفر. تام
شوهرش بطوری غیرعادی از بچه اش کناره گیری می کند... زمان
می گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس جورج
و یونس به منزل جینیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می زنند و
رابرتس بطور ناگهانی می میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس
ناشناخت از دوران کودکی جینیفر اطلاع می یابد. سپس دکتر چینگ طی
گفتگویی از نوجوانی جینیفر و آزمایش «جنش فرازوالی» صحبت می کند
ماروین نامزد جینیفر تعادل روحی خود را از دست می دهد و قلبش از
حرکت می ایستد و همان شب کیت مادر جینیفر با تلفن پلیس متوجه
اتفاق می شود و جینیفر طی همین تماس تلفنی که از منزل دکتر گیلبرت
صورت گرفته برای بار دوم با او برخورد می کند و همین ملاقات سبب
آشنایی این دو و منجر به ازدواج می گردد حال برگردیم به سال ۱۹۶۴
سال ها پیش «راس» کرنی و رابرتس» مرده بودند و استاویتسکی هیچگونه
سرنخی برای تعقیب «جینیفر لیست» که مسبب مرگ آنها بود نداشت و
تنها امیدش «هاینز» هم اطاقی ماروین بود که در زمان کشته
شدن دوستش حضور داشت و میشد اطلاعاتی کسب کرد.

پس چه طور...

خواهش می کنم دیگر این سؤال را از من نکنید. به شما گفتم که
نمی دانم. اما اگر می خواهید بدانید که شخصاً چه فکر می کنم، تصور من
آن است که او «ماروین» را با نیروی فکرش به قتل رساند!
«گلسون» هم گفته بود «این عمل اتفاق افتاده است» هر دو مرد به
یکدیگر چشم دوختند «استاویتسکی» چوری به او نگاه می کرد که گویی از
این حرف دچار برق گرفتگی شده است. پرسید:

آیا به آن چه که هم اکنون گفتید اعتقاد دارید؟ یعنی کسی می تواند تنها

با نیروی ذهن خود شخص دیگری را از پای درآورد؟

«هاینز» در حالی که دچار هیجان شده بود پاسخ داد:

بله. اعتقاد دارم. اما اگر این فکر را تصفیه می دانید می توانید بگذارید
دم کوزه آتش را بخورید!

بسیار خوب. بسیار خوب. آقای «هاینز» زیاد سخت نگیرید من فقط

سؤال کردم شما سعی دارید به من کمک کنید این طور نیست؟

«هاینز» سرش را به نشانه تأیید تکان داد و «استاویتسکی» افزود:

و وقتی دیدید کسی از دست شما ساخته نیست چه کار کردید؟

پس از آن که آن دختر دست از کار کشید من باز هم مدت زیادی تلاش کردم.

منظور من آنست که او سعی کرد برای زنده کردن «ماروین» به شما کمک کند؟

بله درست است اما به قدر کافی سعی نمی کرد و خیلی زود کنار کشید.

فکر می کنید اگر آن دختر بیشتر سعی می کرد، امکان نجات «ماروین»

وجود داشت؟

نه. فکر می کنم وقتی ما دست به کار شدیم او مرده بود به هر حال در

کمال خونسردی افکار که می خواهد به یک میهمانی جای پرود پالتویش را بپوشد.

بعد در حالی که من کنار جسد روی زمین نشسته بودم به پلیس رنگ زد

این موضوع برای «استاویتسکی» عجیب بود دوباره وحشتی

ناشناخته به جانش پنجه افکند. یا تعجب پرسید:

جریان را به پلیس اطلاع داد؟ اگر «ماروین» را او کشته بود پس چرا

را برایشان بازگو کردم. آنها افرادی با نزاکت بودند. گوش کردند. ولی آنها هم حرف مرا باور نکردند.

بعد، گاهی می‌کنم کمی عصبی شدم و شروع به داد و بیداد کردم که چرا حرفهای مرا نپذیرد می‌گویند و اجازه می‌دهند یک جنایتکار بی‌آن که حتی بازداشت شود آزادانه برای خود بگردد. من گفتم که باید جسد «ماروین» را کالبدشکافی کنند. ممکن است آن دختر، او را مسموم کرده باشد یا چیزی از این قبیل. اما می‌دانستم که او این کار را نکرده بود. از کجا می‌دانستید؟

از آن جا که آن دختر «ماروین» را خیلی دوست می‌داشت. به وضوح می‌شد این موضوع را دریافت.

«استاویتسکی» با لحن خشن پرسید:

خب، آنها با کالبدشکافی موافقت کردند؟

این طور به نظر می‌رسید. من دیوانه شده بودم و شاید آنها فکر مسموم شدن را نکرده بودند. به هرحال، به خانه آن دختر رنک زدن و گفتند که می‌خواهند از او بازجویی کنند. ولی فکر می‌کنم آنها فقط می‌خواستند مرا دلخوش کنند. در حدود بیست دقیقه بعد، سروکار مادرش پیدا شد. سخت وحشت زده بود.

«استاویتسکی» گفت:

«صبر کنید ببینم گفتید مادرش؟ آیا مادرش

در آن وقت شب، به خانه شما آمد؟

بله، درست است. تروتمیز و آراسته وارد شد.

او، خدای من، همگی انگار که به یک میهمانی دعوت

شده بودیم خودمان را معرفی کردیم و واقعاً سخته بود! آنها جسد «ماروین» را تازه از آن جا برده بودند تقریباً یک ساعت از زمان مرگ او گذشته بود.

«هاینز» لحظه‌ای مکث کرد. سپس سری تکان داد و گفت:

نه، خنده‌دار نبود. برای آن زن، متأسف شدم. دوباره داستان خود را از اول تعریف کردم. این بار سوم بود که آن چه دیده بودم تعریف می‌کردم اما این بار بدتر بود. برای آن که درباره دخترش حرف می‌زدم، و این زن هرگز به من یا «ماروین» بدی نکرده بود، و دیدم که رغم آن که اعصاب خود را کنترل می‌کرد، حرفهایی که من زده بودم قلبش را جریحه‌دار ساخت. اما سروان، بگذارید چیزی به شما بگویم شاید البته به نظر برسد اما «او» حرفهای مرا باور داشت!

«استاویتسکی» به چهره «هاینز» خیره شد و به آرامی پرسید:

حرفهای شما را باور کرد؟

سپس لیخندی بر لبانش نقش بست.

نکته همین جا بود. در پشت صحنه، نقش اصلی را «مادر» برعهده داشت. موضوع خیلی ساده بود. نمی‌دانست چرا تا آن زمان به این موضوع فکر نکرده بود؟ این زن ثروتمند، به مأموران پول می‌داد تا اشاره‌ای به دخالت دخترش در ماجرا نکنند. سپس به بقیه قربانیان اندیشید. واقعاً وحشتناک بود این زن، سخنان «هاینز» را درباره چگونگی مرگ «ماروین» باور داشت. پس می‌دانست! این زن، احتمالاً از چگونگی مرگ «کرنی» هم با خبر بود. به همین ترتیب، مأموران را تطمیع کرده بود. این زن، از اعمال دخترش خبر داشت. اما اجازه می‌داد که این حوادث، همچنان ادامه یابد. برایش اهمیتی نداشت که این حوادث چند بار تکرار شوند و چند نفر دیگر، جان خود را در این بازی از دست بدهند!

«استاویتسکی» یک لحظه احساس نفرت کرد. از این زن سنگدل و خودخواه، که فقط فرزندش برایش اهمیت داشت و نه کس دیگری، بدش آمد. از این مأموران لاق و فاسد و رشوه‌خوار که عدالت را نادیده گرفته بودند احساس تنفر و انزجار کرد.

«هاینز» همان طور داشت، حرف می‌زد.

البته آن زن، خودش چیزی نگفت، اما می‌دانستم که همه حرفهای مرا باور کرد. «استاویتسکی» بی آن که احساسات خود را بروز دهد پرسید:

خب بعد؟ پس از آن که به او گفتید و او حرفهای شما را باور کرد چه شد؟

هیچی، آنها رفتند. مرا در آن مکان تنها گذاشتند. او به مأموران تعارف کرد که آنها را با اتومبیلش برسانند. آنها هم قبول کردند. این موضوع، تعجب مرا برانگیخت. زیرا فکر می‌کردم آنها خودشان اتومبیل دارند!

البته که داشتند.

به هرحال، همگی با هم رفتند. و مأمور پلیسی که جوان تر بود گفت که بعداً با من تماس خواهد گرفت. اما هیچ وقت دوباره به سراغ من نیامدند. ولی من، لایزال در آن زمان، دست بردار نبودم.

بعدش رفتید سراغ رئیس «ماروین» یعنی آقای «چینگ»؟

بله، شما از کجا می‌دانید؟

«استاویتسکی» شانه‌ای بالا انداخت و چیزی نگفت. «هاینز» افزود:

«من او را در مراسم به خاکسپاری دیدم. خدای بزرگ، واقعاً وحشتناک بود. آن روز، مادر «ماروین» همان جور یک ریز فریاد می‌کشید. «ماروین» همیشه به من گفته بود که رئیسش آقای «چینگ» مرد بزرگی است. فکر می‌کردم که این مرد از قدرت و نفوذ زیادی برخوردار است و حرفش خریدار دارد و می‌تواند کاری انجام دهد. از این رو، پس از مراسم به خاکسپاری نزد او رفتم و همه ماجرا را برایش شرح دادم. عکس العمل او چه بود؟

او هم حرف مرا باور کرد. اما سخت تعجب کردم. به نظر می‌رسید که حرفهای من، تأثیر بسیاری ناسلطوبی رویش گذاشت. مدت زیادی سکوت کرد و هیچ حرفی نزد. یاد می‌آید همان طور یگرین، سرش را تکان می‌داد. سپس بدترین و عجیب‌ترین حرفی را که در عمرم شنیده بودم بر زبان راند. او گفت که بهتر است فوراً همه چیز را فراموش کنم و دیگر کلمه‌ای در این باره بر زبان نیاورم زیرا در معرض خطر قرار دارم. این حرف، مرا به فکر فرو برد. اگر او «ماروین» را کشته بود می‌توانست مرا هم به آسانی سر به نیست کند و اگر دنبال دروسه بگردم، احتمالاً این کار را خواهد کرد. خدای بزرگ، وقتی فهمیدم منظور آن مرد چیست، ترس و وحشت سراسر وجودم را فراگرفت. با سرعتی هرچه تمامتر از آنجا بیرون آمدم.

و تا امشب، هرگز در این باره با کسی سخن نگفتم.

آیا هنوز هم از آن چه که زن، ممکن است بر

سرت بیاورد می‌ترسید؟

«هاینز» نشست و به لیوان خالی خیره شد.

سپس به آتش شومینه چشم دوخت. سرانجام نگاهش را متوجه «استاویتسکی» کرد و به آرامی گفت:

بله، می‌ترسم. در خلال بیست سال گذشته درباره این موضوع زیاد فکر کردم و احساس می‌کنم که خیلی می‌ترسم اما اگر بتوانم برای به دام انداختن او به شما کمک خواهم کرد.

«هاینز» لحظه‌ای از سخن گفتن باز ایستاد. سپس سر بلند کرد و گفت:

«سروان، فقط می‌خواستم یک چیز دیگر را به شما بگویم.

«استاویتسکی» پرسید:

چه چیز را؟

می‌خواستم بگویم که اگر این زن، بتواند بلایی بر سر من بیاورد، می‌تواند همین

کار را با شما هم انجام دهد!

(۴)

صبح روز بعد، استاویتسکی، نخستین کاری که انجام داد آن بود که از منزل، تلفنی با اداره تماس گرفت. «جو» گوشی را برداشت و گفت:

سلام، رئیس.

اما از جواب سلام او فهمید که زیاد سرحال به نظر نمی‌رسد.

«جو» من اطلاعات بیشتری لازم دارم. این بار می‌خواهم درباره زنی به نام خانم

«توماس لیست» تحقیق کنی. نام کوچکش را نمی‌دانم، ولی نام دخترش «جینیفر» است.

«جینیفر لیست»، در اواخر دهه ۱۹۲۰ متولد شده. شاید سال ۱۹۲۹ باشد... می‌توانی

نام کوچک مادر را از گواهی تولد دخترش به دست بیاوری

پاسخی شنیده نشد. «استاویتسکی» پرسید:

«جو»... گوشت یا من است؟

بله، جناب سروان، گوشت با شماست. فقط بگذارید یادداشت کنم.

مدت زیادی طول کشید تا «جو» بتواند مکالمه را یادداشت کند. سرانجام صدای

او به گوش رسید که گفت:

بسیار خوب جناب سروان، می‌خواهید چه چیز درباره او بدانید؟

نشانی منزلش را می‌خواهم. این که شوهرش کجا کار می‌کند. در این بیست سال

اخیر، هر دو آنها به چه کاری مشغول بوده‌اند. به خصوص می‌خواهم بدانم در سال ۱۹۵۴،

پولایش را در کدام بانک می‌گذاشت و آیا در نوامبر همان سال، مبالغ کلانی از حسابش

برداشت کرده است یا خیر؟ و هر اطلاعات دیگری که بتوانی درباره او به دست بیاوری.

اطاعات، جناب سروان، اما...

هر اطلاعاتی که توانستی به دست بیاور، فرقی نمی‌کند از کجا.

ضمناً به خاطر داشت باش که این موضوع کاملاً محرمانه است. این را، فقط بین

من و تو خواهد ماند. قبول؟

خاطرتان جمع باشد جناب سروان. این اطلاعات را برای چه وقت می‌خواهید؟

تا امشب، به خانه‌ات رنک بگویم.

اما جناب سروان، این کار...

ادامه دارد

شرط بیداری



وقتی صدای پای نگهبانان دور شد، پیرمرد زندانی پتوی کثیف خود را از صورتش کنار زد و خطاب به هم سلولی جوانش گفت:
من بالاخره از این زندان لعنتی فرار می‌کنم.
مرد جوان با تشرعوب غرغر کرد.
بگذار بخوابیم پیرمرد دیوانه!
ولی پیرمرد زندانی بی اعتنا ادامه داد:
بیش از ده سال است که من در این زندان کثیف

و نمور زندگی می‌کنم و حالا با تمام ریزه کاریهای آن آشنا شده‌ام و معتقدم که راه فراری در این زندان وجود دارد.
مرد جوان با عصبانیتی بیش از پیش تعره زد:
زندانیان و نگهبانان حق دارند که تو را دیوانه پیر صدا بزنند، تو دیوانه هستی و من در این مورد هیچ شکمی ندارم. تو به قول خودت تا به حال پنج بار خواستی از زندان فرار کنی ولی موفق نشدی!
ولی این مرتبه حتماً موفق خواهم شد. من اطمینان دارم.
گوش کن پیر خرف! بهتر است به این مسخره بازیها خاتمه بدهی و گرنه تو را به قسمت زندانیان دیوانه خواهند برد و تا آخر عمر مجبوری با دیوانه‌ها هم سلول شوی!

تو نمی‌فهمی! من می‌توانم فرار کنم! من دیوانه نیستم!
زندانی جوان با تمسخر و پرزخندی گفت:

این زندان راه فرار ندارد حتی یک حشره هم نمی‌تواند از این زندان وحشتناک فرار کند. اینجا مثل کاسه بلوری می‌ماند و ما همانند مورچه‌های سرگردان درون آن!

نه حتماً راه فراری در این زندان هست، کسی که این زندان را ساخته حساب فرار زندانیان را در درجه اول اهمیت قرار داده است. آیا فکر نمی‌کنی که این مهندس، این مهندسی که زندان را ساخته راه فرار بخصوصی در آن تعبیه کرده باشد از کجا او فکر نمی‌کرده است که امکان دارد روزی خودش به زندان بیفتد؟

حرف مسخره‌ای می‌زنی پیرمرد مهندسی که به زندان نمی‌افتند.
زندانی مال موجودات بدبختی مثل ما است!

اما من یک نقشه عالی برای فرار پیدا کرده‌ام.

یک نقشه! من دیگر اطمینان پیدا کردم که تو دیوانه‌ای!
پیرمرد زندانی با لجاجتی ادامه داد:

حالا می‌بینی که نقشه من چطور با موفقیت به انجام خواهد رسید!

پیرمرد دیوانه این خیالات خام را از سرت بیرون کن! تو اگر فرار کنی تردید نداشته باش که نگهبانان تو را با تیر خواهند زد.

به امتحانش می‌ارزد مگر من در زندان چه چیزی برایم باقی مانده است؟ من عمر خودم را کرده‌ام می‌خواهم این چند سال باقی‌مانده را در خوشی بگذرانم و مثل بقیه مردم از هوای آزاد استفاده کنم.
یعنی تو حاضری مرگ را به خاطر فرار به جان بخری؟

پیرمرد زندانی سرش را پایین انداخت و با بغض گفت:

اگر تو هم مثل من به زندان ابد محکوم بودی مرا مسخره نمی‌کردی.

جوان زندانی که از حالت بغض آلود پیرمرد به رحم آمده بود کوشید با جمله‌های آرام‌بخش او را تسلی بدهد:

بسیار خب... ولی نقشه‌ات چیست؟

پیرمرد که از توجه جوان خوشحال شده بود، ذوق زده گفت:

یعنی واقعاً تو می‌خواهی از نقشه من باخبر شوی؟

البته! من معتقدم دو فکر بهتر از یک فکر است.

بله... بله راست می‌گویی... می‌دانی نقشه من به ظاهر عجیب و

غیرممکن می‌نماید ولی اطمینان دارم که از این راه می‌شود فرار کرد.

از کدام راه، چطور؟

می‌دانی که هر روز صبح ما را برای کندن زمینهای اطراف زندان

می‌برند.

جوان زندانی صحبت پیرمرد را قطع کرد و گفت:

و تقریباً به تعداد زندانی‌ها نگهبان برای مراقبت ما گذاشته‌اند!

بله... ولی وقتی که شب می‌شود و ما بایستی برگردیم، آن موقع همه

خسته و بی‌رمق هستند، حتی نگهبانان! بهترین راه این است که من به جای

اینکه به سلول خودمان بیایم به سلول دیگری بروم و آنجا پنهان شوم!

جوان زندانی که سعی داشت حالت تمسخر در گفته‌هایش نباشد، گفت:

و بعد؟

خوب توجه کن! وقتی که نگهبانان صبح به سراغ ما آمدند متوجه

می‌شوند که من در سلول خودم نیستم آنوقت جستجوی آنها آغاز

می‌شود. هیچ‌کدام از آنها متوجه نخواهند شد که ممکن است من به سلول

زندانی دیگری رفته و در آنجا پنهان شده باشم!

تا کی در آن سلول خواهی ماند؟

پیرمرد که قیافه پرفسورهای متفکر را به خود گرفته بود، گفت:

نگهبانان به زودی از جستجو خسته خواهند شد و هنگامی که برای

بردن زندانیان به محل اعمال شاقه می‌آیند و در سلولها را باز می‌گذارند.

آه...

و آن وقت یک یا دو نگهبان بیشتر در ساختمان زندان نخواهند بود و

من به راحتی می‌توانم در لباس یکی از نگهبانان فرار کنم.

لباس نگهبانان؟ لباس را از کجا گیر می‌آوری؟

نگهبان راهروی سوم جوانک نحیفی است که خیلی خیلی ترسو است.

او را با یک مشت از پای درمی‌آورم!

و اگر جلوی در راحت را سد کردند؟

فکر این راهم کرده‌ام در آن هنگام حتی نگهبانان دم در نیز سرشان گرم است، هیچ کس فکر نمی‌کند هنگامی که زندانیان را به بیرون برده‌اند کسی در ساختمان باشد که بخواد فرار کند.

جوان زندانی که طاقش از فرط حرفهای بی‌سروته زندانی پیر دیوانه طاق شده بود، باز اختیار از کف داد و گفت:

دیوانه پیر! بالاخره تو خودت را به کشتن می‌دهی.

من با تو سر این موضوع شرط می‌بندم.

چه شرطی؟

که اگر من موفق شدم تو دار و نداشت را در خارج از زندان به من ببخشی و در غیر این صورت هرکاری که تو بخوای حاضریم انجام بدهم.

موافقم من در حدود ده هزار دلار در یک کلبه متروک پنهان کرده‌ام این باقیمانده پولی است که من و دو نفر دیگر از بانک زدیم و من با زرنگی آن را پنهان کرده‌ام. من آدرس محل را به تو می‌دهم چون اطمینان دارم موفق نخواهی شد. دو زندانی دستهای یکدیگر را فشردند و شرط بزرگ بسته شد درحالی که جوان زندانی اطمینان داشت برنده خواهد شد.

○○○

جوان زندانی خون خوش را می‌خورد زیرا شرط را باخته بود با وجودی که دو روز از فرار پیرمرد دیوانه می‌گذشت. نگهبانان موفق نشده بودند او را دستگیر کنند. جوان زندانی در ماندگی و پشیمانی را به خوبی در قیافه نگهبانان و رئیس زندان می‌خواند. مثل اینکه آنها به‌طور کلی متصرف شده بودند! آه اگر این پیرمرد گرفتار نمی‌شد! چقدر حماقت کرده بود، چرا بایستی آدرس را به پیرمرد دیوانه بدهد! واقعا

شبی از شبهای عزای ی یکتایی

حکایت امیر جوان بخت و سوز زمین آسانها

بقیه از صفحه ۳۷

سرورم چه می‌خواهی؟

امیر با ترس و احتیاط گفت هیچی به خدا! فقط می‌خواهم در جزیره کشت و گذاری کنم.

این را که گفت زنان به سویی هجوم آوردند و او را سر دست بلند کردند و با هلهله بیرون بردند. امیر با فریاد گفت مرا زمین بگذارید.

او را زمین گذاشتند و دست به سینه ایستادند. امیر پا خود گفت:

نفرین بر شانس کسی که من دارم باید هر چه زودتر از این جزیره شوم فرار کنم. ولی هنگامی که به اطرافش نگاه کرد صخره‌هایی بلند و پرتگاه‌هایی مهیب و آبی بسیار خروشان دید و فکر فرار از آن جزیره از سرش بیرون رفت به آرامی و با ترس بسیار روی زمین نشست و به فکر فرو رفت و پس از ساعتی به زن‌ها نگاه کرد و گفت دلم می‌خواهد تعدادتان کم شود.

همین که این را گفت همه زن‌ها و همه خات‌ها ناپدید شدند. امیر حیران شد و هر چه آنها را صدا کرد پاسخی نشنید و به هر سوی جزیره که رفت کسی را نیافت. با اندوه بسیار زانوی غم بغل کرد و گوشه‌ای نشست و تا سه روز از جایش تکان نخورد. پس از سه روز گرسنه شد و دنبال خوراکی گشت و جز میوه چیزی نیافت. کمی میوه خورد و در جزیره گشت و گذاری کرد و بمبار زود خسته شد و آهی کشید و زیر درختی نشست. پس از ساعتی چشمش به طوطی زرد رنگی افتاد و با شادی از جای

چه کسی می‌توانست باور کند که آن پیرمرد، آن دیوانه تمام عیار بتواند از محکمتین زندانها فرار کند!

○○○

یک ماه پس از این ماجرا یک شب در سلول باز شد و کسی قدم به درون سلول نهاد. جوان از صدای چرخیدن کلید درون قفل از خواب پرید ابتدا فکر می‌کرد که خواب می‌بیند! ولی نه حقیقت داشت! مردی که مقابل او ایستاده بود، کسی به جز آن پیرمرد دیوانه نبود.

جوان زندانی چشمهایش را با دست مالید تا مطمئن بشود! پیرمرد خندید و گفت: بله تعجبی ندارد من هستم.

پس شرط را باختی!

نه!

نه؟

من با پای خودم برگشتم هیچ کس متوجه بازگشت من نشد!

اما!

اما ندارد! تو شرط را باختی و من در این یک ماه به اندازه یک عمر با ده هزار دلاری که از شرط با تو برده بودم خوش گذراندم و لذت بردم و حالا که بی‌پول شده‌ام دیدم بهترین مکان برای زندگی، برای آدم بی‌پول زندان است.

جوان زندانی نمی‌دانست چه کند و چه باید بگوید! حرفی هم نمی‌توانست بزند چون شرط را باخته بود! ولی شکی برای او باقی نمانده بود که آن پیرمرد یک دیوانه است! یک دیوانه واقعی!

جست و سلام کرد و گفت: تویی شهرزاد؟ به دادم برس تنهای تنها شدم، همه کنیزانم را از دست دادم.

طوطی لب به سخن گشود و گفت: تو محکومی که تک و تنها در این جزیره زندگی کنی و نیازمندی‌هایت را خودت فراهم کنی.

بگذار چیزی به تو بگویم، همه انسان‌ها هنگام تولد پریزادند، بیشتر زن‌ها تا پایان عمر خود پریزاد باقی می‌مانند ولی بیشتر پسرها پس از این که بالغ شدند، دیوزاد می‌شوند. برخی از پسران پس از بلوغ نیز پریزادند معمولاً این گونه پسران کاملاً زیر نظر زنان تربیت می‌شوند و ویژگی‌های پریزادی پیدا می‌کنند. آن دست از دخترانی که بعداً دیوزاد می‌شوند کسانی هستند که معمولاً زیر نظر مردان تربیت شده‌اند.

امیر با بیحوصلگی گفت این حرف‌ها به من چه ربطی دارد؟

ربطش این است که تو دیوزادی و باید بگوشی که پریزاد شوی اگر در مدتی که در این جزیره هستی بتوانی از جلد دیوزادی بیرون بیایی و وارد قالب پریزادی خود شوی، دنبال می‌آیم و تو را از اینجا می‌برم. پس بگوش که پریزاد شوی.

این را گفت و پر کشید و رفت. امیر مدتی تألید و بر سر کوفت و پس از این که کمی آرام شد، به سخنان شهرزاد فکر کرد و پا خود گفت:

باز هم امیدوی هست باید بگویم و پریزاد شوم تا از این تنهایی رهایی یابم.

بازی امیر جوان بخت ساکن آن جزیره شد و برای خود خانه‌ای ساخت و برای تهیه خوراک به کشاورزی پرداخت و هر روز از بام تا شام کار کرد و رنج کشید و همه امیدش این بود که مرد خوبی شود و به مقام پریزادی برسد.

آیا امیر جوان بخت موفق خواهد شد؟ آیا سرانجام از درد تنهایی رهایی خواهد یافت؟ کسی نمی‌داند شاید در حکایتی دیگر و زمانی دیگر به این قصه نیز بپردازیم! ۱۹

پایان

نقاشی سارق بیچاره!

۱. پرده سیاه جلو صورت مرد صحرانگرد با شکل پایین آباژور ۲. شکل روی پیراهن مرد صحرانگرد با نقاشی روی تابلو ۳. شکل پایین پیراهن همان مرد با دستگیره پنجره ۴. علف سیاه سمت چپ با شکستگی شیشه پنجره ۵. شکل سمت چپ با شکل روی دسته میل ۶. سیاهی پرده روی شتر با شکل تابلو سمت راست بالا ۷. خط روی آستین مرد صحرانگرد با خط نازک بالای تابلو سمت راست با هم کاملاً شبیه هستند.

ساخت یک رومیزی



پاسخهای ماهوش خودکلنجار بروید

بقیه از صفحه ۴۹

مسابقه بوکسی

تصاویر به این ترتیب است: شماره (۴) شروع، شماره (۱) صحنه بعدی و شماره (۳) صحنه بعد و بالاخره شماره (۲) آخرین صحنه این مسابقه است!

چهار صیاد

صیاد (۱) لنکه جو را ب. صیاد (۲) ماهی. صیاد (۳) قفس پرند. و صیاد (۴) لنکه پرتین صید کرده‌اند!

کار غیر اخلاقی



درست موقعی که شهر کاملاً خلوت شده بود و در خیابان هارفت و آمد کمی جریان داشت و فقط گاهگداری اتومبیلی با سرعت می آمد و می رفت، تصمیم گرفت به خانه برود. ناگهان در پیاده رو تاریک پای آقااحسان به پسته مربع شکلی خورد که بی شباهت به یک پسته کتاب نبود. بایی تفاوتی خم شد و آن را از روی زمین برداشت و با خودش به خانه برد.

در خانه بعد از آن که چند بار پسته را وارسی کرد و نتوانست محتویاتش را حدس بزند، مشغول باز کردن لافاش شد... که ناگهان حیرت سراسر وجودش را در بر گرفت. چون پسته بی که فکر می کرد محتوی چند جلد کتاب باشد، از چندین پسته اسکناس هزاری نو و تا نخورده تشکیل شده بود.

آقااحسان، که در طول عمرش آن همه پول را یک جا ندیده بود، به تصور این که خواب می بیند، لحظاتی چشمانش را مالید و چند بار آن ها را بست و باز کرد و وقتی مطمئن شد بیدار است، مدتی خیره خیره به اسکناس ها نگاه کرد و سپس مشغول شمارش پسته ها شد و بعد از یک شمارش سرانگشتی، فهمید که درست یک هزار قطعه اسکناس هزار تومانی پیدا کرده است.

شک و تردید عجیبی بر روحش سایه انداخت. او که حتی در خواب نمی دید روزی یک میلیون تومان داشته باشد، فکر کرد:

«از کجا معلوم این اسکناس ها جعلی نباشد؟ مدتی پیش توی روزنامه ها اخباری در باره جاعلان اسکناس چاپ شده بود. احتمالاً این پول ها هم تقلبی است و آدمی که در حال حمل اون ها بوده، با دیدن پلیس، از ترس این که میاداد مورد سوءظن قرار بگیرد و مشکلی براش به وجود بیاد، اون ها را روی زمین انداخته و فرار کرده!»

آقااحسان، در حالی که مطمئن بود حدسش درست است، یک اسکناس هزار تومانی از جیب خود بیرون آورد و مشغول مقایسه اش با اسکناس های یادآورده شد. اما تمام آن اسکناس ها از حیث قطع، رنگ، نقش، امضاءها، ارقام و خصوصیات دیگر کاملاً شبیه اسکناس واقعی بود. با این حال، قانع نشد با تردید اسکناسی را که از جیبش بیرون آورده بود، برانداز کرد و با خودش گفت:

«شک ندارم این اسکناس هم تقلبیه باید فکر کنم و به یاد بیارم چه کسی اون رو به من قالب کرده!»

در این ضمن مشکل دیگری هم برایش به وجود آمده بود و نمی دانست با آن همه اسکناس چه کند؟

وظیفه اجتماعی و اخلاقی به او حکم می کرد اسکناس ها را، اعم از این که واقعی باشد یا تقلبی، در اختیار پلیس بگذارد. چون آن ها را متعلق به خودش نمی دانست. از طرف دیگر، در آن لحظات، وجدانی را که به وی حکم کند تا به آسانی از یک میلیون تومان پول نقد و بی زیان دل بگذرد، در خودش نمی دید. بر سر دو راهی عجیبی قرار گرفته بود و تکلیف خودش را نمی دانست. درست در همان لحظه به یاد همسرش فایزه افتاد و زیر لب زمزمه کرد:

«کاش الان زخم این جا بود. او آدمی خوش فکر و با اراده س. خیلی زود و راحت تصمیم می گیره و تا حالا، هیچ وقت از تصمیمی که گرفته پشیمان نشده»

اما این فکر هم نتیجه بی نداشت. چون به طور قطع همسرش زودتر از ده، پانزده روز دیگر بر نمی گشت تازه آن هم به شرطی که پدرش بر اثر بیماری نمی مرد و مجبور نمی شد تا زمان برگزاری مراسم جهلم او در زادگاهش بماند.

آقااحسان، چاره بی نداشت جز این که تا موقع برگشتن همسرش دندان روی جگر بگذارد و صبر کند. از این رو، پول ها را در محل مطمئنی مخفی کرد و برای خوابیدن به بستر رفت اما هر کاری کرد خواب به چشمانش نیامد. تا صبح از بنده بی به دنده دیگر غلتید و به کارهایی که با یک میلیون تومان می شد انجام داد، فکر کرد. گاهی به سرش زد آن پول را روی ودیعه اجاره خانه بگذارد و کمتر اجاره بدهد، یا یک خانه بزرگتر در یک محله بهتر اجاره کند. اما بلافاصله نظرش عوض شد و تصمیم گرفت یک اتومبیل دست دوم قسطی بخرد و بعد از ظهرها مسافرکشی کند تا درآمدش بیشتر شود و در آینده بتواند یک خودروی نو و یک خانه نقلی بخرد. ولی از این اندیشه هم خوشش نیامد و بهتر دید با قسمتی از آن، لوازم بهتری برای خانه تهیه کند و با بقیه اش برای فایزه دستبند، انگو و گوشواره طلا بخرد و جای شکرش باقی بود که سن و سال زیادی نداشت و گر نه بعید نبود به سرش بزند مقداری از پول را برای فرزندانش به ارث بگذارد. روز بعد، آقااحسان ناچار بود به اداره برود. ولی تا ظهر اصلاً حواسش جمع کار نبود و کماکان به پول ها فکر می کرد و برای آن ها نقشه ها می کشید.

بعد از ظهر آن روز، احساس کرد حوصله ماندن در اداره و اضافه کاری را ندارد و وقتی از اداره خارج شد، به سراغ یکی از دوستانش که صندوق دار بانک بود، رفت و بعد از سلام و احوال پرس و یکی از اسکناس ها را که عمداً در جیبش گذاشته بود،

فایزه خانم و شوهرش آقااحسان، از آن دو و تخته هایی به حساب می آمدند که خوب با هم جفت و جور شده بودند و با وجودی که آقااحسان یک کارمند ساده بود و درآمد چندانی زیادی نداشت، فایزه خانم با چنان تدبیر و تدبیری چرخ زندگی را می چرخاند که تمام اقوام و آشنایان انگلست حیرت به دهان گرفته و به زندگی آن ها غبطه می خوردند.

مجبوبی که بین آن زن و شوهر جریان داشت، بیشتر از صفای قلب فایزه خانم سرچشمه می گرفت. چون آدم فوق العاده درستی بود. هرگز به چیزی جز رضایت شوهر و رفاه فرزندانش فکر نمی کرد و حتی بین در و همسایه هم کسی پیدا نمی شد که سر سوزنی از دست او گدازد.

یک روز صبح، که آقااحسان دنبال گرفتاری های شغلی خود رفته بود و از ملایر به فایزه خانم تلفن کردند و گفتند پدرش مریض است و روی تخت بیمارستان افتاده دیگر حال خودش را نفهمید. قورا به وسیله تلفن با شوهرش تماس گرفت و بی مقدمه گفت:

«من باید برم ملایر.

«خیره!»

«اتفاقاً نه بابام مریضه و...»

«متأسفم امیدوارم تا تو بررسی حالش خوب شده باشه.

«از لطفت ممنونم رنگ زدم ببینم اجازه میدی برم؟»

«اجازه ما هم دست شماست فقط مواظب خودت باش از جهت بچه ها هم خیالت راحت باشه تا وقتی تو برگردی مثل برگ گل از اون ها نگهداری می کنم»

«الان که مدرسه ها هم تعطیل، اشکالی داره بچه ها رو با خودم ببرم؟»

«اشکالی که نداره فقط می ترسم دست و پاگیر باشی.»

«از نظر من اون ها دیگه بچه نیستن چشمم کف پاشون، برای خودشون یک پارچه خانوم و آقا شدن!»

«اگه فکر می کنی سخت نیست، از نظر من برین اون ها بلاشکاله بالاخره اون ها هم بعد از یک سال مدرسه رفتن احتیاج به یک سفر دارن و»

فایزه خانم، منتظر شنیدن بقیه حرف های شوهرش نشد با او خداحافظی کرد و در طرف مقابل چمدانش را بست، به بچه هایش لباس پوشاند و با عجله خودش را به ترمینال رساند.

طبیعی است که آدم وقتی چنین زنی داشته باشد و آن وقت به طور ناگهانی پدر زنش مریض و همسرش ناچار شود برای عیادت و پرستاری او برود، چه خالی پیدا می کند و چطور شیرازه زندگی اش از هم می گسند!

آقااحسان که هر روز بلافاصله بعد از پایان کار اداری به خانه می رفت و اوقات فراغت خود را در کنار همسر و فرزندانش می گذراند، بعد از رفتن فایزه خانم، چون تحمل دیدن جای خالی او را در خانه نداشت، تا جایی که ممکن بود، در اداره می ماند و اضافه کاری می کرد و به خودش می گفت:

«حالا که بچه ها نیستند هم خرجم کمتر شده و هم می توانم حسابی اضافه کاری کنم که وقتی فایزه برمی گردد بتوانم از خجالتش در بیایم.»

از وقتی فایزه به مسافرت رفته بود، آقااحسان، که زنش اجازه نمی داد در خانه دست به سیاه و سفید بزند و به این دلیل موجودی بی دست و پا بار آمده بود و حتی نمی توانست یک نیمرو برای خودش درست کند، شب ها مجبور بود در ساندویچ فروشی شام بخورد و به طور معمول بعد از شام هم، شتابی برای رفتن به خانه از خودش نشان نمی داد. مدتی در خیابان قدم می زد و بعد، با پای پیاده گلچین گلچین به خانه می رفت تا حتی الامکان کمتر در خانه باشد و از دیدن جای خالی همسرش انزیت نشود. در سومین شب غیبت فایزه، آقااحسان طبق معمول ساعتی در شهر پرسه زد و

بیرون آورد و در حالی که آن را به طرف دوستش دراز کرده بود، گفت:

- نمی‌دونم کدوم شیر پاک خورده‌ای این اسکاس تقلبی رو به من انداخته به نظر تو ممکنه بانک این اسکاس رو عوض کنه؟ دوستش، اسکاس را گرفت. نگاهی به آن انداخت و با قاطعیت گفت:

- این‌که تقلبی نیست!

به آقا احسان ثابت شد اسکاس‌هایی که پیدا کرده، اعتبار قانونی دارد و به این ترتیب، اگر چه سه‌هفتش رفع شد، اما هنوز تکلیف خودش را نمی‌دانست و همچنان بر سر دو راهی قرار داشت و حس کرد مثل دو سه روز گذشته حال و حوصله قدم زدن ندارد. موقع

غروب، به یک ساندویچ فروشی رفت. شام ساده‌یی خورد و چون شب قبل تا صبح نخوابیده بود و انتظار داشت به دلیل خستگی، زود خوابش ببرد و از شر فکر و خیال راحت شود، با عجله خودش را به خانه رساند و به رختخواب پناه برد. اما آن شب هم تا صبح، حتی لحظه‌یی نتوانست بخوابد و صبح، خسته‌تر از روز پیش راه اداره را پیش گرفت و وقتی ساعات کار به پایان رسید، به قدری خواب‌آلود بود که قید شام را زد و تصمیم گرفت به خانه برود و بخوابد.

خوشبختانه فایزه خانم، شب جمعه از سفر برگشت و خبر آورد که پدرش از خطر جسته، حالش خوب شده و دیگر جای نگرانی نیست.

آقا احسان، که انگار دنیا را به او داده بودند، با دیدن همسرش نفس راحتی کشید و فایزه که زنی فوق‌العاده هوشمند، مقید به اخلاق و امانت بود، به محض دیدن حال و روز شوهرش، با بدگمانی گفت:

- چرا به این روز افتاده‌ای؟ به نظر می‌رسد در غیاب من یک کار غیر اخلاقی از تو سر زده که این قدر پریشان هستی؟

احسان، با روحیه‌یی که از همسرش سراغ داشت، جرات نکرد ماجرای اسکاس‌ها و تردید خودش را با وی در میان بگذارد. به همین جهت خنده‌یی کرد و بلافاصله گفت:

- من و کار غیر اخلاقی؟

- اگر هم کاری غیر اخلاقی نکرده باشی، حتماً یک فکر غیر اخلاقی به سرت زده من روانشناس! هستم و با یک نگاه که به صورتت بردارم، می‌فهمم در چه حالی!

آقا احسان، آن شب چیزی به همسرش نگفت. اما چون باز هم کلبه‌های مختلف دست از سرش برنداشت، صبح روز بعد، موقعی که داشت صورتش را اصلاح می‌کرد، گفت:

- در غیاب تو، خواب خیلی عجیبی دیدم و به خاطر اون خواب، دو سه روزه که دچار آشفتگی فکری هستم.

- مگه چه خوابی دیدی؟

- خواب دیدم که وقتی داشتم به خونه می‌اومدم، یک میلیون تومان پول پیدا کردم.

اون هم اسکاس‌های تو و تا نخوردم

- این که خواب عجیبی نیست به قول معروف: شتر در خواب بیند پنبه دانه! هر کسی در وضعیت مالی ما باشه ممکنه هر شب چنین خواب‌هایی ببینه!

- تو اگر جای من بودی و چنین خوابی می‌دیدی چیکار می‌کردی؟

- معلومه صبح که از خواب بیدار می‌شدم، فراموشش می‌کردم.

- حالا... اگر در عالم واقع چنین پولی گیرت بیاد، چیکار می‌کنی؟

- این که سوال نداره، فوراً به کلانتری میرم و پول‌ها رو به پلیس تحویل میدم تا اون‌ها رو به دست صاحبش برسونن.

- آخه چرا؟

- برای این که نگهداشتن چیزی که مال خود آدم نیست، دزدی محسوب میشه و

علاوه بر این که مجازات قانونی داره، اخلاقاً هم درست نیست.

- یعنی چیزی هم که آدم از روی زمین پیدا کنه حکم مال دزدی رو داره؟

- وقتی صاحب داشته باشه و آدم حاضر نشه اون رو به صاحبش برگردونه هیچ فرقی با دزدی نداره!

فایزه بعد از بیان جمله آخر، بدون آن که چیز دیگری بگوید، برای سرکشی به غذا به آشپزخانه رفت و احسان یا بلا تکلیفی گفت:

- ولی من خیلی‌ها رو می‌شناسم که اگر چنین پولی گیرشون بیاد...

فایزه از همان جا که بود، گذاشت حرف شوهرش تمام نشود و جواب داد:



- خیلی‌ها ممکنه خیلی کارهای دیگه هم بکنن. اما آدمی که به اندازه یک بند انگشت وجدان و اخلاق داشته باشه چنین پول حرام از گلویش پایین نمیره محاله چنین کاری بکنه. دقایقی بعد، فایزه چادرش را بر سر انداخت.

- من میرم تون بخرم تو چیزی نمی‌خواهی؟ - اگر زحمتت همیشه یک پاکت سیگار هم برای من یخه.

وقتی فایزه خانم از خانه بیرون رفت، احسان، که احساس می‌کرد تکلیفش روشن شده، لباس پوشید، اسکاس‌ها را از مخفی‌گاهش خارج کرد، در گیش گذاشت و از خانه خارج شد. یگراست به کلانتری محله رفت یا

حسرت زیاد پول‌ها را تحویل داد و ماجرای پیدا کردن آن‌ها را با جزئیات کامل برای افسر نگهبان تعریف کرد و وقتی از کلانتری خارج شد، به خودش دل‌داری داد:

«اگر چه با دست خودم از یک ثروت یاد آورده محروم شدم، اما خوشحالم که به یک وظیفه اخلاقی عمل کردم و...»

وقتی به خانه رسید، فایزه که خیلی زود برگشته و از غیبت ناگهانی او نگران شده بود، با تعجب پرسید:

- کجا رفته بودی؟

- راستش... راستش... من امروز صبح، مرتکب یک کار غیر اخلاقی شدم.

فایزه فقط نگاهش کرد:

- چه جور کاری؟

- به تو دروغ گفتم!

- دروغ؟ مگه صد دفعه نگفتم دروغو دشمن خداست؟

- من رو ببخش. این که گفتم در خواب یک میلیون تومان پیدا کردم، دروغ بود.

فایزه سرش را به این طرف و آن طرف تکان داد:

- البته این دفعه می‌بخشمت، ولی برای همیشه به یاد داشته باش که دروغ گفتن کاری ضد اخلاقیه و تو باید یک آدم کاملاً اخلاقی باشی.

- چشم! سعی می‌کنم. خودم هم نمی‌دونم چرا امروز دروغ گفتم... واقعیت اینه که من چند شب پیش، در عالم بیداری یک کیسه اسکاس پیدا کردم ده بسته کامل اسکاس هزار تومانی تو و تا نخوردم.

- باز هم داری دروغ می‌گی؟

- نه... این دفعه دیگه دارم راست میگم.

- اگر واقعاً راست می‌گی اون پول کجاس؟

- طبق دستور تو، بردم و به کلانتری تحویل دادم.

- چی گفتی؟

- مگه تو نگفتی نگهداری مال مردم یک کار غیر اخلاقی و مجرمانه‌س؟

با شنیدن این حرف، ابتدا رنگ از روی فایزه پرید. سپس مثل شاتوت قرمز شد و با صدایی که از فرط عصبانیت می‌لرزید، گفت:

- راست می‌گی یا داری سربه سر من می‌گذاری؟

- پاور کن راست میگم.

- تو... یک میلیون تومان پول نقد پیدا کردی؟

- بله.

- اون وقت خودسرانه بردی و تحویل کلانتری دادی؟

- خودسرانه نبردم تو گفتی نگه داشتن اون پول‌ها اخلاقی نیست!

- بیچاره... الحق... بیشعور... تو کی می‌خواهی آدم بشی؟ هیچ می‌دونی یک میلیون تومان پول چقدر گره از کارمون باز می‌کرده؟ حسابش رو یکن خونه... اتومبیل...

وسایل خونه... سفرهای تفریحی و... اون وقت تو اصق زبون نفهم به راحتی همه چیز رو از دست دادی؟

- آخه...

- آخه و مرض... آخه و زهر سار... من هر چی می‌کنم از دست دروغ گفتن‌های تو می‌کنم. اگر از اول رک و پوست کنده حقیقت رو به من گفته بودی که چنین فاجعه‌یی پیش نمی‌اومد! دیدی چه کار کردی؟!



احساس کرد قایق خیالش به خشکی نزدیک می‌شود. کاش در گذشته‌ها غرق شده بود و هیچگاه به حال بر نمی‌گشت



نیم ساعتی می‌شد که به دیوار گچی ایوان تکیه داده بود و به درخت سیب کهنسالی که از دوران کودکی‌اش با او بود، خیره شده بود. با قایق خیال خود، سفری به گذشته نه چندان دوری که حال جز آه سردی از آن چیزی نمانده بود داشت به یاد آورد روزهایی را که با وجود داشتن پدر، از نعمت محبت پدری بهره‌ای نبرده بودند و خود را همچون پرندۀ ای زخمی در هوای سرد، بی پناه می‌پنداشتند. تنها او بود که به دانشان رسید، برادری که همچون پدر، او و مادر پیرش را زیر پال و پر خود گرفت با وجود تمام سختیایی که خود داشت. آه خدایا، چه روزهایی بود. وقتی غروبها، زنگ آخر مدرسه به صدا درمی‌آمد، دوست داشت از میان بچه‌های مدرسه پرواز کند و خود را با تمام نیرو در آغوش گرم او بیاندازد. هنوز هم عطر و زیبایی گل‌های سرخی را که برای تولدش هدیه گرفته بود را به خاطر داشت یادش بخیر آن شب یلایی که با یک بغل آجیل و خوراکی در چارچوب در ظاهر شد و به همه تبریک گفت.

آه خدایا، دیگر عید بدون او معنی ندارد. چطور می‌تواند دوری‌اش را تحمل کند. او که تنها ناچیشان بود. چقدر دلش به درد می‌آمد، وقتی خستگی و تنهایی این ازل و ابر را به یاد می‌آورد، کاش می‌توانست یک بار دیگر دستهایش را بگشاید و قامت رشید او را در آغوش بگیرد و صورت قشنگ و مهربانش را غرق بوسه کند.

رویای شیرین

نوشته: سکیه جعفری
آمل

صدای لُخ لُخ دمپایی‌های مادر بزرگ که بلند شد فهمید اولین نفر که آمده خودش است.

در با صدای جلیق و جلیقی باز شد. پیرزنی با چهره زرد و رنگ پریده و گونه‌های تو رفته در چهارچوب در نمایان شد. از پشت شیشه‌های قطور عینک بزرگش چهره امیر را که دید لبخندی زد که چند تا دندان زردش دیده می‌شد. جواب سلام امیر را داد و دستی به موهای طلایی نوهاش کشید.

هر دو با هم وارد خانه شدند. خانه‌ای که دیوارهایش کاهگلی بود. لامپ خانه کم‌نور بود و به زحمت همه جا را روشن می‌کرد. اما کرسی‌اش گرم گرم بود. کم‌کم بقیه نوه‌های پیرزن هم یکی یکی آمدند تا جمعشان کامل شد و مادر بزرگ شروع کرد به گفتن یکی بود یکی نبود. غیر از خدا هیچکس نبود.

بچه‌ها درحالی که همگی زیر کرسی مکز کرده بودند و چشم به دهان مادر بزرگ دوخته بودند گوش می‌دادند به قصه بیرون، آسمان غرش کرد و قطرات ریز باران نرم نرمک فرود می‌آمدند. قطره‌ای آب روی گونه امیر چکید.

نکاتی خورد و چرتش پاره شد. یادش آمد که ساعتی پیش زیر درخت بید خانه مادر بزرگ به خواب رفته بود. نگاهی به آسمان کرد پر بود از ابرهای سیاه. باد شاخه‌های لخت درخت بید را در آسمان می‌رقصاند.

امیر سرش را چرخاند به سوی خانه پیرزن با آن پنجره‌های حالا رنگ و رو رفته‌اش و لامپی که آن یک ذره نور را هم نداشت و کرسی که سرد سرد بود و مادر بزرگ که برای همیشه رفته بود.

اشک در چشمانش حلقه زد، دلش گرفت برگشت بطرف در حیاط، در را باز کرد و خودش را به آغوش سرد کوچکی سپرد.

حالا یاد بجای انگشتان مادر بزرگ موهای طلایی‌اش را به بازی می‌گرفت و صدایی که در گوشش زمزمه می‌کرد یکی بود یکی نبود.

غروب یکی از روزهای پاییز درحالی که آسمان دودزده شهر پر می‌شد از ابرهای سفید و باد با سوز سردی سطح شهر را نوازش می‌کرد. پیاده‌رو شاهد آدم‌هایی بود که عجلانه‌تر از همیشه گام برمی‌داشتند و نفس بخارگونه‌شان را بیرون می‌دادند. در این میان پسری که از فرط سرما صورتش سرخ شده بود درحالی که دستهایش را داخل جیب‌های پلوز آبی رنگش چپانده بود و مرتب آب بینی‌اش را با آلا می‌کشید تند و تند گام برمی‌داشت و از میان آدم‌ها راهی می‌شکافت بسوی جلو، بسوی پاتوق همیشه‌اش یعنی خانه مادر بزرگ.

همین نیم ساعت پیش از مادرش برای رفتن اجازه خواسته بود و مادر که می‌دانست نمی‌تواند حداقل به این خواسته پسرک «نه» بگوید، گفته بود که پرود. آخر امشب شب جمعه بود و بیشتر نوه‌های پیرزن دور و برش جمع می‌شدند تا قصه‌های قشنگ او را بشنوند. فکر کرسی گرم و چهره دوست داشتنی مادر بزرگ «امیر» را برای رفتن بی‌تابش می‌کرد.



خانه مادر بزرگ

نوشته: حمید رنسی
شهرکرد

امیر حالا دیگر از آن شلوغی بیرون آمده بود و خودش را در کوچه‌ای می‌دید خلوت با چند خانه قدیمی یکی از خانه‌ها را نشان کرد و خودش را به آن رساند. کوبه سرد و استوانه‌ای را چند بار به در کوبید.



بالاخره بعد از کلی این در آن در زدن، توانستم رل کوچکی در یک سریال تلویزیونی برای خودم دست و پا کنم از شادی در پوست خودم نمی‌کنجیدم، دیدن هنرپیشه‌های معروف از نزدیک همیشه برایم مثل یک رویا بود و حالا از تصور همبازی شدن با آنها حتی در چند پلان کوتاه بر خود می‌بالیدم بالاخره رنگ تلفن به صدا درآمد و روز بعد من به اتفاق چند تن از هم‌دوره‌هایم در کلاس بازیگری، به محل «فیلم‌برداری» رفتیم هنوز هیچکس نیامده بود، اما بعد از گذشت ساعتی کم‌کم سر و کله عوامل فیلم پیدا شد. من و دوستانم سعی می‌کردیم که به نوعی خودمان را به بازیگران معروف نزدیک کنیم و با آنها هم صحبت شویم اما آنها اغلب گرفتار بودند، یکی مشغول خواندن تکس بود، دیگری با تلفن همراه صحبت می‌کرد و عوامل فنی هم مشغول آماده ساختن صحنه لوکیشن بودند تصویری که قبلاً از چنین افرادی در ذهن خود ساخته بودم، با آنچه که می‌دیدم تفاوت بسیار داشت من آنها را انسانهایی خوشرو و معاشرتی می‌دانستم. اما بعضی از آنها حتی از یک جواب سلام هم دریغ می‌کردند!



داستان فیلم راجع به فرد خبری بود که زندگی‌اش را وقف کمک به دیگران کرده بود و به افراد نیازمند کمک می‌کرد برای نوعروسیا جهاز تهیه می‌کرد، مدرسه می‌ساخت و خلاصه خیلی آدم درستی بود در یکی از استراحت‌های بین کار، من به همراه دوستانم مشغول صحبت و خوربین چایی بودیم که ناگهان سر و صدای زیادی در سالن پیچید بطوری که توجه همگی به آن نقطه جلب شد که در آنجا پیرمردی مشغول خواهش و التماس از همان آقای هنرپیشه نقش اول بود. کسی که نقش مرد خبیث را بازی می‌کرد، اما او هیچ توجهی به حرفهایش نداشت و درحالی که خیلی عصبانی به نظر می‌رسید، به یکی از دوستانش گفت: «سیامک، این آقا رو از اینجا بنداز بیرون، هم از اینجا هم از نوی اون خونه»

پیرمرد در حالی که زانو زده بود و شلوار آقای هنرپیشه را دو دستی گرفته بود با حالت گریه و زاری گفت «تورو خدایک مهلت دیگه به من بده

قراره پسر من از خارج پول بفرسته، اونوقت من تمام لچاره‌های عقب افتاده رو یک جا حساب...

بس کن آقا، انقدر وعده سر خرمن نده، سیامک پس چرا واستادی؟

قال قضیه رو یکی دیگه حوصله‌ام سر رفت...

در همین وقت صدای دستیار کارگردان بلند شد که عوامل را برای ادامه کار فرا می‌خواند من و دوستانم متعجب و متحیر از این اتفاق، سر کار خود برگشتیم! اتفاقاً سکانس بعدی مربوط می‌شد به قسمتی که آقای هنرپیشه برای یک پیرمرد و پیرزن تنها، خانه‌ای تهیه می‌کرد. وقتی او در جلوی دوربین با احساس فراوان زیر بغل آنها را گرفته و راه می‌برد، احساس کردم که حالم دارد به هم می‌خورد، هم از او، هم از خودم و هم از این شغل. با اینکه از من چند سکانس فیلمبرداری شده بود و قرار بود ده دوازده صحنه دیگر را هم بازی کنم، برای یک هنرپیشه جوان در اولین فیلمش اجرای یک نقش فرعی در چهارده پانزده سکانس ایده‌آل بود. با این حال همین که چهره پیرمرد مستاجر که کمی دورتر از صحنه، در خیابان ایستاده و مشغول گریه بود به چشمم می‌آمد، احساس می‌کردم نمی‌توانم کار را ادامه بدهم به همین دلیل وقتی به سراغ ساک دستی‌ام رفتم و آن را برداشتم و بایک خداحافظی از همگی خواستم بروم، کارگردان هر قدر اصرار کرد که آنو یا این کارت به ما ضرر می‌زنی! باز هم حاضر نشدم بمانم فقط وقتی او پرسید «چرا؟» در پاسخش رو به آن هنرپیشه معروف کردم و گفتم: «حالم دارد از اینها به هم می‌خورد... می‌خوام برم فعلاً زیرزمین خونه‌مون رو آماده کنم تا لوازم اون پیرمرد و پیرزن اونجا... و بعد همانطور که از آنها دور می‌شدم گفتم - برای هنرپیشه شدن و هنرپیشه معروف شدن، وقت خیلی زیاده، اما برای آدم بودن و انسان شدن وقت خیلی کم!»

سکرت جمعیت عوامل فیلم آنقدر ادامه داشت تا من به پیرمرد رسیدم و دست روی شانه‌اش گذاشتم و بطرف خانه او راه افتادیم!

■

و اما بعد، البته سوژه‌هایت بد نیستند، اما چون قصه‌نویسی را آکادمیک دنبال نکرده و کتابهای آموزش قصه‌نویسی را نیز نخوانده‌ای، از عهده پرداخت این سوژه‌ها بر نمی‌آیی! پسر خوب بهتر نیست به جای این همه نوشتن، کمی هم مطالعه جهت دار بکنی؟ کتابهای آموزش قصه واجب است!

● تو یا نعمتی از قم

باریکلا! تشنگ بود. قصه بدون نامت را می‌گویم «برگه شعور اسم مناسبی برایش می‌باشد که انشاءالله به زودی چاپ می‌شود

● احسان حسینی از شهرری

«احسان» خان به جان خودت قسم که قبلاً نامه و داستانی از تو به دستم نرسیده با این حال اگر قصور از من بوده مرا عفو کن، منتظر داستانهات که دوباره بفرستی و چاپش کنم، هستم!

● حمزه بختیاری از تهران

«داستانک» ات را خواندم!! سوای آنکه خیلی خیلی خیلی کوتاه بود که البته این ضعف نیست - در عین حال پایان قصصات یک چیزی کم داشت! نمی‌دانم شاید «آن چیز» را خودم اضافه کرده و چاپش کنم، البته شاید!

● چنگیز شادمانی، ۱۴ ساله از فیروزآباد فارس، روسای فویدجان آقاچنگیز تو هم یک «الحسنه» برصدا داری، فقط به خاطر سنت که با ۱۴ سال، جرات نوشتن پیدا کرده‌ای، تصور می‌کنم اگر بر مطالعه داستانات دیگه‌ای، در آینده بتوانی قصه‌هایی بهتر از این برایم ارسال کنی، منتظر قصه‌هایت هستم!

■

● زهرا دهقان، ۱۵ ساله از تهران

وقتی می‌بینم دختری نوجوان با ۱۵ سال من، قصه می‌نویسد [حالا هرچه که هست باشد] در وهله اول او را تحسین می‌کنم که چنین شجاعتی دارد!

و اما بعد، داستانت را در دو بخش آنالیز می‌کنم: اول نثر و نوع نگارش که با توجه به سنت، عالیست، جملات کوتاه و عبارات بی‌غلط از آن جمله است دوم، سوژه و نوع پرداخت، متأسفانه سوژه‌ات خیلی تکراریست، اما مشکل بزرگتر، معجزه‌ای است که در پایان داستان جا داده‌ای، البته منکر آن نیستیم که وقتی خدا بخواند، مشکلات انسان در یک لحظه هم حل می‌شود، اما این نوع پول‌انداز شدن و برنده شدن، که عاری از مطلق است، توی ذوق خواننده می‌زند!

● سیده لاله اسدپور از آمل

داستانت دو روی کاغذ بود و بایگانی شد!

خانم س. س. خانمی از گرمسار

اول، این آخرین بار است که به داستانت با اسم مستعار پاسخ می‌دهم! اگر بخوای تلم کاملت را ننویسم این کار را می‌کنم، اما شما باید نامت را کامل بنویسی دوم تا جایی که به خاطر دارم از سه داستانی که می‌گویی فرستاده‌ای یک یا دو داستانت چاپ شده است و لذا برای چاپ داستانهایی بعدی‌ات باید فعلاً در نوبت بمانی

● حمیدرضا سهرابی از مسجدسلیمان

حمیدرضا خان خسته نباشی از این همه پرکاری! این پستیچی محل ما که هر بار برایمان نامه می‌آورد اگر از تو چند پاکت نداشته باشم، نگران می‌شود که مبارایم بیمار شده باشی!!



خانواده و دوستان کتی بلافاصله انگشت اتهام را به سوی بابی دراز کردند. بابی برای اینکه بی‌گناهی خود را نشان دهد، مبلغ یکصد هزار دلار برای پیداکننده همسرش، جایزه تعیین کرد و از سوی دیگر یک وکیل مشهور نیویورک را برای دفاع از خود استخدام کرد ضمن آنکه دوست نویسنده و دوران کودکی خود یعنی سوزان برمن را به عنوان سخنگوی خود برگزید تا به خبرنگاران جراید پاسخ بدهد. پلیس نتوانست دلیل کافی برای وارد ساختن اتهام به بابی پیدا کند و پرونده را مضمومه اعلام کرد جسد کتی هم هیچ‌گاه پیدا نشد.

بابی از دیده‌ها محو می‌شود

پس از بسته شدن پرونده مفقود شدن کتی، «بابی» از دیده‌ها محو شد و به مدت ده سال به عنوان یک ناشناس در نقاط مختلف زندگی کرد و تمام ثروت و امپراتوری معاملات املاک را به برادرهایش سپرد. در تمام مدت این ده سال تنها یکی از برادرهای بابی یعنی «سیمور» برای بابی پول می‌فرستاد. در سال ۱۹۹۶ اداره پلیس شواهد و مدارک جدیدی پیرامون مفقود شدن کتی پیدا کرد و پرونده دومرتبه گشوده شد، اما این بار از بابی خبری نبود. پلیس تحقیقات دامنه‌داری را برای یافتن بابی که تحت نام و عناوین قلابی اینجا و آنجا زندگی می‌کرد، آغاز کرد تا اینکه ناگهان خبر گشته شدن سوزان برمن مانند بمبی منفجر شد او با شلیک گلوله‌ای به مغزش به قتل رسیده بود و شواهد و مدارک نشان می‌داد سوزان پس از آنکه کار نویسندگی او به بن‌بست رسیده بود و دچار مشکلات مالی شده بود از بابی پول دریافت می‌کرد و این پول درواقع حق‌السکوتی بود که بابی به سوزان می‌پرداخت تا اطلاعات خود را پیرامون ناپدید شدن کتی در اختیار پلیس نگذارد و زمانی که سوزان تقاضای پول بیشتری از بابی داشت توسط او به قتل رسید. دستور دستگیری بابی صادر شد و پلیس همه‌جایه دنبال او به تجسس پرداخت. در این میان خبر رسید که آخرین همسایه بابی هم به قتل رسیده و مقداری پول از او به سرقت برده شده است. مدت کوتاهی پس از آن پیرزنی ۷۶ ساله‌ای در نهایت خشونت به قتل رسید و سی‌هزار دلار پول نقد از او به سرقت رفت. جای پای بابی در هر دوی این قتلها یافت شده بود.

سرانجام نوامبر سال ۲۰۰۱ بود که بابی که اکنون فقیر شده بود، پس از سرقت یک ساندویچ بازداشت شد و وقتی که هویت واقعی او فاش شد، آنگاه به اتهام سه قتل به زندان افکنده شد تا دادگاه او آغاز شود. بابی ابتدا تمامی اتهام‌ها را انکاری کرد و ادعا کرد که پلیس هیچ مدرکی برای محکوم کردن او به اتهام ارتکاب به جنایت در اختیار ندارد اما پس از مشورت با وکیل، بابی تکذیب اتهام قتل‌ها را به «قتل بر اثر دفاع از جان خود» تغییر داد. بسیاری از کارشناسان پلیس و امور قضایی معتقدند که همین تغییر در ادعای بابی نمایانگر گناهکار بودن او است، چرا که دفاع از خود در برابر چهار زن که یکی از آنها هفتاد و یکساله بود معنا و مفهومی ندارد اما اکنون بابی در زندان در انتظار آغاز محاکمه خود بسر می‌برد و همین‌طور خانواده‌های چهار مقتول که امیدوارند محکومیت بابی حداقل تا حدودی درد از دست دادن عزیزان را در آنها کاهش دهد.

اما دوست ندارم معنی چیزهایی رو که حس می‌کنم باور کنم... دوست ندارم قبول کنم که تو، به‌سادگی، با مشهور شدن و ثروتمند شدن، من می‌خواهی همه گذشته خودت رو فراموش کنی و نمی‌خوام باور کنم که تو قصد داری دل منو بشکونی! اینها را که گفتم فریورز از خجالت نگاهش را دزدید و بدون هیچ حرفی داخل اتاق کارش شد. آپکسالی می‌شد که انتقش را از من سوا کرده بود آن شب تا نزدیک صبح فکر کردم، از ترس آینده‌ای که می‌دانستم به زودی شروع می‌شود، دلم نمی‌خواست حقیقت را باور کنم، بعد هم نفهمیدم کی خوابم برد ساعت ۹ صبح که بیدار شدم، یادداشتی را که به لوستر اتاق خواب چسبانده شده بود، دیدم. آدر سالهای اول ازدواجمان فریورز هر شب آخر شب روی کاغذ می‌نوشت «دوست دارم لعیا» و آن را به لوستر می‌چسباند و حالا سه چهار سال بود آن کار را نکرده بود! برای یک لحظه خوشحال شدم و فکر کردم او می‌خواهد دوباره شادیهای سابق را تکرار کند، اما... او نوشته بود:

«لعیا! عزیز راستش را بخوای من از تو خجالت می‌کنم، اما حقیقت همان چیزی است که تو در روزهای قبل از عروسی به من گفتی: من الان یک هنرمند معروف و مشهور و جوان هستم و تو... لعیا جان قبول کن که برای مردی در موقعیت من، امکان ندارد پا زنی که همسن مادرش می‌باشد!» در میهمانیهای حرفه‌ای شرکت کنم. پس به من اجازه بده همه چیز را تمام کنم خانه‌ای که در آن هستیم و ماشین که زیر پایم می‌باشد به نام تو می‌کنم. لوازم خانه و طلاهایی را هم که داری مال خودت! پسرمان هم که می‌دانم نمی‌توانی از او جدا باشی به تو می‌سپارم و ماهی چند روز او را نزد خودم می‌برم و گیکم را می‌فرستم تا کارهای طلاق را انجام بدهد البته تو می‌توانی کار را به مطبوعات بکشانی و آبروی مرا هم ببری، اما می‌دانم تو این کار را نمی‌کنی، چون تو هرگز ملل من، بد نبودی، مرا بیخوش... من به تو خیلی مدیونم! امضا: فریورز»

یادداشت فریورز را که خواندم، لحظه‌ای چشمم گرم شد و بغضی را در گلویم احساس کردم، اما نه... نگذاشتم اشکم در بیاید، این سرنوشتی بود که من برای خودم انتخاب کرده بودم!

□

□

الان حدود یکسال است که من و فریورز از هم جدا شده‌ایم. حالا من و پسرمان «امیر» با هم زندگی می‌کنیم او بچه نیست، حالا ۱۴ سال دارد و همه چیز را می‌فهمد، حتی بلایی را که پدرش سر من آورد به همین دلیل سوای سه ماه اول، دیگر به سراغ پدرش نرفتم! امیر دیشب که خیلی دلشگ بود حرفی زد که تنم لرزید. «نگران نباش مادر... اگر شده به آب و آتش می‌زنم تا بالاخره خودم یک هنرپیشه بشم و اون وقت فیلمی رو برای پدر بازی کنم که جایزه اولش بفرمگ شدن پدر باشه! خدا کند امیر تهدید تو خالی کرده باشه... خدا کند!

○ من معتقدم گرچه این همایشها خوب است مفید است اما اصلاً کافی نیست اینها ظاهر قضیه است با این همایش هیچ مشکلی از جانبازان شیمیایی حل نمی‌شود نباید به این ظواهر بسنده کرد ما حرفهای ملموس دیگری داریم و وظایف سنگین‌تر دیگری داریم که باید به آنها رسیدگی شود البته این همایشها برای جانبازان بلکه برای رفع مشکل خودمان است اما کار بیشتری باید کرد تلاشی مضاعف باید کرد باید آنقدر در فرهنگ این جامعه تغییر به وجود آورد تا فرزند جانبازان، فرزند شهید فرزندان آزاده افتخار کند که پدرش اینگونه بود پدرش قهرمان است باید آنقدر فرهنگ حساسه و رزم و حفظ ارزشها را جای انداخت که همه منتسبین به ایثارگران این انتساب را و افتخارات بلامنافع خود بدانند من خودم به دوستی یکی از جانبازان افتخار می‌کنم او برای من دوستی بی‌نظیر است و بزرگترین راهنمای من در زندگی

و کاری زیادی داشتیم اما بر خودم تکلیف کردم تا سوری به این محل شریف و این همایش ستودنی بزنم. با توجه به اینکه شما دانشجو هستید باز تاب این همایش را در سال گذشته و امسال در میان دانشجویان چگونه ارزیابی می‌کنید؟

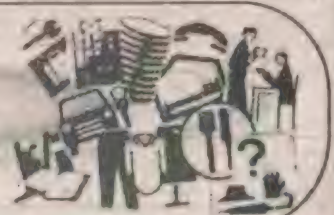
○ جوانها عمدتاً و دانشجویان خصوصاً به چند دسته تقسیم می‌شوند عمدی اصلاً گوششان به‌فکار این مسائل نیست اصلاً نمی‌خواهند بشنوند دوست ندارند حتی نفهم دارند عده‌ای چندان توجهی به این مسائل ندارند تفر ندارند اباعلاقه هم ندارند عده‌ای این مسائل را دوست دارند اما عاشق نیستند اما عده‌ای عاشق این مسائل هستند اگر این همایش در عده‌اول تاثير نگذاشته باشد در مابقی دانشجویان تاثير خودش را گذاشته است. وظیفه ما در قبال این بزرگواران، جانبازان عزیز شیمیایی چیست؟

تاسدکهای سوخته

○ بفرمایید در خدمت.
- از همایش برگشتید در همایش امروز چه برنامه‌هایی اجرا شد و چه تأثیری در شما گذاشت؟
○ همایش به مناسبت تقدیر از جانبازهای عزیزان شیمیایی برپا شد در سال گذشته هم چنین همایشی برگزار شد استقبال قابل توجهی از آن شد هم سال گذشته در همایش بودم و هم امسال شعار و مطالب زیبایی خوانده شد شاعران جوان رفیق خاصی نسبت به سرودن شعر در مقوله جانبازان شیمیایی از خودشان نشان دادند و اشعار متین و رسایی خوانده شد که یکی دو تا از آنها در عمق وجود من نفوذ کرد من مشکلات درسی

تعماس از صبح ۹ الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۱۳۴

تلفون: ۲۵۶۸۱۷۲-۲۵۶۲۵۵۸-۹۱۱
۹۱۳۲-۷۷۹۵۷



جواب: پرندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را
صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

۱. یکی از بناهای تاریخی بودائیان که به «گهواره بودائیسیم» مشهور است. نویسنده نامدار فرانسه که «قلب پاریس» از آثار اوست.

۲. یکی از مواد چسبنده. خوف و هراس. باصفا و دایر و برقرار ۳. حرکت دادن. سیاه و تیره رنگ. درخشیدن و آشکار شدن. حنا. بدون «ان»! ۴. خو و الفت. خدای آهنگری و صنعت در نزد یونانیان باستان. گرفتن آن به عهده دادگاهاست ۵. خبر خوش و بشارت. یک قسمت از ۲۴ قسمت شبانه روز که یک ساعت باشد. برکشیدن تیغ از غلاف. بر ویا لولن کشیدن تا نوایی برخیزد ۶. مانند بودن. همصحت و همنشین. وسیله خانه ۷. سبک عقل. پاک و بی غل و غش. قطعه خاک سه گوش و جزیره مانند ۸. محلی برای غذا خوردن عمومی. بر یک روش ادامه دادن ۹. از دیوس مدرسه ای. نوعی برادر و خواهری ۱۰. به روش و سیرت بازرگانان. در شگفت شدن و عجیب شمردن ۱۱. آنکه بد و خوب را از همدیگر تمیز دهد. در هر کاری نباید پایه اش سست شود. شگفته و خریدکننده ۱۲. نورانی و درخشان. آنچه به قانون و پی و بنیاد پیوسته است. سه حرف اول نمونه و سرمشق است و دو حرف بعدی مایه حیات (ابو کلمه) ۱۳. زبان تازی. بعضی ها از مرحله چنین باشند. مرکز خراسان باستان. کمیاب است دنبالش نگرید که پیدا نخواهید کرد ۱۴. اشاره به نزدیک. نویسنده مشهور ایرانی و خالق اثر «ژنده به گور» که در پاریس خودکشی کرد. میوه بهشتی ۱۵. تلخ. نمایش نویسنده مشهور فرانسوی و خالق نمایشنامه معروف «بیمار خیالی». عامی فخرسود. آش ۱۶. از امارات های حاشیه خلیج

فارس. نظرها. خط تلگراف ۱۷. زمینی که زیر کشت
یونجه باشد. اثری از «خواجه کرمانی» شاعر توانایی
ترین هفت و هشتم

عمودی

۱. اثری از «جاناتان سوئیفت» نویسنده برجسته ایرلندی، یکی از قله‌های رفیع هیسپالیا ۲. از چهار جهت اصلی است. ملکه شهر بلقیس، گرفتار در بند دشمن ۳. شبیه و نظیر. حکم راندن بر رعیت و اداره کردن امور مملکت. مفار آن در اصفهان قرار دارد. رود آرم ۴. شعله آتش. نام قدیمی شهر «آز شهر» هم دریا دارد و هم رانیدو. برای دریافت بلیت قطار و سینما باید به آن مراجعه کرد. ماهی در سال خورشیدی. وسایل خانه. توده چپزی و در فارسی به معنی کشور و مملکت آمده. عر شکاف و رخنه در زمین. واحد عملی ظرفیت الکتریکی. باغ و بوستان ۷. نام دیگر گل و گیاه یاسمن. خوشبو شدنی. گناباز آن فروشنده آرد باشد! ۸. از علمای

14 15 10 17 17 17 11 1 9 8 5 6 8 7 7 11

1 7 7 8 8 5 5 8 8 4 1 11 17 17 10 15 14

○ طراح: سعید امام داد. دزفول

نجوم و جغرافیای کشور مصر . آرام گرفتند و استوار شدن ۹. پول خارجی . جلو ساختمان ۱۰. روم و یادکرده . دریافت و برگ کردن ۱۱. دهن و لگام اسب . مادر آذری . آهسته خودمانی ۱۲. مطی از جمجمه که در کودکی نرم است . مکر و عداوت پنهانی . هنر هفتم ۱۳. تن پوش . ایزار و افزار . بهترین و بالاترین اختیار . ملک و آب و زمینی که در عهد گذشته از طرف سلطان به شخصی واگذار می شد که از درآمد آن زندگی کند ۱۴. درممانده و بیچاره . شنیده شدن . صد سال تمام ۱۵. محبت و دوستی . بارگاه . چند جمله با هم . پسوند شباهت ۱۶. دیوار آن را بلند دانسته اند . نغمه و آهنگ . سخن سخن و دانا ۱۷. اثری از نویسنده نامدار انگلیسی «برتراند راسل» . کتابی از آدمی است که بدون تصمیم نیست به کاری می زند

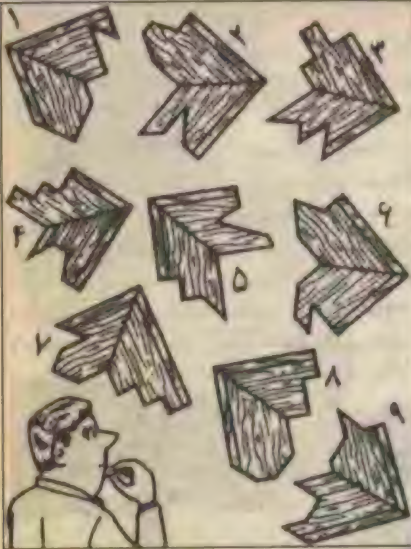
000

حل جدول شماره ۳۰۵۵

A 14x14 grid of 196 squares, each containing a small black dot. The grid is labeled with numbers 1 through 14 along the top and right edges. The dots are arranged in a pattern that resembles a stylized letter 'A' or a similar shape, with some squares containing multiple dots.

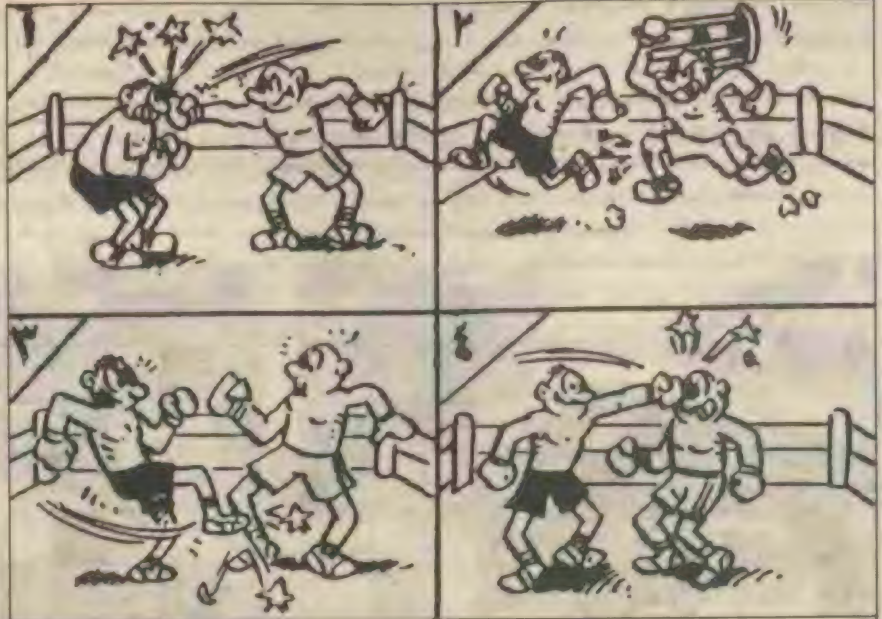
باهوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری



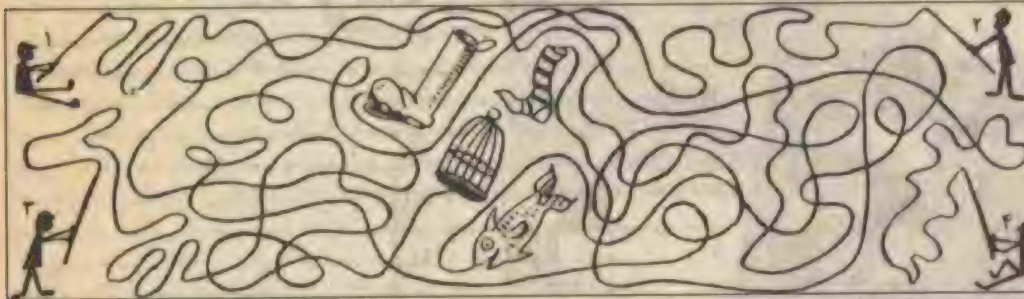
ساخت یک رومیزی

استاد جعفر نجار به سفارش مشتری تصمیم داشت یک رو میزی بسازد. پس از اینکه تکه‌های رومیزی آماده شد چون دیروقت بود بقیه کار را به فردا موکول کرد. وقتی صبح وارد کارگاه خود شد پادش نيامد چهار تکه‌ای که می‌شود با آن رومیزی را ساخت کدامها هستند. آیا شما می‌توانید او را راهنمایی کنید و پیدا کنید چهار قطعه که می‌شود با آنها رومیزی را آماده کرد کدامها هستند؟



مسابقه بوکس

نقاش چهار صحنه از یک مسابقه بوکس ترسیم کرد ولی ناگهان با باز شدن پنجره باد این چهار تصویر را بهم ریخت. آیا شما می‌توانید بگویید این چهار صحنه با چه شماره‌ای شروع و با چه شماره‌ای ختم گردید؟



چهار صیاد

در یک روز تعطیلی چهار صیاد با هم قرار گذاشتند به کنار رودخانه رفت و ماهی صید کنند. بالاخره به رودخانه رسیدند و قلاب‌های خود را به آب انداختند هر کدام یک چیزی صید کردند. حالا شما می‌توانید بگویید این چهار نفر هر کدام چه چیزی را صید کرده‌اند؟



صحنه بعدی سارق بیچاره‌ای در دام خانمی گرفتار شده را ملاحظه می‌کنید که هیچ شباهتی با هم ندارند، ولی اگر کمی دقت و حوصله بخرج دهید در هفت مورد شباهتهایی بین این دو تصویر پیدا خواهید کرد.



پاسخها در صفحه ۴۱

نقاشی سارق بیچاره!

در این دو تصویر که یکی در صحرا مرد صحرانگرد شتر خود را پارک کرده و



سه درجه به راست

مجید شادمان نژاد شکارچی صحنه انحراف به راست بدون اینکه تصادفی به وقوع پیوسته باشد جدول کنار بزرگراه نقش ضربه گیر را ایفا کرده است) با طعنه به حقیر عدسی نویس گفت: متأسفانه در امور سیاسی هم چه بسیار سیاستمداران ناشی وابسته به جناح چپ (به اصطلاح دوم خردادی) که ناغافل فرمان از دستشان در می رود و با چند درجه انحراف به راست می زنند به جدول بیخشد می زنند به بدنه کابینه آقای سید «محمد خاتمی» رئیس جمهور منتخب مردم که چون از همه طرف چوب لای چرخش می گذارند نمی تواند به وعده هایش عمل کند.



افغانها قصد رفتن ندارند

بله، به گواه تصویر پیوست یک کارگر افغان بدون توجه به اهمیت حفظ محیط زیست و بی خبر از ارزش آب روان، مشغول شستشوی لباس است و چنان سرگرم که متوجه عکاس فرصت طلب اطلاعات هفتگی در دو قدمی خود نشده (اختیایان شوش مقابل پارک بهاران) لذا چون حالا حالاها کشورشان امکانات فعلی مملکت ما را پیدا نخواهد کرد، به این زوئی ها رفتنی نیستند اگر هم روز روشن بروند، توی تاریکی شب بخواهند گشت به قول معروف کجا بروند به از اینجا؟ خصوصاً با اعلام اخبار زد و خورد میان جنگ سالاران شمال و جنوب بر سر کسب قدرت، تو یا انفجار مین و...



وزارت بازرگانی و زبان دین برنجکاران

وجنات ابن پدر و پسر مازندرانی که ضمن کار از یکدیگر عکس گرفته اند داد می زنند کدامشان از ابتدا کشاورز بوده احاج آقا لشکری و کدامشان پس از تحصیلات دانشگاهی برنجکار شده امهندس قهرمان لشکری! منتها چون مسئولان رده بالای کشور در سخنرانی های خود ادر واقع حرف و شعار) جوانان تحصیل کرده کشور را به تولید محصولات کشاورزی خصوصاً گندم و برنج به منظور عدم وابستگی مصرف مواد غذایی به اجانب تشویق می کنند، «مهندس لشکری» قید پشت میز نشینی و نان خوری دولت را زده غافل از اینکه کارشناسان ناآگاه و چه بسا اهل بخیه وزارت بازرگانی اقسستی از پیکره دولتی با صدور مجوز واردات برنج خارجی، ولو باشد گاری خواهند کرد که امثال حاج آقا لشکری هم برخلاف میل باطنی قید کشاورزی و ادامه شغل غرور آفرین اجدادی را بزنند و به جمع پلوخوره های تهران بزرگ اضافه شوند حقیر عدسی نویس به عنوان یک بچه تهرانی ۶۴ ساله اقرار می کنم ما طی سال سه چهار بار پلو می خوردیم، یک بار شب عید نوروز، و دو سه بار هم در مجالس عروسی یا عزای نه سال حالا هر روز و آنهم روزی دو وعده! خلاصه کلام اگر برنج داخلی کیلویی ده هزار تومان هم بشود، چون پول آن توی جیب کشاورزان خودی می رود صلاح یا منوعیت برنج خارجی است



در حاشیه تجدید فراش صدام

آقای «هوشنگ رحمانی» ساکن کوه سنگی مشهد مقدس که مثل اکثر قریب به اتفاق ایرانیان اصیل یا توجه به شرارتهای رئیس جمهور متجاوز عراق و نامگذاری هزاران کوچه در اقصی نقاط کشور به یاد شهدای وطن پرست جنگ تحمیلی بایزفراری هرگونه مناسبات سیاسی، اقتصادی یا ژنرالان کشور همسایه (نه مردم مظلوم عراق) مخالف است، در نامه طنزآمیز همراه عکس پیوست داخل کادر قرمز (جناب رحمانی باید پرسپولیسی باشد) برقوم فرموده انگار آقای دکتر «خرازی» دارد با ناراحتی به «ناجی صبری» وزیر امور خارجه عراق و همراه کراواتی پشت سرش می گوید، تا خلع سلاح کامل طبق قطعنامه های سازمان ملل و پرداخت غرامت جنگ تحمیلی و تحویل تمام اسرای ما آشتی بی آشتی

ضمناً به بغداد که برگشتید، البته اگر خراب نشده باشد، به صدام آمریکایی سابق بگویید مرد ناحسابی خجالت نمی کشی در این سن و اوضاع قمر در عقرب یا داشتن سه تازن و پسرهای اندهور، یک دختر ۲۸ ساله موبور عقد کردی؟! خنده دندان نمای جناب «ناجی صبری» چنان است که انگار دارد پاسخ می دهد: چهار تازن که رقی نیست، رئیس جمهور روانی ما چون مالک ۸ قصر ممنوع الورد حتی برای بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل می باشد، مجاز است چهار تا دیگر هم بگیرد تا هوها جدا از هم دعوایشان نشود!





لیکی کریمی و پنج زن و پنج واکنش



فیلمبرداری جدیدترین ساخته سینمایی تهیه میلادی با نام «واکنش پنجم» در استان بوشهر ادامه دارد. علیرضا زرین‌دست مدیر فیلمبرداری این فیلم است و تدوین آن همزمان توسط مصطفی خرقه‌پوش انجام می‌شود.

«واکنش پنجم» داستان همکاری پنج دبیر زن است که از تهران شروع و در چارده‌های کشور شکل گرفته و اکنون به بوشهر رسیده است. در این فیلم لیکی کریمی، جمشید هاشم پور، مریلا زارعی، آهو خردمند، نگین صدق گویا، زیبا نادری، شهاب حسینی، لادن طباطبائی، صفرا عبیسی و گوهر خیراندیش ایفای نقش می‌کنند.

بچه‌ها و آماج حمله بزرگ‌گناه

فیلم «روز پرواز» ساخته جواد ارشاد وارد اتاق تدوین شد. این فیلم که مدیر تولید آن ناصر برهان آزاد و مدیر فیلمبرداری‌اش غلامرضا آزادی هستند، داستان زندگی بزرگ‌گناهایی است که دنیای بزرگ کوچک‌ها را آماج حملات خود کرده‌اند تا بر خطاهای خود سرپوش بگذارند.

علی دهکردی، میترا کریمی، سپهر آزادی، جواد صدیقی و... بازیگران «روز پرواز» هستند. این فیلم را مؤسسه سینمایی فانوس خیال تهیه می‌کند.

هدیه تهرانی و ماجراهای آبادان

«امیر مقدم همیشه آرزو داشته که به آبادان سفر کند. او اکنون در آستانه کنشالی می‌خواهد آرزویش را عملی کند. اما بر سر راه خود مشکلی دارد که...»

آنچه خواندید، خلاصه داستان فیلم «آبادان» ساخته مانی حقیقی است که هم‌اکنون آماده نمایش شده «محود کلاری» مدیریت فیلمبرداری و «عسکله مهلج» تدوین «آبادان» را به عهده دارند.

در آبادان داریوش اسدزاده، جمشید مشایخی، فاطمه معتمدآریا و هدیه تهرانی ایفای نقش می‌کنند. این فیلم را مهدی صفری و احمدعلی موسوی تهیه می‌کنند.



معمای ناجا و جایزه به مردم

مجموعه تلویزیونی «معما» در قالب ۱۲ فیلم سینمایی تهیه می‌شود که هر فیلم در دو قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به کالبد شکافی یک جنایت می‌پردازد.

در قسمت اول به طرح موضوع پرداخته شده و گزینه‌های متعددی مورد شک و تردید قرار می‌گیرند، و در قسمت دوم که هفته بعد پخش خواهد شد، معمای قتل توسط کارآگاهان پلیس حل خواهد شد.

طی پخش هفته اول هر قسمت، بینندگان تلویزیونی فرصت دارند تا با ارسال پاسخ صحیح معمای قتل در مسابقه شرکت کرده و به کسانی که پاسخ صحیح داده باشند، جوایزی به قید قرعه از سوی مرکز سینمایی ناجا تقدیم خواهد شد.

عوامل مجموعه تلویزیونی معما عبارتند از:

- کارگردان: مسعود آب‌پرور
- بازیگران: مجید مظفری، محمد کاسینی، ایرج میرزایی، بیوک میرزایی، بهمن دان، فقیه سلطانی و...
- مدیر تصویربرداری: حسن اسدی، جانشین مدیر تولید: محسن صمدی، مجری طرح: منصور سهراب‌پور
- محصول: مرکز سینمایی ناجا (مؤسسه ناجی‌هنر)

امین حیایی و بازی با تاج خروس



علی عبدالعلی‌زاده به زودی فیلم تازه‌اش را با نام «تاج خروس» در تهران و شمال جلوی دوربین می‌برد.

نویسنده فیلمنامه «تاج خروس» احمد رضاییان است و قصه آن به زندگی نوجوانان می‌پردازد. حسین ملکی مدیر فیلمبرداری، یوسف صمدزاده مدیر تولید و تهیه‌کننده «تاج خروس» هستند و در آن رضا شفیعی‌جم، امین حیایی و حمید خیرآبادی ایفای نقش می‌کنند.

«جستجو در شهر» همراه با نگار فروزنده و دانیال حکیمی

ستوان مسعود امینی دانشجوی ممتاز دانشکده افسری در سال ۵۶ که در قسمت تجسس خدمت می‌کرده، حین پی‌گیری پرونده مواد مخدر به سرتخ‌هایی دست پیدا می‌کند که نهایتاً ریشه اصلی آن به نظام شاهنشاهی می‌رسد. به همین دلیل از پیگیری پرونده منع می‌شود، ولی سباجت وی در تعقیب پرونده، خشم فرمانده و مسوولان وقت را برمی‌انگیزد و آنان پس از پرونده‌سازی برای او، موجبات بیست سال حبس را برایش فراهم می‌آورند.

همسر وی تحت فشار پدر که از سرمایه‌داران رژیم شاهنشاهی بود، از مسعود امینی جدا شده و به همراه فرزند چندماهه او به خارج از کشور سفر می‌کند. پس از انقلاب اسلامی، مسعود همراه با سایر زندانیان سیاسی آزاد شده و خدمت خود را در نیروهای نظامی و انتظامی ادامه می‌دهد. او همراه با شروع جنگ تحمیلی در جبهه‌ها حضور می‌یابد. وای همچنان در پی یافتن همسر و فرزند خود است.

سال ۱۳۷۶، سرهنگ مسعود امینی همراه با «ستوان پویا سپهری» با دریافت اطلاعات محرمانه‌ای درباره اجلاس سران کشورهای اسلامی، پی به توطئه‌ای در جهت خلل و ناامنی در برگزاری کنفرانس می‌برند. لذا همراه با ستاد برگزاری، این توطئه را که بمب‌گذاری در مخزن بنزین پمپ بنزین ولنجک است، طی عملیات پیچیده‌ای خنثی می‌کنند. در همین زمان، همسر و فرزند او که اینک دختری بیست ساله است، به ایران باز می‌گردند. ولی سرهنگ امینی پی می‌برد که دخترش ناپدری خود را پدر خود می‌داند و همراه با او و مادرش زندگی خوشی را می‌گذراند.

نهایتاً او خوشبختی فرزند را به مهر پدری ترجیح داده و خود را به دخترش به عنوان دوست نزدیک خانواده معرفی می‌کند.

سریال جستجو در شهر، در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه پنج سیما (شبکه تهران) پخش خواهد شد.

مجری طرح: سعید تهرانی، کارگردان: حسن هدایت، نویسنده: فرهاد توحیدی، مدیر تولید: عباس کیبیری، مدیر تصویربرداری: حسین ملکی، تدوین: مستانه مهاجر (شرکت رسانه پویا)، بازیگران: هرمز هدایت، دانیال حکیمی، عبدالرضا اکبری، اسفندیار مهرتاش، نگار فروزنده، الیکا عبدالرزاق، مونا بیگی، بهمن دان، مجید عبدالعظیمی، مهناز فصاحتی و زهره صفوی.

محصول مشترک مؤسسه فرهنگی هنری ناجی هنر و شبکه پنجم سیما.

آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات سینمایی



کلاکت

معمولاً به تخته‌ای گفته می‌شود که منشی صحنه پیش از آغاز فیلمبرداری یا ضبط هر نما، آن را جلوی دوربین

می‌گیرد. در این تخته نام فیلم، نام کارگردان، نام فیلمبردار، شماره سکانس، پلان و نوبت برداشت نوشته می‌شود.

وجود و ضرورت کلاکت در زمان تدوین مشخص می‌شود، چرا که سربوشت فیلم هنگام تدوین، مدیون کلاکت‌های گرفته شده در اول نماها و سکانس‌هاست. البته مدتی است که تخته کلاکت به وایت‌برد تبدیل شده که کار بر روی آن راحت‌تر و بهتر است. تدوینگر با توجه به شماره سکانس‌ها و برداشته‌ها، تکه‌های فیلم را از روی شماره کلاکت‌ها به هم می‌چسباند. کار تدوین را انجام می‌دهد و قصه فیلم از روی همین شماره پلان‌ها، سکانس‌ها و فصل‌های نوشته شده روی کلاکت برای تدوینگر شکل می‌گیرد.

رافکات

رافکات پس از دریافت راننده‌ها مرحله اولیه تدوین است. رافکات یعنی بریدن تکه‌های فیلم و سرهم کردن نماها و سکانس‌ها در یکدیگر.

در رافکات طوری صحنه‌های پشت سرهم قرار می‌گیرند که تداوم داستان حفظ شود، چرا که در زمان فیلمبرداری از ابتدا تا انتهای قصه و به‌طور منظم، فیلمبرداری نمی‌شود. گاه از پایان یا اواسط کار فیلمبرداری آغاز می‌شود و به‌طور پراکنده هم ادامه می‌یابد. در این صورت و در اولین مرحله تدوین، یعنی رافکات، صحنه‌ها طوری پشت سر هم چیده می‌شوند که قصه شکل واقعی خود را پیدا کند.

سینماسکوپ

سینماسکوپ یا به تعبیر مصطلح‌تر «سینما اسکوپ» نوعی از روش فیلمبرداری است که تصویر در جهت افقی فشرده می‌شود. سینماسکوپ ویژه نمایش بر پرده عریض سینماهایی است که در آنها از مدتی خاصی استفاده می‌شود.

در این روش به دلیل فشرده ضبط شدن روی نگاتیو، آدم‌ها، اشیاء و... حجم و تناسب واقعی خود را از دست می‌دهند و بیش از حد باریک و دراز به نظر می‌رسند.

لوکیشن

لوکیشن در اصل یک واژه انگلیسی و به معنای مکان است. لوکیشن در سینمای ما هم با همان معنای محل و مکان فیلمبرداری کاربرد دارد.



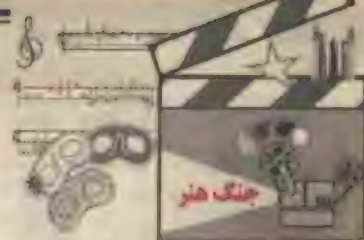
سینماهای فرتوت و زهوادررفته ما آغاز شده درست است که سالن سینماهای ما متعلق به سه چهار دهه پیش‌اند و هیچ پیشرفتی نداشته‌اند، نورشان همان است، با چربی پرده‌هایشان می‌شود یک آبگوشت بزیاش درست کرد و... اما همین هم غنیمت است، همانند همان لنگه کشی که در بیان...

آیا می‌شود روزی بشنوم که صد سینما به تعداد سالنهای سینمای ما اضافه شده یا حداقل سینماهای پیر و فرتوت ما بازسازی می‌شوند و...؟ تا کی خبر تعطیلی و مرگ و میر و وقتی سینمایی تعطیل می‌شود، حسم این است که یکی از آدم‌های تسل بعدی زود پیر شده است و دیگر امیدی به فردا ندارد. از ما گذشت شمارا به خدا لکری به حال نسل بعد بکنید. سینما سگر یکی از ابزارهای نیست که منشأ تحولات فرهنگی جامعه است؟ حیف است که از این ابزار فقط به عنوان بازیچه و ابزار سوداگری سود ببریم، یعنی اثرات و سود یک سالن سینما برای جامعه فرهنگی ما از داروخانه کمتر است؟ آیا داروی سینما به درد درمان فرهنگ این کشور نمی‌خورد، یا سینما خود درد بی‌درمان کشور شده است؟

تلویزیون بی درد و جامعه پر درد

در اینکه بزرگترین استاد آدم، تجربه‌هایش است. هیچ شک نیست، اما ما عادت داریم با توجه به تجربه‌های آزموده شده دیگران، باز هم در همان زمینه تجربه کنیم و تا سر خودمان نشکند، معنی و مفهوم درد و شکستن را نفهمیم! چه در سینما و چه در تلویزیون بارها سوژه‌هایی استفاده شده که از فرط آزموده شدن دیگر نخرمانا شده‌اند، اما باز هم مجوز ساختنش صادر می‌شود. خصوصاً در تلویزیون، مگر نمی‌گویند، آزموده را از مودن خطاست، پس برای چه به ساخت و ارائه آنها اصرار می‌ورزیم؟! بایک نگاه اجملی درخواهید یافت که شبکه‌های مختلف ما هر روز چندین برنامه زنده و مرده خانواده و... دارند. فکر می‌کنید این چند برنامه چقدر با هم تفاوت دارند و چقدر خلاقیت در آنها حذف می‌شود؟ از برنامه خانواده شبکه اول و دوم گرفته تا پنجم، اصلاً ما اگر نخواهیم به خانه برگردیم، چه کسی را باید ببینیم؟ چقدر برنامه در ارتباط با خانواده، این دهها برنامه را در یک برنامه پخته حساب شده و جذاب خلاصه کنید، و این قدر پودرچ بیت‌المال را هدر ندهید؟

هرکدام از این برنامه‌ها هم برنامه آشپزی خود را دارند و با آشپزخانه‌های شیک و... ما نان نظایم بخوریم، پیاز می‌خوریم تا اشتهایمان باز شود، خیلی جالب است نه؟



یادداشت‌های پراکنده

عرفان گودرزی

از دماغ فیل افتاده‌های سینمای ما

عده‌ای از ما ایرانیها عادت داریم خودمان را با فرهنگ، پانکلاسی، هایکلاسی، شیک و مرتب، صادق و... معرفی کنیم، اما در عمل مرتب همدیگر را تحقیر و به همدیگر توهین می‌کنیم و نوعی خودبزرگ‌بینی همیشه همراهمان است!

این مسائل در میان اهالی سینما نمود بیشتری دارد و عده‌ای از آنها خود را تافته جدا بافته می‌دانند و فکر می‌کنند از دماغ فیل افتاده‌اند، اما درحقیقت این چنین نیست. این عده کم دروغ نمی‌گویند، کم با احساسات این و آن بازی نمی‌کنند، از همه طلبکارند و جالب اینکه با همه این اوصاف عشق این را دارند که هر روز بر تعداد سمپه‌چاکانشان افزوده شود!

به راستی عده‌ای خیلی زود فراموش می‌کنند چه و بودند و چه ایراداتی داشته و دارند. بیایید اینقدر طلبکارانه برخورد نکنیم، آینه دل مردم را نشکنیم و مقداری از نردبان خودبزرگ‌بینی پایین بیاوریم!

رقص مرگ سینماهای کشور ادامه دارد

وقتی آدم سینمایی باشد، از هر نوعش و می‌شوند که در شش ماهه اول سال حدود ۲۰۴۰ سینما در کشور تعطیل شده‌اند، ناخودآگاه غمشی می‌گیرد و آن حس نوستالژیک به سراغش می‌آید و گویی عزادار شده است.

من حتی وقتی از جلوی مکانی که سالهای قبل سینما بوده و حال داروخانه یا پاساژ شده، حرکت می‌کنم، پاهایم سست می‌شوند و می‌ایستم و ناخودآگاه برای آن مرحوم، سالن سینمایی گذشته، فاتحه‌ای می‌فرستم و از اینکه او دیگر در کنارمان نیست، افسوس می‌خورم.

در عرصه زانوآلود هم وقتی کسی می‌میرد، آدم دلش می‌گیرد، اما از سویی دیگر وقتی فرد دیگری متولد می‌شود، شاد می‌شویم. با این حال هرچه سینمای ما به مرگ و میر نزدیک می‌شود، در اصل به انقراضش نزدیکتر می‌شویم و دیگر تولدی در کار نیست!

به راستی اگر می‌خواهید سینما را تعطیل کنید، مرگ سالنهای سینما و به خاموشی و انحطاط کشیدن آنها راه حل نیست، رگ و روراست، حرفتان را بزنید، تا ما هم تکلیف خودمان را بدانیم.

آری رقص مرگ مدتی است که برای تعطیلی

در رثای

«تحریر کاظم»

و از کارهای مرحومه ملکوتی بود، پرداخت. برنامه‌ای با مدت زمان دو دقیقه و قبل از پخش ده دقیقه پیام بازگانی! بخشی از هموطنان ما، از طریق آنتنهای غیر مجاز ماهواره! از این خبر مطلع شدند. شبکه ایرانیان مقیم آن سوی مرزها، به مطالعه و بررسی فعالیت‌های خانم ملکوتی پرداختند، اما شبکه‌های داخلی... تنها پخش یک برنامه دو دقیقه‌ای! من در مسند قضاوت قرار نمی‌گیرم و شایستگی داوری در مورد شبکه‌های داخلی و خارجی را نیز ندارم. کسانی را که در آن سوی مرزهای میهن، دم از آزادی و دموکراسی می‌زنند و خود را علاقه‌مند به فرهنگ هنر و تاریخ مملکتان نیز نشان می‌دهند، را نیز قبول ندارم. روی صحبت من با دست‌اندرکاران هنر در داخل مملکت است:

آیا این پادشاهی بانویی است که سالها، فضایی گرم و کوچک اتاقهای دوبلاژ استودیوهای مختلف دوبله را تحمل کرد و از صبح تا غروب تمام وقت خود را در محیط‌های کوچک و محدود اتاقهای ضبط صدا گذراند و عمری را در این راه فقط و فقط به عشق مردم و هنر سپری کرد؟ آنان که به دوبله و صداهای ماندگار علاقه‌مندند، هرگز دوبله موفق ایشان را فراموش نمی‌کنند.

اصلاً مگر می‌شود «ماريلا کاتیرت»، اسریرال رویای سبز، آن شرلی مهریان و سختگیر، آشپز سبیه چرده و دلسوز مزرعه پامفیلد، ارتشی منظم و دقیق مجموعه «تسخیر زمین» را فراموش کرد؟

نسل جوان ما شاید بانو «پروین ملکوتی» را نشناسند، اما نسل گذشته ایران، هرگز مجموعه تلویزیونی «خانه قمرخانم» را فراموش نخواهند کرد. اصلاً مگر می‌شود، صدایی مهربان و دلنشین، و در عین حال محکم و منتظر را فراموش کرد؟

«پروین ملکوتی» رفت خانواده خوب دلسوز، عاشق فروتن و بلند نظر دوبله ایران، یکی دیگر از بهترین دوبلورهای خود را از دست داد. ملکوتی رفت، همانگونه که مرحوم «عزت‌الله قلی» رنده یاد «ایرج ناظریان» و شادروان «منصور و الاقلم» و خیلی‌های دیگر رفتند. بدون آنکه مراسم بزرگداشت و قدردانی از آنان به عمل آید!



چند روز قبل، ولد دوبلاژ صدا و سیما، جامعه هنری و ملت هنرمند و هنرپرو ایران یکی از دستگاران و مجریان عرصه دوبله ایران را از دست داد. «پروین ملکوتی» هنرمند صدا آشنای عرصه هنر و دوبله، رخ در تقاب خاک کشید. بی‌آنکه کسی یا مرکزی از او تجلیل کند و مراسمی درخور زحماتش فراهم آورد. تنها آنان که به دوبله و صداهای ماندگار عرصه هنر و فرهنگ ایران و شاهد یازیهی او در مجموعه تلویزیونی قمرخانم و چند فیلم سینمایی او در سالهای دور بوده‌اند، با وی آشنایی داشتند.

**مگر می‌شود دوبلور توانای ایرانی
ماريلا کاتیرت در سریال رویای سبز و
آن شرلی را فراموش کرد؟**

بانو «پروین ملکوتی»، با بیش از سی سال تلاش و فعالیت در واحد دوبلاژ و استودیوهای ضبط صدا، از میان ما رفت. بسیاری از ایرانیان، حتی متوجه فقدان این هنرمند نشدند. اخبار علمی و فرهنگی و هنری شبکه دوم سیما، تنها به خبری کوتاه در مورد فوت این هنرمند بسنده کرد و روز جمعه مورخ ۱۳۷۹/۱۱ قبل از پخش قسمت دیگری از سریال «پزشک دهکده»، که یکی از کارهای آن مرحومه است، تنها به پخش قسمتهای از دو سریال که از شبکه دو پخش شده بود

بیاید قدر آنانکه مانده‌اند را بدانیم. تماشای سریالها و فیلم‌های سینمایی خارجی، بدون صداهایی چنین مؤثر و دوست داشتنی، لطفی ندارد. اکنون، پس از گذشت نزدیک به ربع قرن از انقلاب اسلامی، وقت آن رسیده که توجهی دقیق و تدبیری مؤثر در مورد ناشناخته‌ترین و یکی از مهمترین ارکان صدا و سیما صورت گیرد. آنان که عمری را در این راه صرف می‌کنند، زندگی خود را گاه تا انتهای در خانه‌های استیجاری سپری می‌کنند و در نهایت گمنامی، رخ در تقاب خاک می‌کشند. کسانی که گاه حتی برای یکبار، مردم آنان را در مقابل دوربین برنامه‌های تلویزیونی نمی‌بینند.

جامعه هنری ما، تنها شامل بازیگران، خوانندگان و مجریان نمی‌شود، خانواده هنری صدا و سیما را، دوبلورها، مترجمان، آهنگسازان، شاعران، نویسندگان، فیلمبرداران، کارگردانان، صدابرداران و صداها نیز از عوامل فنی و... که در پشت صحنه فعالیت می‌کنند، تشکیل می‌دهند. پس بیاید قدر آنها را بدانیم و عشق و سپاس خود را ارزانی‌شان کنیم، دست یاری به سویشان دراز و از مصمم قلب محبتان را نثارشان کنیم. «پروین ملکوتی» رفت، مطمئناً جای او در کنار همکارانش و در مجموعه‌ها و فیلمهای که از این پس دوبله می‌شوند، خالی خواهد ماند.

صنای «پروین ملکوتی» را هیچکس اشغال نخواهد کرد، چرا که کسی نمی‌تواند و یاری آن را ندارد.

«پروین ملکوتی» به دیار باقی پر کشید، همان گونه که استادان و همکاران قبلی‌اش رفتند. جای او همواره در میان خانواده محترمش، همکاران و دوستان گرانقدرش خالی خواهد ماند، اما یادش همواره در ذهنان علاقه‌مندان به عرصه دوبله، باقی خواهد ماند. طنین خوش آهنگ صدایش، تا ابد در گوشمان زنگ خواهد خورد و با پخش هر یک از کارهای ایشان، یاد و نامش در ذهنمان تداعی خواهد شد. زیرا «تنها صداست که می‌ماند» برای ایشان ما من امن الهی و علو درجات را آرزو می‌کنیم. یادش گرامی باد چرا که:

مومن آدمی را

بر هیچ نقشی‌ای نشانی نیست.

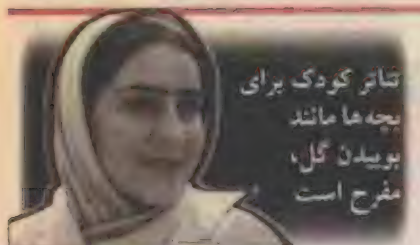
مومن آدمی،

تنها در قلب کسانی است که

دوستش می‌دارند.

«مارگوت بیگل»

O شیدا حسن پور



**تاتر کودک برای
بچه‌ها مانند
بوییدن گل،
مفرح است**

متأسفانه در کشور ما بچه‌ها دست‌کم گرفته می‌شوند و به آنها ارزش و اهمیت لازم داده نمی‌شود.

O خاطره‌ای از اجرای این نمایشها ندارید؟

O در حین اجرای یکی از نمایشها «روپاه» چندین بار «خرس» را گول می‌زد. دلقه سوم، چهارم بود که روپاه می‌خواست دوباره خرس را فریب بدهد، یکدفعه یکی از بچه‌های تماشاگر با عصبانیت به روی صحنه آمد و با پرخاش رو به خرس گفت: تو چه خرس احمقی هستی، روپاه دارد تو را گول می‌زند و بازیگر نقش خرس را به باد کتک گرفت!

O «روپاه دم زنگوله»، «روشنک قصه من»، «بازی با یازی»، «خرس تنبل»، «جادوگر شهر گله»، «ماه، ماه، ماه»، «فیغیل خان» و...

O نمایشهایی که برای کودکان ارائه می‌شود چقدر روی آنها تأثیر می‌گذارد؟

O خیلی زیاد. زیرا حرفهایی را که در کتابها نمی‌شود به بچه‌ها گفت، در نمایش نمایش به راحتی می‌توان با آنها در میان گذاشت. تئاتر کودک برای بچه‌ها مثل بوییدن گل، مفرح است. خود من بارها شاهد تأثیر این نوع نمایشها بر کودکان بوده‌ام. ولی متأسفانه از این نوع نمایشها حمایت نمی‌شود. راستش با یک حساب سرانگشتی درمی‌یابیم که ما برای بچه‌ها کاری نکرده‌ایم! نه سالن مناسبی برای اجرای نمایشهای کودک وجود دارد، نه جایی از آنها حمایت می‌کند و نه به مساله مادی هنرمندان توجه می‌شود. اگر عشق هنرمندان به این کار نبود، فاتحه این نوع نمایشها سالها پیش خوانده می‌شد.

**گفتگوین کوتاه با آرزو دهقان بازیگر
نمایشهای کودکان**

**در مملکت ما بچه‌ها را
جدی نمی‌گیرند**

O از خودتان بگویید.

O آرزو دهقان مستم، متولد ۱۳۵۹ و دیپلمه.

O چند سال است کار کودک انجام می‌دهید؟

O شش سال.

O چرا کار کودک؟

O کار برای کودک پرایم مقدس و ارزشمند است، از آنجایی که کودکان دنیایی پاک و بی‌آلایش دارند، لذا به هنرمندانی که برای آنان کار می‌کنند هم این حس و حال منتقل می‌شود. اصولاً ارتباط با بچه‌ها مستلزم پاک و بی‌غل و غش بودن است.

O تازه حال در چه نمایشهایی حضور داشته‌اید؟

گفت و شنودی با پیام یزدانی خواننده «لیک»، «با قدمیان» و «الله مدد»

نادر کیانی



موسیقی عرفانی ما را به اسلام نزدیکتر می‌کند

موسیقی عرفانی
و مذهبی از
جایگاه ویژه‌ای
نزد معبود و
خلق پر خوردار
است



اشاره

خوانندگان گرامی مجله اطلاعات هفتگی
بویژه علاقه‌مندان به موسیقی و مشتریان پر و
پاقرص تلویزیون حتماً با صدای «پیام عزیزی»
و همچنین با چهره او آشنایی دارند. پیام
عزیزی متولد ۱۳۵۳ استان کرمانشاه (پلوه)
است. او از همان دوران کودکی استعداد
خوانندگی خود را در مدرسه آموذ و در این راه
به توفیق رسید تا امروز که یکی از بهترین
خوانندگان کشور است و با آهنگ معروف «الله
مدد» محبوب مردم شد.
با هم مصاحبه‌ای را که خبرنگار فعال مجله
در تایلند با او انجام داده است می‌خوانیم.

□ موسیقی را نزد چه کسی و از چه سالی شروع
کرید؟
○ من کلاسهای آواز را از سال ۷۷:۷۸ نزد آقای
پاشور رحیمی شروع کردم.
□ آیا در خانواده شما کسانی دیگری هم اهل کار
هنری هستند؟
○ برادر من محمد در کنار خودم و با من در کارهایم
همکاری دارد.
□ اوقات بیکاری خود را معمولاً به چه امری
می‌پردازید؟
○ فقط تمرین موسیقی و آواز انجام می‌دهم.

□ آقای عزیزی از نظر شما که یک هنرمند
مذهبی هستید، قرآن چه تأثیری می‌تواند در زندگی
انسانها داشته باشد؟
○ از کجای قرآن بگویم که تمامی زندگی ما
انسانها برگرفته از قرآن و بیانات و احادیث بزرگ آن
است.
□ نظر شما در مورد موسیقی پاپ چیست؟
○ موسیقی‌ای که به روح و روان انسان لطمه نزند
و در راه پیشبرد اهداف اسلام، رضایت خدا، خشنودی
رسول مکرم اسلام (ص) و خلق الله باشد، حالا هر
نوع موسیقی‌ای که باشد، از نظر من اشکالی ندارد.

□ لطفاً مختصری از بیوگرافی خود را بیان کنید.
○ پیام عزیزی هستم و از خانواده‌ای کاملاً
مذهبی و پیرو اهل بیت (ع) از کودکی در کار
خوانندگی، آنهم فقط در عرصه «مذهبی» فعال بودم
و چون صدای خود را همانک با دف می‌کردم،
مردم راضی بودند و با تشویقهای آنها این کار را تا
حالا که در خدمتان هستم، ادامه داده‌ایم.
□ آیا ازدواج کرده‌اید؟
○ نه، و تصمیم به این کار هم ندارم، چون به
عقیده من تقدیر این بوده، تا حالا که ۲۸ سال دارم
ازدواج نکنم البته خدا قسمت نکرده، در اصل هر چه
خدا قسمت کند، جلو دارش نیست.

گفتگو با توحید اصلان زاده بازیگر فیلم «سام و نرگس» و سریال «خورشید شب»

«سام و نرگس»

بیننده را تحت تأثیر قرار می‌دهد



کلاسهایی را هم
گذرانده‌ام. ولی در
سینما و تلویزیون با
فیلم «آتش پنهان» کارم را آغاز کردم و آقایان حبیب
کاوش و میرویس مقدم رخصت فراوانی در آن فیلم
برایم کشیدند.

✓ لطفاً از نقشی خودتان در فیلم سینمایی «سام
و نرگس» برای خوانندگان مجله بگویید.
○ سام و نرگس فیلم خوش ساخت و جالبی

✓ از خودتان بگویید.

○ توحید اصلان زاده اهل اردبیل و بزرگ شده
بندر انزلی هستم. پس از اخذ دیپلم، راضی تهران شدم
و نزدیک به ۲۴ سال است که ساکن خیابان نظام آباد
هستم.

✓ چگونه وارد عرصه‌های هنری شدید؟

○ بنده از سنین پایین در دوران دبستان و
دبیرستان در تئاترهای مدرسه فعالیت داشتم و از
طریق موسیقی با هنر آشنا شدم و در این ارتباط

است که بیننده را تحت تأثیر قرار می‌دهد.
من از نقش خودم در این فیلم در قالب رئیس دادگاه
بسیار راضی هستم.
✓ چگونه با فضای دادگاه ارتباط برقرار کردید؟
○ راهنماییهای آقای ایرج قادری و همسر
محتومشان که در بازسازی بازیگران نقش عمده‌ای
داشتند و تمرینات زیاد مرا بیشتر با فضای دادگاه
مانوس کرد و این گونه شد که برخی از افراد داخل
سالن دادگاه پس از اتمام کارم از من می‌خواستند که
«سام» را ببینم. آنها کار را آن قدر جدی گرفته بودند
که من ناچار شدم توضیح بدهم که بازیگر هستم و
دارم نقشی بازی می‌کنم.
✓ چطور شد که این نقش را پذیرفتید؟
○ چون قبلاً در دیگر فیلم‌ها و سریالها، نقش
مشابه آن را ایفا کرده بودم و آمادگی داشتم.
خوشبختانه بارها مورد تفقد استاد من جناب آقای
قادری و حضرات در دادگاه قرار گرفتم تا بیشتر
مسئولیت احساس کنم.

من از کودکی عضو کلاسهای قرآن بوده‌ام و در واقع از قرآن شروع کردم و هر چه دارم از دولت قرآن دارم!

□ میزان تحصیلات خود را بفرمائید؟
○ من برای رشته موسیقی بورسیه داده‌ام.
□ آقای عزیزی آیا برای خوانندگی در کلاسهای خاصی هم شرکت کرده‌اید؟
○ من از کودکی عضو کلاسهای قرآن بودم و واقع از قرآن شروع کردم و هر چه دارم از قرآن است. من جز این، در کلاس خاصی شرکت نکردم، فقط در سال ۷۷، ۷۸ یک دوره کوتاه را گذراندم. می‌توانم بگویم که موسیقی من برگرفته از عقاید و نظرات اخروی بزرگوارم است.

□ چه آرزویی دارید؟
○ تنها آرزویم مرگ در حال سجده است که امیدوارم خداوند نصیبم گرداند.
□ تعریف شما از موسیقی چیست؟
○ موسیقی عرفانی و مذهبی از جایگاه ویژه‌ای نزد معبود و خلق برخوردار است و این نوع موسیقی ما را به هویت واقعی خودمان که اسلام است نزدیکتر می‌کند.

□ در پایان اگر صحبت خاصی برای خوانندگان مجله اطلاعات هفتگی دارید بفرمایید:
○ از جنابعالی و همکاران محترم و بزرگوار شما که یادی از من کردید و این فرصت را به بنده دادید تا با مردم عزیزم صحبت کنم تشکر می‌کنم و ان‌شاء... که ما دو تمام مراحل زندگی‌مان الهی خودمان را حضرت رسول اکرم(ص) قرار دهیم تا در زندگی پیروز باشیم. یکبار دیگر از خوانندگان خوب مجله و زین اطلاعات هفتگی تشکر می‌کنم.

وجود همکاران عزیزم آقایان عصار، خاک‌پور، سعید شهروز، گروه آریان و بقیه خوانندگان بزرگوار کشور، نیازی نیست که جوانان به موسیقی غربی روی بیاورند.

□ از سینما بگوید، اهل سینما هستید؟
○ بله، ولی کمتر فرصت تماشای فیلم را پیدا می‌کنم، البته از هنرمندان سینما به آقای انتظامی و مرحوم فردین علاقمند بودم.
□ برنامه‌های کدام شبکه تلویزیون را بیشتر نگاه می‌کنید؟
○ زیاد فرصت نگاه کردن به تلویزیون را ندارم، ولی اگر قرار نباشد یکی را انتخاب کنم، شبکه سوم را می‌پسندم.

□ پلیس جوان را نگاه می‌کنید؟
○ سرسری نگاه می‌کنم، وقتی یکی، دو بار این سریال را دیدم، اصلاً خوشم نیامد، چون فیلمنامه آن ضعیف بود، تنها از بازی استاد داریوش ارجمند نمی‌شود به سادگی گذشت.
□ اهل ورزش هستید؟

○ بله، بسیار زیاد ورزش فوتبال را می‌پسندم، من عاشق فوتبال انگلستان هستم.
□ طرفدار کدام تیم هستید؟
○ اگر بگویم قرمز، آبی‌ها ناراحت می‌شوند و همچنین بر عکس آن، پس مجبورم منچستر را انتخاب کنم.

□ آیا در کشورهای خارجی هم برنامه داشته‌اید؟
○ بله در اکثر کشورها از جمله لبنان، قطر، عربستان سعودی و...

□ علاقمند با همکاری با کدام یک از خوانندگان کشورمان هستید؟
○ همه را دوست دارم و برایم محترم هستند، البته آقای عصار را بیشتر دوست دارم.
□ آقای عزیزی آیا غیر از موسیقی و خوانندگی شغل دیگری نیز دارید؟

○ ان‌شاء... تا یک مدت زمان کوتاهی یک کارخانه روغن نباتی دایر خواهم کرد.
□ خصوصیات یک خواننده خوب چیست و چه ویژگی‌هایی را باید دارا باشد؟
○ با اخلاق باشد، که اخلاق سرمایه جاودانی یک هنرمند است، و با مردم خوش رفتاری کند، چون شخص معروف اول باید محبوب باشد تا معروف هم شود و نزد مردم جایگاه داشته باشد.
□ از کارهایتان بگویید و اینکه کدام یک را می‌پسندید؟

○ کارها همه خوب بود، با قدسیان ۱، لیلیک، پیام عاشقان و... من «با قدسیان» را بیشتر دوست دارم.
□ از آلبوم با قدسیان ۱ راضی هستید، بویژه اینکه جزء پرفروشترین کاستها بوده است؟
○ بله تا حدود زیادی راضی‌ام، بیشتر به خاطر عرفانی بودن آن و معمولاً وقتی مردم راضی باشند، من هم راضی‌ام.

□ آیا آلبوم جدیدی را آماده کرده‌اید؟
○ بله، آلبوم جدید من به زودی وارد بازار می‌شود البته هنوز برای آن نامی مشخص نکرده‌ام.
□ چه توصیه و سفارشی برای جوانان علاقمند به این هنر دارید؟

○ توصیه را باید بزرگترها بکنند، ولی به عنوان برادر کوچک، توصیه‌ای دارم، جوانان باید به فکر تنوع در امور زندگی خود باشند و اول به دین و ایمان خود برسند و عقاید اسلامی خود را تقویت کنند، آنها نباید دنبال ملغوره و نوادهای لس‌آنجلسی باشند، الحمد... که ارشاد هم در حیطه موسیقی آزادی کامل به خوانندگان داده و گمان می‌کنم که با

پادشاه دلمی هستم (عضدالدوله، معزالدوله عزالدوله)، ناگفته نماند علی‌رغم اینکه من نقش زیادی در سریال دارم، ولی از بازی راضی نیستم، چون مرا توجیه کردند که لال و حاجب بدصدای قصر هستی، البته شاید نقش ایجاد می‌کرد، ولی از کار با فریبرز صالح که فرد با شخصیت و هنرشناس و در کارش حرفه‌ای است، بسیار لذت بردم.
✓ شنیده‌ام که به نازی از زیارت کربلائی معلی و عتبات عالیات بازگشته‌اید، در این مورد صحبت کنید.
○ امیدوارم خداوند به همه مسلمانان جهان، بویژه ملت مسلمان کشورمان و هنرمندان این مرزوبوم قسمت کند تا عزم چنین سفر مقدسی بشوند، بله، من به اتفاق همسرم این توفیق را داشتیم تا به کربلا و عتبات عالیات برویم و خدا را به خاطر این توفیق سپاسگزاریم، در خاتمه از شما و مجله خوبتان به خاطر انجام این مصاحبه تشکر می‌کنم.
گفت‌وگو از: حسین جمالی‌زاده

✓ کار با آقای ایرج قادری چگونه بود؟
○ هر کارگردانی سینما و سیاق خاص خود را دارد، ولی کار با یک استاد نامدار سینمای ایران سخت است و باید محتاطانه کار کرد من خیلی چیزها از او یاد گرفتم، پس از ۳۵ فیلم و سریال که کار کرده بودم، بعضی مطالب و حرکات برایم نازکی داشت و بر تجربه‌ام اضافه شد.
✓ لطفاً کمی هم درباره مجموعه «شیخ مفید» که نامش «خورشید شب» شده است صحبت کنید.
○ من در این مجموعه ایفاگر نقش حاجب اصلی سه





جواب به نگاه متعجب من می‌گوید: «این جزئی از صحنه بوتیک نیست، گل شیفته یک دفعه هوس کرده و زمین‌شوی را از کارگر مجتمع گرفته و گفته بگذارید، مقداری هم من تمیز کنم!»

گویا هنوز «بوتیک» ساخته نشده و تا جالب مشتری و لکران آن زمان زیادی باقی مانده است!

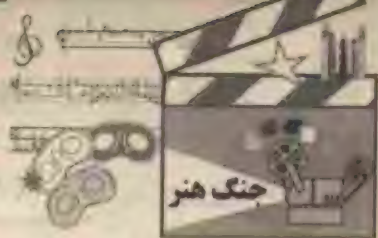
گروه مشغول آماده کردن صحنه هستند گویا سکانس ۴۰ یکی از بخشهایی است که بوتیک را تکمیل‌تر می‌کند. در این سکانس «محمدرضا گلزار» در نقش اجهانگیر، «لفشین سنگ‌چاپ» در نقش (فرشید) و «گل شیفته فراهانی» در نقش (اتی) ایفای نقش می‌کنند.

طبقه دوم مجتمع است در این سکانس «اتی» چشمش به یک شلوار جین افتاده و وارد بوتیک می‌شود جهانگیر صاحب بوتیک است (البته صاحب اصلی بوتیک آنجا حمید نعمت‌الله است!)

کار به صورت دیجیتالی ضبط می‌شود. نعمت‌الله بعد از توضیحاتی که به بازیگران می‌دهد، پشت مونیتر می‌نشیند و نظاره‌گر صحنه می‌شود. دوربین روی سه پایه بلند، جلوی در ورودی بوتیک قرار گرفته است. به دستور کارگردان ضبط سکانس ۴۰ آغاز می‌شود.

سکانس ۴۰. بوتیک

«جهانگیر» و «اتی» در پشت ویتترین لباسها قرار دارند. یک مشتری وارد می‌شود و شلوار می‌خواهد. جهانگیر شلوار را به مشتری می‌دهد. «فرشید» همکار جهانگیر وارد کادر می‌شود. «اتی» به روی صندلی می‌نشیند. دوربین هر چهار نفر را در کادر خود



گزارش از پشت صحنه فیلم
پیشانی پروانه

در این «بوتیک» چه خبر است؟

هفته‌ای یکبار گزارش پشت صحنه نوشتن. زمانی سخت می‌شود که باید سعی کنی، هر هفته جذابیت کارت حفظ شود و نکات جالب و جذاب را در آن بگنجانی تا به تکرار کشیده نشود. به همین دلیل این هفته سعی کردم، برای این که جذابیت گزارش حفظ شود، برای تهیه آن به یک «بوتیک» فروشی بروم. بوتیک فروشی مذکور در مجتمع تجاری میلاد نور و در شهرک قدس واقع شده است!

یکی، دو ساعتی طول می‌کشد تا به محل مورد نظر می‌رسم. «گل شیفته فراهانی» را در سالن مجتمع می‌بینم که مشغول تی کشیدن زمین است. نگاهم را می‌چرخانم و مدیر تولید بوتیک را می‌بینم. او در

می‌گیرد. صدای زنگ تلفن بلند می‌شود جهانگیر کارش را با مشتری ادامه می‌دهد.

فرشید تلفن

جهانگیر تو جواب بده می‌بینی که...

فرشید، با تو کار دارم.

جهانگیر با تعجب فرشید را نگاه می‌کند. جهانگیر به سمت تلفن حرکت می‌کند. دوربین با او حرکت می‌کند. جهانگیر گوشی تلفن را برمی‌دارد. تک شات جهانگیر در قاب قرار می‌گیرد. جهانگیر صحبت‌هایی می‌کند، گوشی را می‌گذارد، به طرف فرشید می‌رود و با ناراحتی او را به طرف اتاق پرو می‌برد.

«اتی» و مشتری نظاره‌گر حرکت‌های جهانگیر هستند. بعد از چند لحظه صدای بز زدن از اتاق پرو به گوش می‌رسد. بعد از چند لحظه جهانگیر از اتاق پرو بیرون می‌آید، وسایلش را برمی‌دارد و با «اتی» از سمت چپ دوربین خارج می‌شود. این سکانس با دو برداشت مورد قبول کارگردان واقع می‌شود.

قرار است سکانس ۱۲ در کافه نویای همان مجتمع ضبط شود. یک میز و دو صندلی، یک سایه بان



به انوید برادران (اکبرزاده از شاهرواد)

بازیگری زن

قدردانی از سمیه قائم‌مقامی برای بازی در نمایش حکایت پهلوان دیار ما و اهدای لوح قدردانی و جایزه سوم بازیگری زن برای بازی در نمایش داستان زنده به (امپت نظری از سمنان).

لوح قدردانی و جایزه دوم بازیگری زن برای بازی در نمایش غروب در مزرعه آفتابگردان و آخرین مروارید به اعراقه معاریان از شاهرواد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه اول بازیگری زن برای بازی در نمایش آخرین مروارید و غروب در مزرعه آفتابگردان به ایلدا حیدری از شاهرواد.

بازیگری مرد

قدردانی از بازی حجت دربانی برای بازی در

مروارید و گورکن) و اهدای تندیس و جایزه به طراح صحنه و دکور نمایش خوان هشتم (امازیار صالحیان از سمنان).

موسیقی صحنه

تندیس جشنواره و جایزه بهترین موسیقی صحنه مشترکاً به «علی پیوندی» برای نمایش سهرابی دیگر و محمداقبر شاهجویی برای نمایش حکایت مغرکه پهلوان دیار ما از سمنان.

نمایشنامه نویسی (متون برتر)

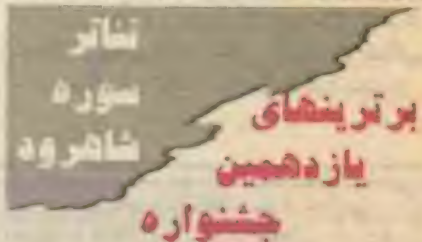
نمایشنامه غروب در مزرعه آفتابگردان به نویسندگی عماد عبادی (به خاطر تلقی درست از مقوله نمایش) از شاهرواد و نمایشنامه داستان زنده به نویسندگی نیما صالحیان (به دلیل پرداختن به مضامین ملی) از سمنان.

کارگردانی

لوح قدردانی و جایزه سوم کارگردانی به کارگردان نمایش آخرین مروارید به اسید سعید آقاییان از شاهرواد.

لوح قدردانی و جایزه دوم کارگردانی به کارگردان نمایش غروب در مزرعه آفتابگردان به (سارا آقاییان از شاهرواد).

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه اول کارگردانی به کارگردان نمایش سهرابی دیگر



یازدهمین جشنواره استانی نتاتر

سوره که به همت حوزه هنری شاهرواد در این شهر برگزار شده بود با انتخاب برترینها ملی مراسمی، به کار خود پایان داد. در این جشنواره که به مدت چهار روز در فرهنگسرای مهرشاهرواد برگزار شد ۱۲ گروه نمایش شرکت داشتند. برگزیدگان جشنواره به روایت محمد رضاییان خبرنگار مجله در شاهرواد به قرار زیرند:

آفیش و بروشور

قدردانی از بروشور نمایش (بعد از یک نمایش) و اهدای تندیس جشنواره و جایزه به طراح آفیش و بروشور نمایش گورکن (محسن حسین‌تیا از شاهرواد).

طراحی صحنه و دکور

قدردانی از طراحی صحنه نمایشهای آخرین





زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

جشن غزلخوانی

در شب جشن غزلخوانی من
آفتاب آمده مهمانی من
بید در بید جنون پردوش است
فصل در فصل غزلخوانی من
تو همان بخت بلندی که قضا
مهر کرده است به پشانی من
چشم بگشای مگر زنده شود
نفس سرور زمستانی من
می روی روشنی چشم و دلم
می رسد شب، شب ویرانی من
راضیه رجایی. مشهد



به آبروی شهیدان

چقدر راه رود دست بر عصا دل من
و راز کهنه نهان دارد از شما دل من
به هر نفس که غریبانه بشکند در خویش
شکسته می شود انگار سالها دل من
مگو چنانکه گذشته است بگذرد زین پس
مگو مگو که ز غم می کشد سرا دل من
□

رفیق درد کمی نیست، اینکه جا مانده است
ز کاروان شهیدان کربلا دل من
بهار عشق عجب فرصتی فراهم بود
شود یکی ز هزاران گل خدا دل من
«بهشت پشت همان خاکریز...» بایک گام
نشد به قدر همان گام جابه جا دل من
تمام شهر پر از ازدحام رفتن بود
نشست گوشه پستوی انزوا دل من
به کوچه کوچه ایمان چه بارها که زدند
تداشت پنجره ای رو به کوچه ها دل من
سحر به سوی ستاره سفر چه زیبا بود
سفر نکرد به بال فرشته ها دل من
تو را قسم به وفای تو می دهم ای عشق
به آبروی شهیدان بمان تو با دل من

محمد یزدانی. اسفهان

«بهشت پشت همان خاکریزها بود» از محمدرضا مهدیزاده

کویرم شور باران دارم اما
خیال باغ و بستان دارم اما
پریم از حس سبز باغ و بیشه
هراس از برگریزان دارم اما
به یادم نیست فروردین و اسفند
خبر از مهر و آبان دارم اما
همیشه خواب می بینم چو بیشه
گل و ریحان به دامان دارم اما
اگر چه بسوی پاییزانه دارم
به اعجاز گل ایمان دارم اما
به دور از تو بهار باور من
«ملال غربستان» دارم اما
تو می آیی و گلهای می شکوفد
من امید فراوان دارم اما...
محمد رحیمی. زوین شهر

دو غزل از زهرا پناهی. اسفهان

روزگار پاییزی

دلم گرفته از این روزگار پاییزی
از این غوای سراسر غبار پاییزی
دلم گرفت و نهادم جوانی خود را
به پای عشق تو در یک قمار پاییزی
نشتم به تماشای برگهای قشنگ
که گم شدند در این برگبار پاییزی
چقدر خسته و تنها و ناتوانم من
عبور می کنم از یک مدار پاییزی
شنیده ام که تو هم خسته و پریشانی
تو هم شبیه منی زخم دار پاییزی
رسیده ایم به پایان قصه دنیا
به برگ آخر لحظه شمار پاییزی

تب عشق

«کم کم تو هم شبیه من از یاد می روی»
چون برگهای خاطره بر یاد می روی
هر دم که عشق تازه ای از راه می رسد
چون دام سوی خانه صیاد می روی
ای دل بیا و از تب این عشق تویه کن
داری به راه جاده پیاده می روی
برگرد این معامله با جان برابر است
داری به سمت تیشه فرهاد می روی

□□□

همصاحبت همیشگی روزهای من
حالا که دل به دام تو افتادمی روی؟
من پشت میله های قفس مانده ام ولی
تو مثل یک پرنده آزاد می روی
هر چند دلشکسته شدم در قمار عشق
خوشحال می شوم که تو دلشاه می روی!

مصرع اول غزل را از شعر آقای احسان بیگزاده وام گرفته ام





مستجاب

دیشب خدادعای مرا مستجاب کرد
طوفان، حصار فاصله‌ها را خراب کرد
پایان گرفت آنهمه دلوایی، ولی
این آخرین ترانه، دلم را کباب کرد
آتش گرفت، سوخت، ولیکن در این میان
خورشید را ردیف غزلهای ناب کرد
در آسمان چشم تو صدها ستاره بود
خورشید سر زده از پس شب، آفتاب کرد
او از نگاه دختر مهتاب دل برید
اندوه چشمهای تو را انتخاب کرد
رضا حدادیان - کرمانشاه

برای دخترم شکونه

بهار منی

من خزانم تو نو بهار منی
چون شکوفه به شاخار منی
بی تو مثل کویر تنهام
جنگل و دشت و کوهار منی
تو نباشی همیشه غمگینم
مایه شادی و شرار منی
بی تو چون فصل سرد پاییزم
تو پیام آور بهار منی
می شود باغ خاطرم سرسبز
آن زمانی که در کنار منی
ای خوش آن دم جو می رسم از راه
کود کانه در انتظار منی
اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول

بارون دلتگی

امشب بازم ازون شباس که غصه مهمون منه
یه دیوارد بی کسی تو دل مجنون منه
امشب بازم ازون شباس که محو مریسم می شم
محو محبت تو و کینه آدماس می شم
امشب بازم ازون شباس که دوس دارم پر بزم
به کوچه باغ خاطره به بار دیگه سر بزم
امشب بازم ازون شباس با گریه همصدا می شم
با درد این دل غریب، همدم و همتا می شم
امشب بازم ازون شباس که یاد تو چون می گیره لوی رگام
بارون دلتگی و غم جاری می شه رو گونه هام

لیلا زارع - شهرری



محمد جامی - تایباد

چندین دوبیتی و غزل از شما به دستم رسید. با اینکه اشعارتان از نظر اصول و قواعد شعری ایراد چندانی ندارد، اما از حقیر بپذیرید که شعر زبان و حرف تازه است و نه هر حرف منظوم.

بلبل به هوای تو به گلزار آید
هر گل به کنار تو کم از خار آید
شفاف تری ز نور و خوشتر ز لبم
از گنگره عرش تو را بار آید

اشعارتان را خواندم. با مطالعه بیشتر و رعایت اصول و قواعد شعر و داشتن حرفی تازه آثار بهتری خواهید سرود.

کرم الله کریمی - آبادان - شمسایی، سرخس -
مریم قاسمیور، قائم شهر - صنم شمس، خوی -
یعقوب علیزاده، تهران - مهسا کردستانی، بندرعباس -
نازی درستی، خوی - الف.م. زهر، کرمانشاه

امید بودن

بسم های شیرینت بین یامن چه ها کرد
درون قلب ویرانم چه بلوایی به پا کرد
دل پر مرده چون گل را نمی دانی چگونه
نگاه پر ز نور با طراوت آشنا کرد
همان دردی که درمانی در این دنیا ندارد
امید بودند با دل، به آسانی دوا کرد
دلم با آرزویی که خودش داند محال است
برای ماندن زیا! تمام شب دعا کرد
وحید پورزند

شهرام زارعی - قصر شیرین

غزلی را که در تضمین غزل خاتم سلیمان تژاد سروده بودید. گرچه اشکال زیادی ندارد و نشان دهنده آشنایی شما با شعر و غزل است، اما برای شما که عضو انجمن ادبی هم هستید کار سزآوری به حساب نمی آید.

وقتی تو را به جرم دلت دار می زنند
وقتی تو را به حلقه انکار می زنند
وقتی وجود مرده تو را در مسیر باد
ناباورانه رنگ سزاوار می زنند

ناگفته پیداست که کسی را نمی شود به حلقه انکار زد و یا وجود مرده کسی را ناباورانه رنگ سزاوار داد! البته بیت نسبتاً خوبی هم در این غزل هست.
گویا به یاد زمزمه های غربی ات
آتش به ذره ذره نزار می زنند

یونس نوروزی اولشی - ایذه

غزلی را که با ردیف «نقطه چین» سروده اید کار خوبی است، اما چون ردیف سخت و تازه ای را انتخاب کرده اید، پیوند مفهومی غزل سست شده است.

گاهی برای فاصله پیوند نقطه چین گاهی برای نام تو پسوند نقطه چین بعضی گوی فلسفه ات را گرفته است یک پشت پا به هستی لبخند. نقطه چین



پدر و مادری فرزند خود را دار زدند

مرد ۴۳ ساله انگلیسی و همسرش متهم هستند که پسر شش ماهه خود را پس از آزار و اذیت دار زدند. پلیس لندن اعلام کرد، فل و همسرش چندی پیش نیز آن نوزاد بی گناه را پشت کتک زده و در حالت اغما به بیمارستان انتقال دادند تا تحت مداوا قرار گیرد.



مقامات بیمارستان که متوجه شدند این والدین بی رحم مقصر هستند، پلیس را باخیر کردند و قرار بود حضانت طفل از آنها گرفته شود. در روز حادثه نیز یکی از همسایه‌ها پلیس را باخیر کرد و پلیس زمانی به محل حادثه رسید که طفل بی گناه از سقف آویزان شده و جان خود را از دست داده بود. پس از دستگیری و انتقال این پدر و مادر سنگدل به اداره پلیس متوجه شدند پدر این فرزند، فردی شرور و سابقه دار است و پلیس پس از بازرسی از منزلش چند حلقه فیلم مربوط به آزار و اذیت چند پسرچه هشت تا ۱۲ ساله را پیدا کرد. یا پیدا کردن این فیلم‌ها اتهامات دیگری از جمله آدم‌ربایی و شاید اقدام به قتل متوجه این مرد شد. بازجویی از این پدر و مادر ادامه دارد و قرار است به زودی محاکمه شوند.

طنین ۸۰ آبان

چند ورزشکار معروف در پارتی دستگیر شدند

۳۰ دختر و پسر جوان که در یک میهمانی در شهرک غرب درحال رقص و پایکوبی بودند از سوی مأموران مبارزه با مفاسد اجتماعی دستگیر شدند. در پی یک گزارش تلفنی به مأموران ستاد مبارزه با مفاسد اجتماعی مبنی بر اینکه چند ورزشکار معروف در این مجلس پارتی حضور دارند، مأموران شعبه ۱۶۱۰ مجتمع قضایی با عزیمت به این محل در غرب تهران، هفت دختر جوان را به همراه ۲۳ پسر دستگیر کردند.

با انتقال این افراد به ستاد ویژه قوه قضاییه، قاضی دادگاه تحقیق از این متهمان را که در میان آنها چند ورزشکار معروف در رشته‌های مختلف ورزشی مشاهده می‌شد، آغاز کرد. با ابراز ندامت بعضی از متهمان از برگزاری مجلس لوب و لعب و غیره... قاضی دادگاه آنها را به پرداخت جزای نقدی محکوم کرد.

تیش ۸۰ آبان

مردی که خود را قطعه قطعه کرد

یک مرد استرالیایی که پس از مصرف بیش از حد مواد مخدر، از حالت طبیعی خارج شده بود اقدام به قطع اندام و عضوهای بدن خود کرد.

این مرد در پی هیجان کاذب ناشی از مصرف مواد کنترل خود را از دست داد و ابتدا مشاجره سختی با همسر خود به راه انداخته و سپس شروع به قطع کردن انگشتان دست خود و سپس قسمت‌هایی از پا و بعد دست راست خود را با قهقهه به طور کامل قطع کرد. مرد ۳۸ ساله بعد از راه انداختن دعوا با همسرش و بریدن اعضای بدنش، قصد حمله به همسرش را داشت که او فرار می‌کند و پلیس را در جریان می‌گذارد. بعد از این حادثه آمبولانسی به سرعت خود را به محل می‌رساند و جلوی خونریزی شدید مرد رو به مرگ را می‌گیرد و اعضای قطعه قطعه شده بدن او را داخل بسته‌هایی از یخ می‌گذارد تا اینکه شاید بتوانند این اعضا را پیوند بزنند.

اعتماد ۹۰ آبان

پزشکان هم امنیت ندارند

سه مرد و یک زن مسلح شبانه به مطب دکتر دندانپزشکی هجوم بردند و پس از بستن دست و پای او و منشی مطب، کلیه لوازم بالارزش او را به سرقت بردند. دکتر محمد افتخاری گفت ساعت ۹ شب قصد تعطیل کردن مطب را داشتم که مرد جوانی به همراه همسرش وارد مطب شد و با خولش و التماس از من خواست که دندان همسرش را بکشم. وقتی وارد اتاق شدیم مرد جوان از زیر پیراهنش چاقویی را درآورد و گفت اگر صدايت دريديد تو را می‌کشم. سپس زن همراه او از اتاق خارج شد و پس از چند دقیقه درحالی که قهقهه بزرگی در دست داشت، منشی مطب را به اتاق کشاند. زن و مرد سپس دست و پای ما را به صندلی بستند و تلفنی به دو نفر از هم‌دستانشان که بیرون مطب بودند علامت دادند و آن دو درحالی که به صورت‌هایشان نقاب زده بودند، وارد مطب شدند و کلیه لوازم بالارزش دندانپزشکی و ۳۰۰ هزار تومان وجه نقد و موبایل را به سرقت بردند.

در این حین همسر و پسر هم که از تأخیر من نگران بودند، نیمه‌های شب به مطب آمدند و ما را آزاد کردند. به دستور قاضی دادگاه کارآگاهان اداره آگاهی شمال شرق مأموریت دارند که مهاجمان را شناسایی و دستگیر کنند.

جام جم ۸۰ آبان

سرقت با چاقو و برقی

یک سارق دانه‌ارکی در یک اقدام بی‌سابقه از روشی جدید و عجیب و غریب برای سرقت از یک مغازه جواهرفروشی استفاده کرد. این سارق دانه‌ارکی سوراخ کوچکی در شیشه یک مغازه جواهرفروشی ایجاد کرد و به وسیله جاروبرقی تمام جواهرات آن مغازه را به سرقت برد.

پلیس دانه‌ارک اعلام کرد که وی در ساختمان کناری این مغازه جواهرفروشی یک دستگاه تقویت‌کننده قرار داده و جاروبرقی را به آن متصل کرده بود و پلیس وقتی جاروبرقی را که در صحنه سرقت باقی مانده بود دید متعجب شد که چگونه چنین فکری به مغز سارق خطور کرده است.

صاحب مغازه گفت: صبح که سرکار آمدم متوجه جاروبرقی و سرقت جواهرات شدم، با اینکه حادثه

وحشتناکی بود، به نظرم جالب آمد که چه کسی چنین ایده‌ای به ذهنش رسیده است.

این سارق هنوز شناسایی نشده است.

اعتماد ۹۰ آبان

زنانی که مشکل مالی دارند بخوانند

زنی که با فریب و اغفال زنان و دختران، آنها را به امارات انتقال می‌داد زمانی که قصد داشت یک دختر جوان را به امارات انتقال دهد، خود را در محاصره مأموران انتظامی دید.



در پی یک گزارش مردمی، مأموران متوجه شدند که زنی به نام «مریم» با شناسایی دختران و زنان جوانی که به نوعی دچار مشکلات مالی هستند، با اغفال این افراد، آنها را به قصد سوءاستفاده به کشورهای امارات انتقال می‌دهد، در این حال مأموران پیگیر این مأموریت شدند و درحالی که این زن قصد داشت یک دختر ۱۶ ساله را با خپله و ترفند به خارج از کشور انتقال دهد، دستگیر کردند.

او در بازجویی گفت، از چندی پیش و پس از ارتباط با فردی به نام یوسف در امارات که زنان و دختران را به باند فساد می‌کشاند، به توصیه وی زنان و دخترانی را که مشکلات مالی داشتند به امارات می‌فرستادم و پول حاصل از این خودفروشیها بین ما دو نفر تقسیم می‌شد.

زن متهم اعتراف کرد، تاکنون چندین زن و دختر جوان را به کشور امارات انتقال داده‌ام، متهم در ادامه بازجویی خود گفت، بیشتر در مراکز خرید و اتوبوس و جشنها به بهانه‌ای سر صحبت را با این افراد باز کرده و پس از ردوبدل کردن تلفن، آنها را اغفال می‌کردم.

تیش ۸۰ آبان

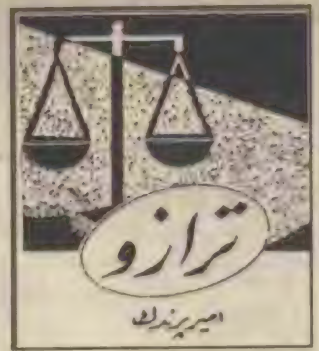
سر امیک آشپزخانه جان شوهر را گرفت!

زن جوانی که با انگیزه‌ای نامعلوم همسر خود را به قتل رسانده بود، دستگیر شد.

در پی گزارش زن جوانی به پلیس ۱۱۰ که همسر جوانش به نام محمد خسروی در خیابان لاله جنت آباد بر اثر یک اتفاق به قتل رسیده، اکبری از کارآگاهان ویژه قتل به همراه کشیک چنایی وارد صحنه شدند.

این گروه بعد از بررسی‌های اولیه دریافتند که همسر مقتول با وارد کردن ضربه چاقوی آشپزخانه به سینه شوهرش او را به قتل رسانده است و در پی آن جسد مقتول را به پزشکی قانونی انتقال دادند، اما معصومه در بازجویی‌های اولیه اظهار داشت من قصد قتل محمد عزیزم را نداشتم و هنگامی که چاقوی آشپزخانه در دستم بود، ناگهان پاهم سر خورده و چاقو را در سینه همسرم دیدم! در پی این اعترافات، تحقیقات بیشتر پلیس در این زمینه ادامه دارد.

ایرار ۹۰ آبان



«دم قلعه» داروخانه ندارد

منطقه «دم قلعه» از پرجمعیت‌ترین مناطق اسلام‌آباد غرب است که فاقد داروخانه است. پزشکان نیز بخاطر نبود داروخانه به این منطقه نمی‌آیند. تابحال چند پزشک به این منطقه آمده‌اند و سپس بخاطر نبود داروخانه رفته‌اند. بطور حتم با دایر شدن یک داروخانه در این منطقه پزشکان نیز با رغبت به آنجا خواهند آمد.



امید است مسئولان بهداشت و درمان منطقه برای داوطلبان دایر کردن داروخانه تسهیلاتی قائل شوند.

عبدالله الفتی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

قائم شهر با مشکلات فراوان

اهالی قائم شهر با مشکلات زیادی از جمله موارد زیر مواجهند.

۱. آنها برای تهیه سوخت با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. نفت گران است و کیسول گاز هم پیدا نمی‌شود.
۲. بسیاری از خیابانها و کوچه‌های شهر به دلیل کندمکاری‌های اداره گاز و آب و پر نکردن چاله‌ها برای مردم مشکل ایجاد کرده است.
۳. تنها سالن بزرگ ورزشی شهر (تختی) به حالت مستعمل و مخروبه درآمده است.
۴. بازار روز شلوغ و غیربهداشتی است.
۵. بیکاری در این شهر پدید می‌کند.

ملوس مشتاق شهپری

حرکت لاک‌پشتی پروژه‌های عمرانی در سیستان و بلوچستان!

متأسفانه به دلیل کمبود اعتبارات لازم، طرحهای عمرانی در استان سیستان و بلوچستان به کندی پیش می‌رود و عمر اکثر آنها بیش از یک دهه است. بعنوان مثال می‌توان به موارد ذیل اشاره نمود. پروژه راه ایران‌شهر به نیک‌شهر دوازده سال، پروژه راه خاش به زاهدان یازده سال، پروژه راه آهن پم به زاهدان بیش از چهارده سال!

«لوندویل» نیازمند حمایت

حیات وحش «لوندویل» که متعلق به ملت عزیز ایران است، توسط برخی عوامل سودجو رو به نابودی است. منابع آن توسط برخی از مردم دانسته و ندانسته از بین می‌رود. توجه مسئولین به این مسئله مهم، بسیار ضروری و حیاتی است. به نظر می‌رسد بایستی برای مقابله با تخریب و تهدید حیات وحش «لوندویل» چاره‌ای اندیشید.

حعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی آستارا

امکانات اورژانسی کجا است؟!

بندور شرفخانه موقعیت توریستی دارد و دارای ۱۵ هزار نفر جمعیت است، اما با وجود وعده مسئولان فاقد امکانات بهداشتی و درمانی است. حتی بیمارستانهای این شهر از امکانات اورژانسی برخوردار نیستند.

تابحال چند مورد دیده شده افرادی که از دریا نجات داده شده‌اند بخاطر مشکل تنفسی به بیمارستان انتقال یافته‌اند اما از امکانات اورژانسی هیچ خبری نبوده است.

بهمن گلی

دبیران پاره وقت خواف مشکل دارند

جمعی از دبیران پاره وقت که مدت مدیدی است در آموزش و پرورش شهرستان خواف مشغول به خدمت هستند در گفتگویی با خبرنگار مجله اطلاعات هفتگی مسائل و مشکلات خود را به شرح زیر اعلام نمودند.

۱. مشخص نبودن وضعیت اشتغالی

۲. نداشتن بیمه

۳. نداشتن حقوق و مزایای کافی که پاسخگوی نیاز آنها از قبیل کرایه اجاره‌خانه، کرایه ایاب و ذهاب، تامین غذا و بسیاری مسائل و مشکلات دیگر که گریبانگیر این قشر زحمتکش و دلسوز است. آنها از مسئولان محترم تقاضای توجه بیشتری نسبت به رفع وحل این مشکلات را داشتند.

امید است مسئولان محترم درصدد رفع مشکلات آنها بایستند.

مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

پروژه زمکشی سیستان چندین سال، پروژه فرونگاه سراوان و چندین پروژه دیگر که به دلیل کمبود اعتبار نیمه کاره رها مانده‌اند و بودجه‌های اختصاص یافته هم به دلیل ناچیز بودن حتی کفاف تفاوت افزایش هزینه‌ها و تورم را نمی‌دهد.

بنابراین از مسئولان دولت جمهوری اسلامی خواهشمندیم با یک طرح ضربتی و حساب شده و با اختصاص اعتبارات ویژه و ترتیبی اتخاذ نمایند تا پروژه‌های عمرانی در استان سیستان و بلوچستان هرچه سریعتر به اتمام برسد.

جعفری کوهپناهی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

نظارت کجا بود!

در غذاخوریهای بین راهی از حق و انصاف خبری نیست. قیمت اجناس خوردنی با چند برابر قیمت به مسافران گرسنه و خسته به فروش می‌رسد و در مقابل اعتراض مسافران رستورانداران پاسخ می‌دهند اگر گران است بخرد!

تازگی‌ها مشاهده می‌شود اگر از آنها غذا خریده نشود هم به خاطر استقلاده از حق می‌زدند. به نظر می‌رسد هیچ نظارتی روی غذاخوریهای بین‌راهی وجود ندارد.

مهدی علیزاده - میاندوآب

شرکت ارج چه جوابی دارد

مدتی پیش یک آبگرمکن گازی با نشان معروف و با داشتن نشان استاندارد تهیه کردم پس از مدتی به خاطر پایین بودن کیفیت آن سوراخ شد. برای تعویض مخزن آن را تحویل نمایندگی این شرکت در شهرستان آباده دادم. اما درحال حاضر بیش از یکسال است که آبگرمکن بیرون مغازه نمایندگی در حال پوسیدن است. آیا معنی استاندارد و خدمات پس از فروش این است؟!

آیا کالای تولید شده ایرانی بایستی یکسال عمر کند؟! آنهم کالایی مثل آبگرمکن که تعویض و حمل و نقل آن مستلزم هزینه گزاف است، و نامرغوب بودن آن خطرات زیادی را ایجاد می‌کند. حال سؤال این است اگر شرکت ارج و نمایندگی آن در شهرستان آباده پاسخگو نیست و در صدد توجیه و بهانه است این موارد کجا باید رسیدگی شود!

آباده فارس - احمد ناظم پور - پزشک

ناهنجاری در پم

پم یک شهر توریستی است بخصوص به خاطر ارگ تاریخی آن. به همین خاطر گردشگران بسیاری به این شهر می‌آیند اما متأسفانه شکل اجتماعی این شهر نامناسب با وضعیت فرهنگی آن است. عده‌ای معتاد جارجی مسافركشها هستند، بعضی هم قبض به دست بدون هیچ مدرکی برای مساجد گدایی می‌کنند! مسئولان شهری هم لازم است برای حفظ و اعتبار فرهنگی این شهر به بخشی از ناهنجاریهای این شهر فرهنگی توجه کنند و آن را سامان ببخشند.

پورمنی

یزدان راد: زندگی ام را فدای این رشته کردم...

بابک یورعالی



○ در این سالها چه عناوینی در ورزش پرورش اندام کسب کرده‌اید؟

● در این راستا من شخصاً موفق شدم ده سال در ایران قهرمان شوم. ضمن اینکه از سال ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۸ عنوان قهرمانی آسیا را به دست آوردم و سال ۱۹۹۸ در رقابت‌های قهرمانی جهان شرکت کردم و آخرین عنوان قهرمانی ام را در سال ۱۹۹۹ در مسابقات حوزه کشورهای عربی و مدیترانه به دست آوردم. از سال ۱۹۹۸ تاکنون در عضویت کمیته فنی این رشته هستم و سال ۲۰۰۰ با تأسیس انجمن بدن‌سازان در ایران با اکثریت آرایه عنوان مدیرعامل در آن مشغول به کار شدم و از سال گذشته نیز به عنوان سرمربی تیم ملی فعالیت می‌کنم.

○ فکر می‌کنید تا چه حد در پیشبرد ورزش بدنسازی در ایران نقش داشته‌اید؟

● تشکیل سازمان پرورش اندام و هزینه‌های جانبی آن اعم از آوردن قدیمی‌ها، ارتباط با فدراسیون جهانی و تبلیغات درمیان خانواده‌ها اولین اقدامی بود که من به همراه استادی همچون کشکولی، حیدری، صادقی، هوشمند و عبادی انجام دادیم. سپس در امر باشگاه‌داری و ایجاد باشگاه توانستیم ۵۰۰۰ باشگاه جدید در سراسر کشور راه‌اندازی کنیم که تعداد اینها تا پیش از آن فقط دو باشگاه بود. همچنین با شرکت در رقابت‌های داخلی، بین‌المللی، آسیایی و جهانی و همین‌طور حضور در کنگره‌های متعدد توانستیم مدال‌های بسیاری در آسیا و جهان برای پرورش اندام ایران به ارمغان آوریم و خودمان را به جهانبانان نشان دهیم.

○ از اینکه در این رشته فعالیت کردید، راضی هستید؟

● از آن جنبه که جزو نقرات اصلی ایجاد و گسترش ورزش پرورش اندام در ایران بودم به خودم افتخار می‌کنم، ولی از نظر منزلت اجتماعی و اقتصادی به هیچ‌وجه راضی نیستم چرا که همه زندگی خود را فدای این رشته کردم بدون اینکه سازمان تربیت بدنی برای این‌گونه زحمات ارزشی قائل باشد. آنها جایگاه واقعی این رشته را غصب کرده‌اند و فقط به فکر بهره‌برداری از نتایج اعضای تیم ملی هستند.

○ با وجود این اگر یک‌بار دیگر متولد شوید، در کدام رشته ورزشی فعالیت می‌کنید؟

● شاید وزنه‌برداری، شاید هم در دانشگاه به کارهای علمی یا در اجتماع به سیاست روی می‌آوردم. اما با این وضع دوباره پرورش اندام را انتخاب نمی‌کردم!

○ عمده‌ترین اشکال ورزش بدنسازی از نگاه شما

ورزش پرورش اندام چند سالی است که در ایران به‌طور جدی مطرح می‌باشد و اینکه جوانان بسیاری، دفاعی از ساعات روزانه یا هفتگی خود را در سالن‌های این رشته ورزشی به آماده کردن بدنهایشان می‌پردازند. با یک فلاش‌بک به عقب چیزی حدود پانزده سال پیش باز هم شاهد حضور پرورش اندام‌کاران در ایران بودیم، اما با این تفاوت که در آن سالها ورزش پرورش اندام در ایران فقط جنبه قهرمانی داشت و جوانان هیچ تمایلی به فعالیت در این رشته نداشتند.

در آن شرایط و درحالی که تنها دو باشگاه بدنسازی در ایران فعالیت داشت و امکانات زیادی هم در اختیار علاقه‌مندان به این رشته نبود، حضور قهرمانانی از ایران در آسیا و جهان و اخبار موفقیت‌های آنها بسیار شنیدنی و غرور آفرین بود. «یزدان راد» یکی از همین قهرمانان است که ده سال در ایران و آسیا آقایی کرد و به سبیل بدنسازی در قاره کهن حبل شد.

یزدان راد متولد سال ۱۳۴۲ است متأهل، دارای دو فرزند و در حال حاضر تحصیلاتش را در دانشگاه تهران و در رشته تربیت بدنی دنبال می‌کند. او که آخرین عنوان قهرمانی‌اش را در سطح بین‌المللی در سال ۱۹۹۹ به دست آورد، اینک به عنوان سرمربی تیم ملی بدنسازی ایران تجربیات ارزنده‌اش را در اختیار دیگر جوانان جویای نام قرار می‌دهد.

○○○

○ مصاحبه را آلتور که خودتان می‌خواهید شروع کنید.

● در دوران کودکی به فوتبال علاقه داشتم ولی از پانزده سالگی جذب رشته‌های رزمی شدم. در هجده سالگی وارد رشته وزنه‌برداری شدم. ضمن اینکه عضو تیم ملی موتورسواری نیز بودم. طی هفت سال فعالیت در رشته وزنه‌برداری در مسابقات جوانان، باشگاه‌های ایران و دانشجویان مقام‌هایی را به دست آوردم و از سال ۱۳۶۵ بود که به رشته بدنسازی که در آن زمان یک رشته غیررسمی و زیرزمینی بود، روی آوردم و دو سال بعد توانستم عنوان قهرمانی کشور را به دست آورم و تاکنون این مقام را حفظ کرده‌ام.

کدام است؟

● با توجه به اینکه این رشته درحال حاضر از پشتوانه علمی و تجربی بالایی برخوردار است و مستقیماً با سلامتی تغذیه، شادابی، اعتماد به نفس و حتی وضعیت ظاهری افراد سروکار دارد، گمان نمی‌کنم اشکال عمده‌ای در آن وجود داشته باشد و اگر هم نقصی از کسی در جایی مشاهده می‌شود، این ایراد به ورزش پرورش اندام وارد نیست بلکه به نوع تربیت و شخصیت افراد برمی‌گردد.

○ یکی از معضلات بزرگ ورزش پرورش اندام استفاده از داروهای نیوراسته نظرتان در این مورد چیست؟

● اگر قرار است به صورت کلان به ورزش در هر رشته‌ای توجه کنیم باید برای انجام مسابقات مهم و بین‌المللی در اردوی تیم‌های ورزشی از پزشکان مجرب و متخصص در تغذیه و دوپینگ استفاده شود. تا آنها بتوانند ورزشکاران را در مصرف داروهای مجاز و مکمل‌های غذایی راهنمایی کنند و ورزشکاران باید بدانند که به هیچ عنوان حق استفاده سر خود از داروهای شیمیایی را ندارند. این موضوع نه‌فقط در پرورش اندام بلکه در تمامی رشته‌ها باید اعمال شود.

○ اهل مطالعه سینما و ورزش‌های دیگر هستید؟

● صدرصد مطالعه از هر نوعی می‌تواند در پر کردن اوقات فراغت مؤثر باشد و نیز بار فرهنگی و علمی افراد را بالا ببرد و رابطه افراد را با پیرامون خودشان منطقی و پرتحرک سازد. سینما و سیاست هم برای من بسیار جذاب هستند و شخصاً به‌صورت جدی آنها را دنبال می‌کنم. ورزش‌های دیگر را هم در مواقع خاص برای بهبود کیفیت بدن خودم انجام می‌دهم.

○ در مورد پرورش اندام چه توصیه‌ای به جوانان کشور دارید؟

● توصیه من به جوانانی که به این رشته علاقه‌مندند این است که بار علمی خود را بالا ببرند و صرفاً به خاطر انگیزه‌های سطحی به دنبال آن نروند. ورزش بدنسازی یک ورزش انفرادی است و در زندگی شما همواره می‌تواند بالی بماند و از همین‌رو فعالیت در آن مستلزم بالا بردن دانش علمی است.

○ در پایان چه حوئی برای گفتن ماقده است؟

● من فکر می‌کنم ورزش اصل نیست بلکه قورع است برای اینکه انسان بتواند خانواده‌ای سالم و جامعه‌ای پویا تشکیل دهد. انسان برای برقراری رابطه با خودش باخدا، خودش با خانواده و اجتماعش باید بدنی سالم و دور از بیماری داشته باشد و برای این منظور ورزش سهل‌الوصول‌ترین راه رسیدن به هدف

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

اعضای تیم ملی فوتبال کشورمان با مداد روز شنبه وارد فرودگاه مهرآباد شدند و مورد استقبال هواداران و مسؤولان فدراسیون فوتبال قرار گرفتند.

تیم ملی فوتبال کشورمان که برای شرکت در چهارمین دوره مسابقات قهرمانی آسیا به اندونزی رفته بود با پیروزی در تمام دیدارهایش بار دیگر عنوان قهرمانی مسابقات را به دست آورد و برای سومین بار پیاپی از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا «سلطان فوتبال» این قاره نامیده شد.

در این بازیها تیم ایران با ۶۱ گل زده و تنها ۷ گل خورده عنوان بهترین خطوط حمله و دفاع را به خود اختصاص داد.

هشتمین دوره از مسابقات لیگ نکراندو - جام نقش جهان - با معرفی هفت تیم صعودکننده به نخستین دوره لیگ برتر به کار خود خاتمه داد.

در این رقابتها که در سالتن شهید کبکانیان تهران جریان داشت ۱۴ تیم در دو گروه هفت تیمی با یکدیگر به مبارزه پرداختند که در پایان تیمهای پاس، هما و فجر تهران، ذوب آهن اصفهان، مس کرمان، هما اصفهان و هلال احمر بوشهر با کسب بیشترین امتیاز برای شرکت در نخستین دوره لیگ برتر نکراندوی ایران انتخاب شدند و دو تیم انتهایی جدول در مسابقات جام حذفی شرکت می کنند.

زمان دیدار رفت تیمهای فوتبال استقلال تهران و نلقی ازبکستان در ادامه دور دوم مسابقات جام قهرمانی باشگاههای آسیا روز جمعه ۲۲ آبان جاری تعیین شد.

پیش از این کنفدراسیون فوتبال آسیا درخواست کرده بود که باشگاه استقلال یکی از روزهای ۲۳ یا ۲۴ آبان را برای برگزاری دیدار رفت در تهران اعلام کند که مسؤولان باشگاه استقلال روز جمعه را برای برگزاری این دیدار انتخاب کردند.

تیمهای تهران و اصفهان فاتح رقابتی شمشیربازی قهرمانی کشور در دو اسلحه سابر و فلوره شدند.

در این رقابتها که به مناسبت گرامیداشت روز بسیج دانش آموزی در شهر ساوه برگزار شد ۱۴ تیم در اسلحه سابر و ۱۰ تیم در اسلحه فلوره طی دو روز به مصاف هم رفتند که سطح کیفی و کمی مسابقات در مقایسه با چند سال اخیر بی نظیر بود.

رقابتیهای قهرمانی جوانان جهان اسفندماه سال جاری در یزد برگزار می شود.

اعضای تیم ملی وزنه برداری کشورمان دیروز سه شنبه، در آخرین روز اردوی تمرینی خود در تبریز رکوردگیری کردند و با توجه به نتایج به دست آمده نشان دادند که در شرایط مطلوبی قرار دارند.

تیم ملی وزنه برداری کشورمان که خود را برای حضور در رقابتیهای جهانی این رشته در لهستان آماده می کند، اواخر آبان ماه سال جاری به این کشور اروپایی سفر خواهد کرد.

در سال ۱۳۶۵ که به پرورش اندام روی آوردم، این ورزش به صورت غیررسمی و زیرزمینی در ایران دنبال می شد.

طی این سالها تعداد باشگاههای بدنسازی در ایران از دو به ۵۰۰۰ افزایش یافته است.



سازمان تربیت بدنی فقط به فکر بهره برداری از نتایج اعضای تیم ملی است!

خدمت می کنند، تشکر و قدردانی می کنم و دست همه آنها را می بوسم.

است. در خاتمه از پیشکسوتان، اساتید و خدمتگزاران این ورزش که بی هیچ ادعا و توقعی در این ورزش



هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

فرم شرکت در مسابقات	
ایرجانبی	به شماره شناسنامه
خواهان شرکت در مسابقه پیش بینی لیگ برتر هستم	متولد
تلفن تماس	پیکان تهران
پاس تهران	ذوب آهن اصفهان
استقلال اهواز	سایپا تهران
فجر سپاسی شیراز	برق شیراز
صنعت نفت آبادان	فولاد خوزستان
سپاهان اصفهان	ایو مسلم مشهد
پرسپولیس تهران	استقلال تهران
ملوان بندر انزلی	

آخرین مهلت ارسال فرم: ۱۳۸۵/۲/۲۹

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ یا مسابقه پیش بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده هفته باشند.

نمونه امتیازات

در ازای هر پیش بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می گردد. بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می پذیرد که شرکت کننده ها دارای امتیازات برابری باشند.

برنده مسابقه هفته ۲۰ امتیاز
محمد رضا مهدوی (شیراز) - ۲۰ امتیاز

با بودجه موافقت نشود عقب می مانیم



**همانطور که
در اقتصاد تک محصولی
چه هر می داریم و
اقتصاد کشور به نفت
هنگی است. در ورزش نیز
ظاهراً به رشته های ورزشی برداری
و کشتی وابسته هستیم**

اگر این دو رشته را از ما بگیرند اساساً بی ورزش کشور هیچ حرفی برای گفتن نداریم ما قبل از شروع بازیهای آسیایی به رؤسای فدراسیونهای ورزشی ابلاغ کردیم که مسابقات خود را از احتمال کسب مقام در این دوره از بازیها به ما ارائه دهند که در این راستا برخی فدراسیونها مانند والیبال بالاتر از حد پیش بینی خودشان ظاهر شدند و برخی دیگر از فدراسیونها مانند کشتی نیز پایین تر از حد تصور من فکر می کنم حالا وقت آن باشد که ساختار ورزش قهرمانی از حالت شانس و اتفاق خارج شود تا در دوره های آتی با حداقل ورزشکار به حداقل مدالها دست پیدا کنیم

□ کوما فور است ستادی برای بازیهای آسیایی
عجوه برپا شود این امر چه زمانی تحقق می یابد؟

● در شرایط فعلی تمام دغدغه ما در بررسی نتایج و تجربیات کسب شده از مسابقات یوسان و برتانه ریزی برای حضور قدرتمند در مسابقات المپیک ۲۰۰۲ آتن و ۲۰۰۶ آسیایی دوحه قطر است و برای این مهم نیز ستادی ویژه تحت عنوان مسابقات آسیایی دوحه قطر به زودی شکل خواهد گرفت.

□ سازمان تربیت بدنی برای محقق برنامه هایش
بودجه کافی در اختیار دارد؟

● در گزارشی که از طرح جامع ورزش به رئیس جمهور ارائه شده است، ایشان بر تخصیص بودجه سازمان تربیت بدنی از طریق نیاز مالی که طرح جامع برای ورزش کشورمان اعلام می کند، تاکید فراوانی داشتند بر این اساس بودجه استخراج شده را که بالغ بر ۱۳۷ میلیارد تومان است به هیات دولت تقدیم خواهیم کرد این بودجه که برای سال ۸۲ در نظر گرفته شده است تفاوت های عمده ای با بودجه سال جاری دارد و اگر برای اجرای طرح جامع ورزش با آن موافقت نشود اساساً به همان میزان عقب خواهیم ماند و در جهت اجرا اصلاً نمی توانیم گامی برداریم چرا که ادامه راه ناقص خواهد ماند و به طور کلی نتیجه منفی برای ورزش کشور در بر دارد

ژینتالستیک است بطوری که در مسابقات آسیایی ۲۴۰ مدال ورزشی به رشته های مادر اختصاص داشت اما ضعف بنیه علمی ورزش کشور به همراه حرکت در جهت مخالف و انکار به چند رشته ورزشی خاص سبب شد تا کاروان ورزشی ایران تنها به یک نشان نقره و آن هم در رشته دو میدانی نست یابد در این راستا بزرگترین ضرورت علمی شدن ورزش کشور برای دیگرگون کردن آن است و این اصلی ترین هدف سازمان تربیت بدنی تا قبل از شروع بازیهای آسیایی دوحه خواهد بود

□ با توجه به مصحبه های شما قبل از اعزام کاروان ورزشی ایران به یوسان مودم توقع بیشتری از ورزشکاران کشورمان داشتند اما در عمل چیزی شد و مدالهای کسب شده توسط کاروان ایران کمتر از حد تصور بود چه عواملی باعث شد که وعده های شما و دیگر مسئولان عملی نشود؟

● در بازیهای آسیایی یوسان مشخص شد که همانطور که در اقتصاد تک محصولی به سر می بریم و اقتصاد کشور به نفت متکی است در ورزش نیز ظاهراً به رشته های ورزشی پایه و مادر یعنی شتا، دو میدانی و

بازیهای المپیک آسیایی یوسان چند صیاحی است که به پایان رسیده اما مهندس مهر علیزاده رئیس سازمان تربیت بدنی هنوز وقت سر خارا ندن پیدا نکرده است این روزها همه از او انتظار دارند که در مورد رؤسای فدراسیونهای ناموفق در بازیهای آسیایی تدبیری بیاندیشد و یا پاسفکوی ناکامی کاروان اعزامی در مقایسه با دوره گذشته باشد و یا مواردی از این دست

با گذشت یک هفته از پایان هفته تربیت بدنی به سراغ معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان تربیت بدنی رفتیم تا گفتگوی کوتاهی با او انجام دهیم که حاصل آن از نظراتان می گذرد

□ آقای مهر علیزاده ما در رشته های پایه در بازیهای آسیایی یوسان به موفقیت چشمگیری دست نیافتیم و عملاً در این زمینه ناکام ماندیم حال که بازیهای آسیایی به پایان رسیده چه راهکاری برای دوره بعدی باز می توصیه می کنید؟

● اصولاً معبر رشته های مختلف قهرمانی برای رسیدن به شرایط ایده آل، تقویت و گذشتن از سه رشته ورزشی پایه و مادر یعنی شتا، دو میدانی و

چرا مربیان بومی در انگلیس ناکام می شوند؟!

رامسون، هشت سال و یک چهارم

بابی رایسون مدیر فعلی تیم نیوکاسل یونایتد که از سال ۱۹۸۲ تا سال ۱۹۹۰ مربیگری تیم ملی را به عهده داشت به قدری در این سالها ضعیف عمل کرد که مسوولان فدراسیون فوتبال این کشور به واسطه فشار هواداران او را مجبور به استعفا کردند بزرگترین افتخار تیم ملی انگلیس در دهه هشتاد و اوایل دهه نود مربوط می شود به جام جهانی ۹۰ که تیم ملی انگلستان به مقام چهارمی دست یافت

بازیکن اسبق تیم تاتنهام هات اسپرز و یکی از موفق ترین مربیان باشگاهی جزیره می توانست در تیم ملی هم موفق باشد اما جوانی بیش از حد بالاخره کار دست او داد و وقتی نتوانست جلو زینتش را بگیرد

هیجوقت شده از خودتان پرسید چرا بازیکنان موفق که بعداً به شغل مربیگری - مدیریت - روی آورده اند حاضر نیستند که در مدیریت تیم ملی انگلستان رایبند؟

کوبن کیکان، معروف ترین شماره ۷

کوبن کیکان یکی از مشهورترین شماره هفت های جهان در تیمهای باشگاهی انگلستان و تیم هامبورگ آلمان که دو مرتبه نیز عنوان مرد سال اروپا را به دست آورده یکی از همین مدیران ناموفق است کیکان از سال ۱۹۹۹ تا اواخر سال ۲۰۰۰ سمت مدیریت تیم ملی انگلستان را بر عهده داشت ولی با مسائلی که به وجود آمد و ناچار شد با تمام شهرتی که داشت از سمت خود کناره گیری کند



ناچار شد از سمت خود استعفا دهد

رامسون و شتا تا یک
در و نیم

کافی است بدانید که این مربی انگلیسی علاوه بر مربیگری در باشگاههای انگلیسی نظیر کریستال پالاس و

لیدز یونایتد و همچنین کورنیز پارک رنجرز، چند سالی هم مربیگری تیم بسیار مشهور اسپانیایی بارسلونا را به عهده داشت و در آن سالها تیم بارسا سه بار در مصاف با حریف سنتی اش رئال مادرید صاحب برتری شد
وی ملی سالهای ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۶ سرمربی تیم ملی انگلیس بود اما بعد از ناکامی در جام ملت های اروپا در ویمبلی از این سمت کناره گرفته شد

از جام باشگاههای اروپا چه خبر



نقطه حساس

مسابقات جام باشگاههای اروپا به حساسترین مرحله خود گام نهاده است و هفته آینده با انجام آخرین دور مسابقات، سرنوشت تیمهای صعودکننده از گروههای هشتگانه مشخص خواهد شد. نگرشی به گروههای هشتگانه وضعیت تقریباً حساس تمام تیمها را نشان میدهد.

گروه اول

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- بورسیا دورتموند	۵	۱۰	۸	۶	اوسر
۲- آرسنال	۵	۹	۹	۴	آیندهون
۳- آینهون	۵	۵	۵	۸	آرسنال
۴- اوسر	۵	۲	۳	۷	بورسیا دورتموند

با توجه به مسابقات انجام شده و حتی مسابقه باقیمانده، دورتموند و آرسنال صعود کردند و گزندی بر آنان نیست. رقابت برای مقام سوم و راهیابی به جام یوفا میان آینهون و اوسر باقی مانده است.

گروه دوم

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- والنسیا	۵	۱۳	۱۴	۴	اسپارتاک مسکو
۲- لیورپول	۵	۷	۹	۵	بارسل
۳- بارسل	۴	۵	۷	۹	لیورپول
۴- اسپارتاک مسکو	۴	۰	۱	۱۳	والنسیا

والنسیا چمدان خود را برای دور بعد بسته است.

گروه سوم: بارسلون از جام جهانی

گراهام تیلور که به تازگی به «آستون ویلا» یکی از پرسابقه‌ترین تیمهای باشگاهی انگلیس پیوسته نیز از سال ۱۹۹۰ الی ۱۹۹۴ سمت مربیگری تیم ملی انگلیس را داشت و ولی به خاطر عدم موفقیت این تیم در راهیابی به جام جهانی ۹۴ ناچار شد صندلی داغ مربیگری تیم ملی را به «راسبون» بپردازد.

آنچه در این بین اهمیت دارد فقط ناکامی مدیران و مربیان انگلیسی در هدایت تیم ملی این کشور نیست، بلکه پاره‌ای از مسائل دیگر فدراسیون فوتبال این کشور را ناچار ساخت که تن به این حقارت بدهد که یک مربی غیرانگلیسی سکان رهبری تیم ملی انگلیس را برعهده بگیرد.

در انگلستان همچون سایر کشورها مطبوعات نقش اساسی را در رهبری خواسته‌های مردم به عهده دارند و به راحتی می‌توانند از یک فرد معمولی یک قهرمان بسازند و یا برعکس او را نابود کنند.

اما لیورپول مسابقه سرنوشت‌سازی با بارسلون دارد. بارسل هم می‌تواند به مقام سوم و حضور در جام یوفا امید داشته باشد. اسپارتاک مسکو با کارنامه‌ای ضعیف راه به جایی نمی‌برد.

گروه سوم

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- رئال مادرید	۵	۸	۱۴	۶	گنگ
۲- آ.س. رم	۵	۸	۲	۳	آ.ک. آتن
۳- آ.ک. آتن	۵	۵	۶	۶	رم
۴- گنگ بلژیک	۵	۳	۱	۸	رئال مادرید

به نظر می‌رسد که رئال مادرید و آ.س. رم راهی مرحله بعدی هستند. تنها مقام سوم و حضور در یوفا میان دو تیم یونانی و بلژیکی به رقابت گذاشته شده است.

گروه چهارم

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- اینترمیلان	۵	۸	۱۰	۷	آژاکس
۲- آژاکس	۵	۵	۵	۳	اینترمیلان
۳- لیون	۵	۷	۱۱	۸	روزنبرگ
۴- روزنبرگ	۵	۳	۳	۱۰	لیون

بدشانس برای اینترمیلان و آژاکس چرا که در آخرین مسابقه این دو در مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند و یکی از آنها (بازنده) باید به مقام سوم و حضور در جام یوفا بسنده کند. در این میان لیون با پیروزی بر روزنبرگ می‌تواند به جمع صعودکنندگان بپیوندد و تیم نژویی بختی ندارد.

گروه پنجم

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- یونتوس	۵	۱۰	۱۰	۲	دینامو کیف
۲- دینامو کیف	۵	۷	۵	۷	یونتوس
۳- نیوکاسل	۵	۶	۴	۶	فاینورده
۴- فاینورده	۵	۵	۴	۵	نیوکاسل

یکی از پیچیده‌ترین گروه‌ها همین گروه پنجم است که بیشتر سرنوشت‌ها به مسابقه آخر بستگی دارد و حساسیت همه جا موج می‌زند. البته یونتوس با کسب امتیازات کافی برای مرحله بعد انتخاب شده است. اما سه تیم دیگر هم برای صعود و هم برای کسب مقام سوم و حضور در یوفا باید در آخرین مسابقه پیروز شوند.

گروه ششم

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- منچستر یونایتد	۵	۱۲	۱۴	۸	لورکوزن
۲- بایرلورکوزن	۵	۹	۹	۸	منچستر یونایتد
۳- ماکابی	۵	۶	۹	۹	اولمپیاکوس
۴- المپیاکوس	۵	۳	۹	۱۴	ماکابی

به نظر می‌رسد که منچستر یونایتد و بایرلورکوزن چمدانهای خود را برای صعود به مرحله بعد بسته‌اند و تنها برای مقام سوم ماکابی و اولمپیاکوس باید با یکدیگر مواجه شوند.

گروه هفتم

در این گروه آ.ث. میلان انتخاب شده و تنها حساسیت

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- آ.ث. میلان	۱۴	۱۱	۱۱	۵	لاکرونیا
۲- لاکرونیا	۹	۹	۹	۱۱	آ.ث. میلان
۳- لنز	۷	۸	۸	۸	بایرمونخ
۴- بایرمونخ	۱	۶	۱۰	۱۰	لنز

بین لاکرونیا و لنز است که البته بخت لاکرونیا بیشتر است. بایرمونخ با مقام آخر و کسب یک امتیاز یکی از بدترین کارنامه‌های تاریخ باشگاه خود را به جای گذاشته است.

گروه هشتم

نام تیم	بازی	امتیاز	گل زده	گل خورده	آخرین حریف
۱- یارسلونا	۵	۱۵	۱۰	۴	گالاتاسرای
۲- پروژ	۵	۵	۵	۵	لوکوموتیو مسکو
۳- گالاتاسرای	۵	۴	۴	۷	یارسلونا
۴- لوکوموتیو مسکو	۵	۴	۳	۷	پروژ

خیال یارسلونا برای صعود راحت شده است. اما برای مقام دوم و مقام سوم رقابتی سخت میان سه تیم دیگر باعث شده تا آخرین دور مسابقات با حساسیت فراوانی رو برو شود.

سال	قهرمان	کشور
۱۹۵۶	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۵۷	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۵۸	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۵۹	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۶۰	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۶۱	بنفیکا	پرتغال
۱۹۶۲	بنفیکا	پرتغال
۱۹۶۳	آ.ث. میلان	ایتالیا
۱۹۶۴	اینترمیلان	ایتالیا
۱۹۶۵	اینترمیلان	ایتالیا
۱۹۶۶	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۶۷	سلتیک	اسکاتلند
۱۹۶۸	منچستر یونایتد	انگلستان
۱۹۶۹	آ.ث. میلان	ایتالیا
۱۹۷۰	فاینورده	هلند
۱۹۷۱	آژاکس	هلند
۱۹۷۲	آژاکس	هلند
۱۹۷۳	آژاکس	هلند
۱۹۷۴	بایرمونخ	آلمان
۱۹۷۵	بایرمونخ	آلمان
۱۹۷۶	بایرمونخ	آلمان
۱۹۷۷	لیورپول	انگلستان
۱۹۷۸	لیورپول	انگلستان
۱۹۷۹	ناتینگهام فارست	انگلستان
۱۹۸۰	ناتینگهام فارست	انگلستان
۱۹۸۱	لیورپول	انگلستان
۱۹۸۲	آستون ویلا	انگلستان
۱۹۸۳	هامبورگ	آلمان
۱۹۸۴	لیورپول	انگلستان
۱۹۸۵	یونتوس	ایتالیا
۱۹۸۶	استوا بخارت	رومانی
۱۹۸۷	پورتو	پرتغال
۱۹۸۸	آینهون	هلند
۱۹۸۹	آ.ث. میلان	ایتالیا
۱۹۹۰	آ.ث. میلان	ایتالیا
۱۹۹۱	ستاره سرخ	یوگسلاوی
۱۹۹۲	بارسلونا	اسپانیا
۱۹۹۳	المپیک ماری	فرانسه
۱۹۹۴	آ.ث. میلان	ایتالیا
۱۹۹۵	آژاکس	هلند
۱۹۹۶	یونتوس	ایتالیا
۱۹۹۷	بورسیا دورتموند	آلمان
۱۹۹۸	رئال مادرید	اسپانیا
۱۹۹۹	منچستر یونایتد	انگلستان
۲۰۰۰	رئال مادرید	اسپانیا
۲۰۰۱	بایرمونخ	آلمان
۲۰۰۲	رئال مادرید	اسپانیا



آیدستاری
۶ ساله از تهران



سیگار رحیمی
۱۱ ساله از زمین شهر



سید حسین زمانی
۹ ساله از مارلیک



اکرم قاضی شهرضا از شهرضا



نرگس صوفیان
۷ ساله از حصارک



غزل رحیمی
۵ ساله از زمین شهر



سمانه قاتدی
۴ ساله از فارس



سحر و سجاد قاضی شهرضا
از شهرضا



مهناز کریم کشیبه
۱۰ ساله از کرمان



سمیه قاتدی
۹/۵ ساله از فارس



امید زغبی
۱۱ ساله
از تهران



فاطمه اسمعیلی
۷ ساله از لوشان



غزاله اسمعیلی
۵ ساله از لوشان



پریس آرغین
۸ ساله از فارس



سیما سوبی
۷ ساله از اروا



رضا همتی
۴/۵ ساله از تهران



رویا حاجی زاده
۹ ساله از تهران



آرزو یادآوری
کلاس اول



احمد علی بخشی
۱۰ ساله از نهاوند



حسام خدابخشی
۵ ساله از تهران



کوثر امیرالهی
۵ ساله از تهران



کیمیا عادی و یارقی
۳ ساله
از تهران



هدیه بخشی
۶ ساله از تهران



فاطمه شهبازی افشار
۱۱ ساله از رشت



حسین علی بخشی
۷ ساله از نهاوند

Digitally yours

intellowasher DD

کم لرزش ترین
کم صدا ترین و کم لکه گیری
ضد چروک و لکه گیری
نصب رایگان



ساخت کره

7kg

**WD-1488FHD
WD-1288FHD**



۵ کیلوگرم



WD-8880 CH

۵ کیلوگرم



WD-8980 CH

۷ کیلوگرم



WD-8078 CH

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید
۷ کیلوگرم



WD-1098 FHB

سیستم Direct Drive (DD) ال جی

انتقال قدرت در این سیستم بطور مستقیم
به محفظه استوانه‌ای (Drum) منتقل می‌شود
و به همین دلیل مزایای زیر حاصل میگردد :

- موتور قدرتمند و مطمئن
- حداقل لرزش و صدا
- مصرف بهینه انرژی



درب بزرگ با زاویه چرخش ۱۸۰°



نمونه مصرف انرژی A یعنی حداقل مصرف انرژی



کرم ویتامینه

ساويز

A

همیشه تمیز
همیشه ساويز



محتوی ویتامینهای A+E

E



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز